



Buenas Prácticas en convivencia social e intercultural en el ámbito comunitario

**Federación Regional de
Asociaciones Vecinales de Madrid**





Presentación

Desde sus orígenes el movimiento vecinal se ha perfilado como un elemento esencial a la hora de “hacer ciudad”. Una ciudad que, tras los cambios en las últimas décadas, cuenta en sus barrios con una enorme diversidad de gentes en cuanto a sus orígenes, sus culturas, sus lenguas, sus ideologías y religiones..., pero que comparten un territorio y, a menudo, necesidades, anhelos y aspiraciones.

Las Asociaciones Vecinales se han postulado como herramientas a través de las cuales dar forma a ese espacio común que es posible construir en torno al barrio. El barrio entendido como una oportunidad para el encuentro, donde todos y todas, vengamos de donde vengamos, somos vecinos y vecinas. Como no podía ser de otra manera, en esa línea se incluye el Servicio de dinamización vecinal, un importante dispositivo municipal, que nace en el año 2004 y que está gestionado por la FRAVM y, por tanto, por las Asociaciones Vecinales, que han aportado a este Servicio su cercanía y conocimiento de la vida en los barrios, sus recursos y su prestigio. Una figura que trabaja con y desde las Asociaciones Vecinales y que viene a sumarse al esfuerzo de éstas en beneficio de la buena convivencia.

Lo que vamos a encontrar en las páginas de esta publicación es, nada más y nada menos, que unos cuantos ejemplos de la enorme riqueza que produce la combinación del compromiso y la experiencia de las Asociaciones Vecinales, con el saber hacer y la implicación de los y las profesionales que conforman el equipo del Servicio de dinamización vecinal.

Una pequeña muestra para dar visibilidad a lo que dan de sí los recursos públicos empleados en la puesta en marcha y funcionamiento diario de este Servicio, pero también para estimular la creatividad de quienes día a día, paso a paso y barrio a barrio construimos la ciudad como un espacio en el que quepamos todos y todas.

FEDERACIÓN REGIONAL
DE ASOCIACIONES VECINALES DE MADRID



**Dirección:**

Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid

Contenidos elaborados por:

Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid
y Servicio de dinamización vecinal.

ISBN:**Depósito legal:**

Diseño y maquetación: Patricia Horrillo

Impresión: Asetip Gráfica S.L.

Los contenidos de esta publicación son exclusiva responsabilidad de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid. La Comunidad de Madrid no asume responsabilidad alguna sobre los contenidos de las mismas.





Índice

Introducción	5
Lengua y cultura en Lucero.....	9
Ecuavoley y el uso de los espacios públicos	15
Historia e Historias de Tetuán	21
Mediación Educativa en el C.C. Comunidad Infantil	27
Mediación Comunitaria en la Plaza de Ministriles	33
Taller Graffit-Art de Vicálvaro	39
Convivencia a través del deporte en el PAU de Vallecas	45
El Rapeadero de Lavapiés	51
Trabajo en red en el Alto de San Isidro	57
Espacio de Mujeres en San Andrés	63
Intervención comunitaria en parcelas del IVIMA de Valdebernardo	69
La integración a partir de la participación: Fiestas de San Isidro	75
Taller de Funky en Fuencarral	81
Intervención Comunitaria en Mancomunidad de Embalse de El Vellón	87
Desayunos interculturales en Prosperidad.....	93
Algunos Valores y elementos clave para favorecer la buena convivencia.....	99





Introducción

Esta publicación recoge 15 experiencias llevadas a cabo por diversas Asociaciones Vecinales madrileñas, que están trabajando en la promoción de la buena convivencia social e intercultural, en el ámbito comunitario, es decir, el de los barrios. El interés que puede suscitar dicha publicación, como viene siendo el de toda buena práctica sistematizada, es servir de pauta de trabajo para muchas asociaciones, entidades y/o profesionales que ya están trabajando o se plantean trabajar en este campo. No se trata, por tanto, de un libro para esconderlo en una librería, sino de una herramienta para el trabajo cotidiano.

Por “Buenas Prácticas” entendemos aquí aquellas experiencias del movimiento vecinal que no son sólo interesantes por el hecho de que hayan obtenido resultados óptimos sino, sobre todo, porque puedan ser transferibles a otros entornos con situaciones similares y con las lógicas adaptaciones. Este carácter de “transferibilidad”, de ofrecernos ideas, pautas, criterios y elementos clave de actuación, es lo que confiere a estas prácticas su “bondad” para poderlas divulgar.

A la hora de seleccionar las mejores prácticas se han tenido en cuenta los criterios que acentúan la posibilidad de ser replicadas por otras Asociaciones o entidades. Habrá valido la pena esta publicación si otras asociaciones, entidades y/o profesionales han sido capaces de trasladar alguna de estas experiencias que aquí aparecen a otros territorios, adaptándolas a sus necesidades y características. Esto confiere a esta publicación un carácter eminentemente práctico: queremos que sirva de estímulo y de “guía” para abordar el trabajo cotidiano con los vecinos y vecinas, independientemente de su lugar de origen.

También hemos considerado como criterio a la hora de identificar cada buena práctica, la importancia de que éstas cuenten con resultados tangibles, es decir, que los vecinos y vecinas que han participado en ellas sien-

tan y perciban de manera clara que ha valido la pena realizar el proyecto-experiencia y que hemos avanzado y mejorado en la convivencia vecinal.

Algunas prácticas que figuran aquí valoran como elemento clave que exista un importante trabajo en red detrás. El trabajo conjunto con otras entidades, vinculando a técnicos y profesionales que están actuando con la misma población, dota a la intervención de un carácter mucho más integral, aumentando así su eficacia e impacto en la sociedad. Ha sido también éste un criterio para incluir estas experiencias. Experiencias que, para lograr un impacto positivo, se articulan como procesos con vocación de permanencia y continuidad.

Se ha pretendido que las experiencias que aquí se incluyen representen nuevas soluciones a la problemática social. Muchas de ellas porque aportan un enfoque diferente o porque en el tratamiento de las diferentes situaciones sociales se incluyen medios originales y metodologías innovadoras. Hay experiencias que utilizan el teatro, otras la música (“el rapeadero”), la danza (el “funky”), el “grafitty”, para mejorar la convivencia.

El formato elegido para transmitir las experiencias se atiene a un formulario común, de manera que todas las prácticas han tenido que ceñirse a idénticos parámetros, facili-



tando su lectura y comparación, así como la coherencia con los criterios expuestos. La presentación de cada práctica sigue el modelo de una ficha con idénticos epígrafes, que parte del contexto y circunstancias que la motivaron, así como de sus objetivos, pasando a describir la práctica y la metodología utilizada. Otros epígrafes inciden en los criterios fijados anteriormente, como son la innovación, la originalidad, la creatividad, la implicación de la ciudadanía, la sostenibilidad de la experiencia, la perspectiva intercultural y la transferibilidad. Todas las “fichas” se inician con una pequeña introducción, un abstract o resumen, que facilitan el manejo de la propia Guía.

Las buenas prácticas reflejadas en esta Guía han sido impulsadas por el Servicio de Dinamización Vecinal (SDV) en colaboración con las Asociaciones Vecinales. Servicio que constituye un recurso público dependiente del Ayuntamiento de Madrid y que está gestionado por la FRAVM. Desde la Comisión de Migraciones de la FRAVM agradecemos todo su esfuerzo y el trabajo de sistematización realizado. La reflexión sobre la propia actividad es fundamental, tanto para los técnicos del Servicio de Dinamización como para las propias Asociaciones Vecinales. Por ello, la publicación concluye con un apartado final a modo de reflexión.





Lengua y cultura en Lucero

El Proyecto Lengua y Cultura en el barrio de Lucero es una iniciativa ya consolidada que contribuye al acceso a la formación, al fomento de la participación y a la integración de las mujeres migrantes del barrio. Las próximas páginas mostrarán algunos de los logros y resultados alcanzados durante el curso 2008-2009 en este barrio. Dicho proyecto, que bien podemos considerar una buena práctica, se viene desarrollando, además, en los barrios de San Isidro, San Fermín, Comillas, Valdebernardo y Alto de San Isidro.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos de Lucero

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de Lucero
- Centro Cultural Lucero (Junta Municipal de Latina)



Fecha / periodo de realización

Desde el 2006 hasta la actualidad
(consolidación en el curso 2008/09)



Ámbito territorial de actuación

Barrio de Lucero, Distrito de Latina, Madrid

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Desde el Servicio de dinamización vecinal se ha ido detectando durante sus años de andadura, que una de las barreras más importantes para configurar unas relaciones vecinales óptimas, es el desconocimiento del idioma de aquéllos colectivos que proceden de países de habla no hispana. Factor aún más relevante cuando hablamos de mujeres que no trabajan y cuyo ámbito social, se reduce a hogar, familia y barrio, a lo que se añade una movilidad territorial escasa o nula. Una vez detectada esta necesidad en diversos barrios, las Asociaciones de vecinos, en colaboración con el Servicio de dinamización vecinal, comenzaron a trabajar con el objetivo de buscar recursos suficientes para el aprendizaje del castellano por parte de estos colectivos con una necesidad urgente de aprender el idioma, a fin de poder formar parte activa de los vecindarios donde residen.

Consecuencia de esto es el Programa Lengua y Cultura, subvencionado en un primer momento por la Consejería de Inmigración de la Comunidad de Madrid y desarrollado por la Federación Regional de Asociaciones de Vecinales de Madrid, que se concretó en la implantación de grupos de aprendizaje de clases de castellano para inmigrantes en Asociaciones Vecinales de diferentes barrios de Madrid.

Este programa se inició en septiembre de 2006 en tres barrios: San Isidro y Comillas en el distrito de Carabanchel y San Fermín en el distrito de Usera, con una participación total de 36 personas inmigrantes. En enero de 2007, el proyecto se instaura en los barrios restantes (Valdebernardo, en el distrito de Vicálvaro, Lucero y Embajadores, en los distritos de Latina y Centro, respectivamente. Tiempo después se sumará el Alto de San Isidro, en el madrileño distrito de Carabanchel. A lo largo del año 2007 las personas que participaron en este proyecto fueron un total de 109 alumnos y alumnas, de las cuales 81 eran mujeres y 28 hombre, y procedentes de 14 nacionalidades distintas. En la actualidad el proyecto continúa en 6 barrios y han aumentado los grupos de formación, que atienden a diversos niveles.

En el caso del **barrio de Lucero**, la necesidad comienza a detectarse a través del Centro Cultural Islámico Africano, ubicado en este mismo barrio, donde se observa una escasa participación por parte de las mujeres africanas islámicas, concretamente subsaharianas y marroquíes, en el ámbito público, reduciéndose su actividad principalmente al ámbito doméstico y al trabajo reproductivo. Por ello, se vio necesario iniciar un proceso de empoderamiento e integración de las mujeres pertenecientes a dicha comunidad, a través del castellano como objetivo estratégico para impulsar y facilitar los procesos de integración sociolaboral, participación e igualdad de oportunidades de estas mujeres.

Durante el segundo semestre del 2006 se fue conformado un grupo de mujeres, sobre todo subsaharianas y marroquíes, que asistieron a las clases de castellano, al tiempo que sus hijos participan en una ludoteca intercultural.

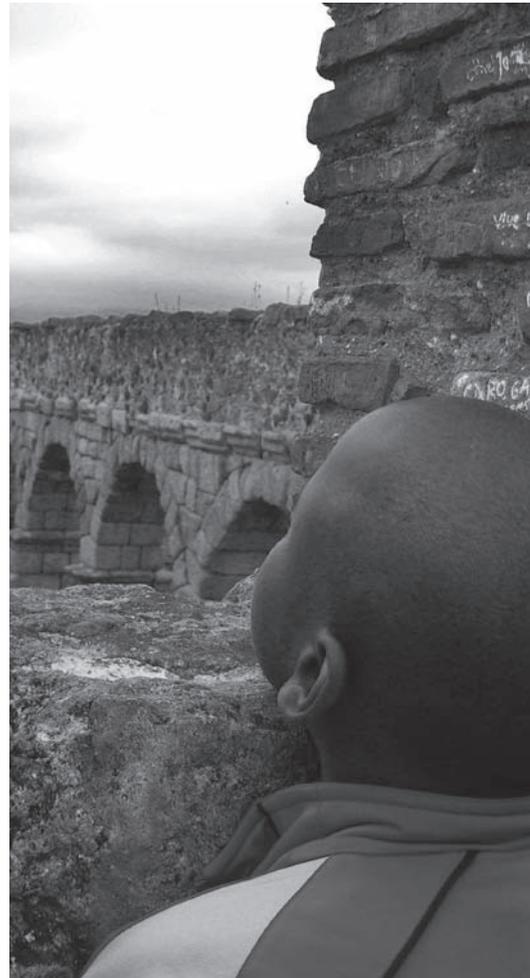
Es durante el curso 2008/2009 cuando el taller de Lengua y Cultura en el barrio de Lucero se consolida plenamente.

Objetivos

- Cubrir la demanda existente de aprendizaje del idioma por parte de mujeres de origen extranjero de habla no hispana en el barrio de Lucero.
- Impulsar la participación ciudadana de los grupos participantes.
- Fomentar el sentimiento de pertenencia de las participantes como vecinas del barrio de Lucero.
- Promover la implicación en el diseño y desarrollo de actividades de sensibilización intercultural.
- Impulsar una red de intercambio de experiencias y comunicación entre los grupos participantes en el programa y otras asociaciones y vecinos del barrio.
- Fomentar la igualdad de oportunidades.
- Apoyar el voluntariado.
- Fortalecer el proceso de empoderamiento, participación e integración iniciado por las beneficiarias del proyecto.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

- El proyecto se concreta en un taller permanente dirigido a mujeres migrantes de habla no hispana residentes en el barrio de Lucero, en el madrileño distrito de Latina. La iniciativa supone un proceso de empoderamiento e integración de éstas, a través del aprendizaje del castellano como elemento estratégico para impulsar y facilitar procesos de integración sociolaboral, participación e igualdad de oportunidades.
- El aprendizaje de la lengua castellana se ha desarrollado a través de sesiones semanales y se combina con actividades que promueven la relación comunitaria de estas mujeres con el entorno, fomen-



tando así su socialización y participación en actividades vecinales.

- El proyecto ha contado también con una ludoteca permanente para los/as hijos/as de las mujeres participantes, facilitando así la participación de éstas.
- El Servicio de dinamización vecinal y la Asociación Vecinal han proporcionado además de manera permanente información a las participantes sobre recursos sociales y el acceso a los mismos, desarrollando sesiones para trabajar temas relacionados específicamente con la igualdad de género.



Las actividades que han contado con participación por parte de las alumnas durante el curso 2008-2009 han sido las siguientes:

- **Taller de sensibilización y prevención de la violencia de género.** Dos sesiones con motivo del Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres, el 25 de noviembre. Se trabajaron algunos conceptos básicos de igualdad de género, definición de la violencia de género, etc.
- **Vídeo forum conmemoración día contra la violencia hacia las mujeres.** Actividad el 2/03/08 abierta al barrio a la que asistieron alumnas del proyecto, en el que tuvieron la ocasión de acercarse a otras vecinas del barrio.
- **Fiesta de Reyes por la convivencia.** Celebrada el 03/01/09. Las alumnas y sus hijos/as participaron activamente en esta tradicional cita organizada por la A.V. Lucero.
- **Acto comunitario día internacional de las mujeres.** Acto celebrado el 11/03/09 en el Centro Cultural Lucero, organizado por el Espacio de Encuentro y varios técnicos y entidades del distrito, donde las alumnas presentaron un diálogo teatralizado y una canción.
- **Taller de cocina intercultural.** Celebrado el 09/05/2009 en el patio del CEIP Ntra. Sra. de Lucero. Actividad que surge a iniciativa de las alumnas como actividad con el Espacio de Encuentro Comunitario. Las alumnas participaron en todo el proceso de organización y preparación.
- **Excursión a la Granja de San Ildefonso y Boca del Asno.** Salida organizada el 13/06/09 por el SDV y la A.V. Lucero, como finalización del curso. Participaron

numerosas mujeres junto con sus hijos e hijas, así como la A.V. Lucero y el Espacio de Encuentro Comunitario. Fue una jornada lúdica que contribuyó al fortalecimiento de las redes vecinales y el conocimiento de las diferentes culturas de origen de las alumnas.

- **Acto fin de curso y entrega de diplomas.** El 22/06/09 se llevó a cabo un acto de fin de curso con entrega de diplomas y actuaciones musicales y de danza, en el que las alumnas además escribieron un discurso sobre el proyecto y entregaron regalos al voluntariado.
- **Reuniones espacio de encuentro comunitario de Lucero.** Las alumnas asistieron a varias reuniones de la mesa vecinal del Espacio de Encuentro Comunitario. En ellas pudieron expresar su opinión sobre el barrio y sus necesidades y realizaron.
- **La ludoteca intercultural.** Llevada a cabo todos los sábados de 10 a 14 horas, durante el horario de realización de las clases, es una **herramienta para contribuir a la conciliación formativa/reproductiva de las mujeres asistentes.**

En la ludoteca se ha llevado a cabo el cuidado de los niños/as y se ha trabajado la educación en valores de igualdad de género, interculturalidad, cooperación y no violencia. Cuenta con una monitora especializada así como personal voluntario (en total 8 personas) de la Asociación Vecinal y AMPA's de la zona. A lo largo del curso 2008-2009 se realizaron **diferentes actividades educativas y lúdicas con los menores.**

El número de menores participantes en la ludoteca aumentó considerablemente a lo largo del curso. Participaron en ella un total de **29 niños/as**, desglosados se-



gún los siguientes tramos de edad: 15 menores de 0-4 años, 8 menores de 4-8 y 6 menores de 8-11 años. Además, fuera del horario de la ludoteca, los menores participaron en diversas actividades: Fiesta de reyes por la convivencia (03/01/09), Talleres por la paz (30/01/09), Talleres de cocina intercultural (09/05/09) y la salida a la Granja de San Ildefonso y Boca del Asno (13/06/08).

Innovación, originalidad, creatividad

El Proyecto Lengua y Cultura pretende aprovechar el potencial que tiene la lengua no sólo como herramienta básica, sino como vehículo para la difusión y el intercambio cultural.

La persona de origen extranjero que participa en este programa se convierte en la protagonista y responsable de la sensibilización y difusión de su cultura de origen. Se trata de un aprendizaje no asimilacionista, sino que apuesta por el intercambio cultural.

El programa se combina con una perspectiva de desarrollo comunitario, en la que se entiende la enseñanza del idioma y costumbres como forma de empoderamiento y se fomenta la participación en la sensibilización y difusión de las culturas de origen, promoviendo la participación ciudadana mediante el fomento del asociacionismo y la igualdad de oportunidades.

Se ha establecido una relación y acercamiento entre las mujeres y las familias participantes y los miembros de la Asociación de Vecinos Lucero y del Espacio de Encuentro Comunitario, con el consiguiente proceso de convivencia intercultural que esto ha generando.

El proyecto pues combina la enseñanza de la lengua con el fomento de la participación, el desarrollo comunitario y la convivencia intercultural.

Implicación de la ciudadanía

- Acudiendo a los diversos eventos comunitarios celebrados.
- A través de su participación e implicación en las actividades de la Asociación de Vecinos de Lucero.
- A través de su participación e implicación en el Espacio de Encuentro Comunitario de Lucero.
- Establecimiento de redes vecinales, relación con otros grupos, y entidades vecinales además de las citadas más arriba.
- A través de la creación de una asociación de mujeres malienses: Asociación Bencadi.

Recursos necesarios

Recursos humanos

1. El Servicio de dinamización vecinal como coordinación del proyecto.
2. Profesor/a de castellano con formación específica en la didáctica del castellano para extranjeros/as.
3. Monitor/a infantil para el cuidado de los hijos o hijas de las alumnas.
4. Personal voluntario de la Asociación de Vecinos para apoyo en la ludoteca y otras funciones como apoyo en actividades, etc.

Recursos materiales

1. Local de la Asociación de Vecinos para las clases entre semana, y de la Junta Municipal de Latina (Centro Cultural Municipal de Lucero) para las clases de los sábados.

2. Material fungible: pizarra, bolígrafos, rotuladores, subrayadores, cuadernos, cartulinas, pegamento y fotocopias.
3. Material didáctico adecuado: diccionarios, manuales y material específico elaborado por el profesor/a.

Recursos técnicos

- Proyector, DVD portátil, ordenador, impresora y fotocopidora.

Impacto y sostenibilidad

- Uno de los resultados más visibles es que las alumnas han ubicado como lugar de referencia y apoyo el local de la A.V. Lucero, sus miembros y el Servicio de dinamización vecinal.
- Se ha creado un clima de confianza en el que las alumnas pueden expresar su visión del mundo y sus vidas con voz propia.
- Se ha constituido una Asociación de Mujeres malienses, "Asociación Bencadi", que tiene como objetivo el apoyo mutuo, estrechar los lazos de solidaridad y eliminar las desigualdades entre mujeres y hombres.
- Las mujeres marroquíes, si bien no han constituido una asociación, han profundizado en el establecimiento de sus redes de apoyo mutuo y han avanzado notablemente en la adquisición de una cultura organizativa y de la participación.
- Se ha consolidado una red vecinal de mujeres autóctonas y migrantes que participan conjuntamente en actividades y han establecido lazos de cooperación y ayuda mutua.
- Las alumnas han tenido la oportunidad de reflexionar sobre los problemas que las afectan en su condición de muje-

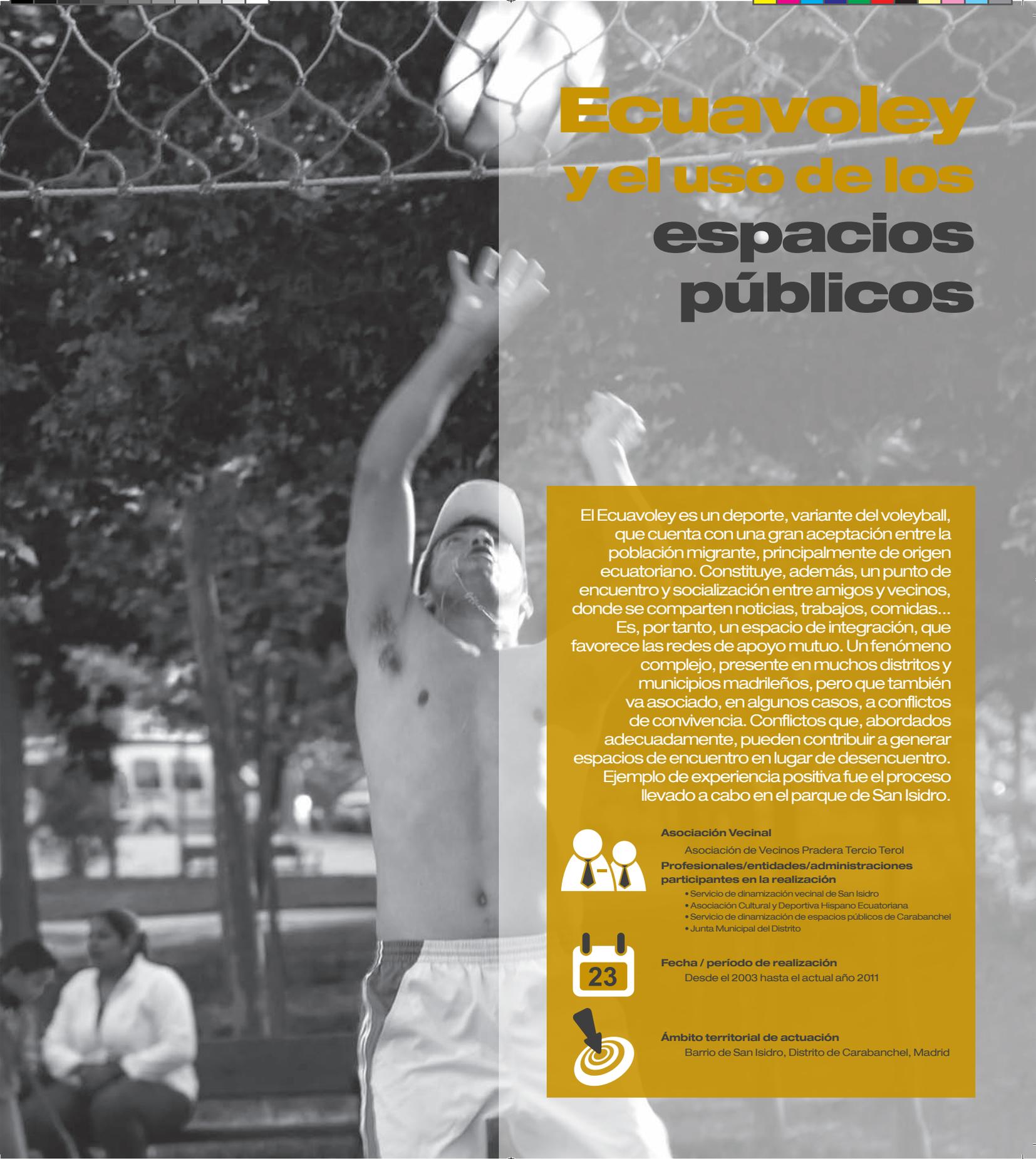
res migrantes y tomar conciencia de los mismos.

- El número de actividades en las que las mujeres participan ha ido en aumento, mostrándose cada vez más abiertas y activas.
- Cabe destacar la gran implicación de los miembros de la A.V. Lucero en el desarrollo e implementación del proyecto y defensa del mismo, sin la cual, los resultados de integración a nivel comunitario no hubieran sido posibles.
- Destaca también la implicación de la Junta Municipal de Latina, a través de la financiación de parte del proyecto y la realización del mismo en el Centro Cultural Lucero.
- La existencia y sostenibilidad en el tiempo de la ludoteca intercultural como medida de implemento del acceso a la formación, así como de trabajo en valores con los menores y sus familias y la implicación de un equipo estable de voluntariado compuesto por 8 personas.

Transferibilidad

Esta práctica es transferible a los otros barrios en los que ya está desarrollándose este proyecto; pero también a cualquier barrio en el que exista población inmigrante de habla no hispana, siempre que las personas que lo lleven a cabo tengan especial sensibilidad por prestar atención a los ritmos diferentes, necesidades específicas, diferencias culturales, etc., de la población a la que dirigen su intervención.

Recordar que este proyecto se consolida gracias al esfuerzo humano que la Asociación de Vecinos y el equipo de voluntariado han puesto. Generando con ello unas redes socioafectivas con las alumnas y sus familias que dan sentido, cohesión y pertenencia a este proyecto.



Ecuavoley y el uso de los espacios públicos

El Ecuavoley es un deporte, variante del voleyball, que cuenta con una gran aceptación entre la población migrante, principalmente de origen ecuatoriano. Constituye, además, un punto de encuentro y socialización entre amigos y vecinos, donde se comparten noticias, trabajos, comidas...

Es, por tanto, un espacio de integración, que favorece las redes de apoyo mutuo. Un fenómeno complejo, presente en muchos distritos y municipios madrileños, pero que también va asociado, en algunos casos, a conflictos de convivencia. Conflictos que, abordados adecuadamente, pueden contribuir a generar espacios de encuentro en lugar de desencuentro. Ejemplo de experiencia positiva fue el proceso llevado a cabo en el parque de San Isidro.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos Pradera Tercio Terol

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de dinamización vecinal de San Isidro
- Asociación Cultural y Deportiva Hispano Ecuatoriana
- Servicio de dinamización de espacios públicos de Carabanchel
- Junta Municipal del Distrito



Fecha / periodo de realización

Desde el 2003 hasta el actual año 2011



Ámbito territorial de actuación

Barrio de San Isidro, Distrito de Carabanchel, Madrid



Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

En 2003, un grupo de vecinos/as ecuatorianos/as comenzaron a utilizar un espacio deportivo situado en los límites del parque de San Isidro, para practicar los fines de semana un deporte popular en Ecuador: el “ecuavoley” (similar al voleibol, con matices técnicos). Como es necesario una red especial de gran altura, se necesitan personas que lleven a cabo el montaje de la red. Al ser una tarea ardua y compleja dicha personas cobran por este servicio a quienes juegan y, por lo tanto, se convierte en muchos casos en su trabajo, por el que perciben unos ingresos que, si no son suficientes, algunos los incrementan con la venta de bebida y comida.

Comenzaron a practicar esta actividad un grupo reducido de personas y poco a poco se incrementarían el número de redes, trasladándose también a otros espacios aledaños, con lo que aumentó el número de jugadores/as y espectadores/as.

El fenómeno se percibió al inicio con sorpresa y curiosidad por parte de la vecindad, pero tras unos meses se sintió como “invasión de un espacio que ahora ellos/as no podían utilizar, causando además molestias de ruidos, suciedad y violencia”. Las quejas llegaron a la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol, quien demandó la intervención del Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro allá por el año 2005.



Objetivos

- Fomentar la participación ciudadana en espacios públicos mediante el adecuado uso de las zonas deportivas.
- Generar y potenciar espacios de encuentro intercultural e intergeneracional en el barrio y en la Asociación Vecinal.
- Promover el acercamiento y la buena convivencia intercultural.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Tras iniciar un contacto durante varios fines de semana con quienes montaban las redes, el SDV logró que tanto estas personas como quienes vendían bebida mantuvieran una reunión con la Asociación Vecinal. En dicha reunión se alcanzó un acuerdo mediante el cual quienes montaban las redes se comprometían a:

1. retirar estas y dejar de jugar a una hora prudencial;
2. dejar el espacio utilizado limpio;
3. y fomentar entre jugadores/as y las personas que vienen a verles el uso de contenedores y papeleras.

Por su parte, la Asociación se comprometió a permitir la utilización de los servicios sanitarios de los que disponía las instalaciones deportivas del parque San Isidro a jugadores/as y espectadores/as y a solicitar a la Junta Municipal la instalación de más contenedores de basura.

Paralelamente, se mantuvieron reuniones con vecinos/as para recoger sus quejas y propuestas. El acuerdo alcanzado funcionó razonablemente bien durante casi tres meses, pero no erradicó totalmente la venta de bebida. Esto, unido a las reiteradas denuncias de un grupo de vecinos/as, provocó que la policía municipal retirara las redes.

Ante lo sucedido, un grupo de jugadores/as se dirigieron al SDV para solicitar su intervención; le plantearon su voluntad de organizarse para poder intervenir frente a las autoridades locales y poder relacionarse de igual a igual con otras entidades o asociaciones del barrio para defender sus derechos como ciudadanos/as de Madrid, entre otros el de poder jugar dentro de los espacios deportivos existentes en el barrio.

Se constituyó así una nueva entidad, la “Asociación Cultural-Deportiva Hispano Ecuatoriana de San Isidro”, que mantuvo una primera reunión con otra asociación en la que también participó la Asociación de Vecinos Pradera Tercio Terol. Se llegó a una conclusión común: que era preciso ampliar los espacios deportivos dentro del barrio y permitir que se pudieran realizar varias actividades deportivas y no sólo el fútbol. Se coincidió además en la necesidad de más equipamientos deportivos polivalentes en el barrio y en el compromiso de trasladar la demanda a la Junta Municipal. La nueva asociación pidió también a los representantes de los vecinos/as afectados que permitiesen continuar jugando, mientras se lograba una instalación definitiva. Propuesta que fue rechazada.

La asociación recién creada empieza a madurar una propuesta para regular el ecua-voley. Por ello se plantean tres objetivos:

1. Regular la realización de este deporte para evitar una parte de las razones que



podiesen justificar las quejas de ciertos vecinos/as.

2. Que la gestión de ese nuevo espacio se realice por alguna entidad ligada al barrio.
3. Dar respuesta a las necesidades deportivas del barrio, siendo también estas instalaciones un lugar de encuentro y conocimiento entre quienes viven en él.

La nueva asociación comienza, además, a presentarse a otras personas que están montando redes en zonas cercanas y a otros vecinos, informándoles de los pasos que se están dando; hacen llegar su planteamiento a la Junta Municipal por medio de un escrito, impulsado por el Servicio de dinamización vecinal y firmado por tres Asociaciones Vecinales.

El interés y el esfuerzo mostrado, junto al acompañamiento de la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol, lograron un primer encuentro con la Junta Municipal, que tuvo como consecuencia la instalación de cuatro canchas para la práctica del ecuavoley en el Parque de San Isidro y que dichas canchas fuesen gestionadas por la Asociación Hispano Ecuatoriana, con el compromiso de que en las mismas no se vendiese ni se consumieran bebidas alcohólicas.

Las condiciones fueron aceptadas y desde junio de 2006 se ha estado practicando ecuavoley en las canchas habilitadas para ese fin, logrando que ni se venda ni se consuma alcohol. Todo ello gracias a la actitud firme de la A.C.D. Hispano-Ecuatoriana, que comunicó a los jugadores/as que si no se implicaban en el rechazo a la venta y consumo de alcohol se verían en la obligación de dejar de utilizar las canchas.

Además es preciso destacar que la A.C.D. Hispano-Ecuatoriana de San Isidro no se creó únicamente para dar respuesta a las personas que quieren jugar al Ecuavoley; muy por el contrario, también ha desarrollado otras iniciativas de carácter cultural, propiciando el acercamiento a la cultura ecuatoriana, creando vínculos directos con la vecindad, etc.

Tras años de gran recorrido conjunto de ambas asociaciones y varios altibajos, a día de hoy, gracias a un importante proceso de negociación, que ha supuesto innumerables reuniones y encuentros llevados a cabo durante 2010 y 2011, se puede decir que el proyecto inicial se mantiene vivo, lo que ayuda a mantener y favorecer la buena convivencia en el territorio.

A día de hoy la gestión de las pistas del Parque de San Isidro es compartida entre la A.V. Pradera Tercio Terol y la A.D.C. Hispano-Ecuatoriana; entidades que se han fusionado para repartir las tareas y responsabilidades, a la espera de que una nueva asociación de inmigrantes del barrio, la Asociación Cultural y Deportiva Ecuatorianos Unidos, recientemente constituida, tome el relevo y recoja el proyecto con energías renovadas.

Innovación, originalidad, creatividad

Clave en la gestión de esta situación fue dar impulso al modelo asociativo. La decisión de las personas que jugaban al ecuavoley de organizarse a través de la creación de una entidad fue muy acertada. De esta manera se pudo actuar de forma colectiva para resolver los conflictos como parte integrante de la realidad del barrio.



La experiencia es una practica innovadora, dado que el ecuavoley era, hasta hace unos años, un deporte desconocido. En la actualidad, sin embargo, esta actividad es seguida y practicada por personas de diferentes orígenes, no sólo ecuatorianos y existen torneos y encuentros deportivos en muchos de los distritos de la ciudad de Madrid.

Implicación de la ciudadanía

- Mediante consultas individuales y grupales donde se generaban ideas y se realizaban propuestas de mejora.
- Llevando a cabo diversas reuniones con todas las partes implicadas para aunar fuerzas e identificar objetivos comunes de cambio.
- Participando activamente en las alternativas propuestas, como pudo ser la nueva asociación, recientemente constituida.
- Esta experiencia evidencia el importante papel de las Asociaciones Vecinales en la resolución de los conflictos de convivencia, por ser espacios de referencia para la vecindad barrial.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Técnicos: 1 dinamizadora vecinal y 3 dinamizadores de espacios públicos, que se rotan.
- Voluntarios: Junta directiva de la A.V. Pradera Tercio Terol, miembros de otras en-

tidades deportivas, así como vecinos y vecinas a título individual.

Recursos materiales

- Mobiliario, material de papelería cedidos por la A.V. Pradera Tercio Terol.

Instalaciones

- Todas las reuniones y asambleas se celebraron en instalaciones de la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol.

Impacto y sostenibilidad

El proceso se mantiene abierto. Aun así, se puede evaluar el impacto sentido en cada año recorrido. Algunos de los avances que se pueden citar son:

- Mejora sustancial en el uso de espacios comunitarios, pasando de un uso inadecuado, que incluye la venta de diversos productos, a un uso más adecuado y coherente con el tipo de espacio, en tanto que espacio verde y deportivo.
- Mejora y ampliación de las canchas deportivas existentes en el parque a disposición de la vecindad.
- La gestión compartida de las canchas ha sido normalizada e integrada en los discursos de las diferentes partes y agentes.
- Reducción de los conflictos existentes, en especial durante los fines de semana.
- Reducción de los residuos derivados del mal uso del espacio publico.



- Mayor integración cultural y empatía entre los diferentes agentes y partes que han formado y forman parte de este proceso.

La sostenibilidad del proceso está garantizada en la medida en que los agentes implicados asumen mayores cuotas de corresponsabilidad. En poco tiempo, teniendo en cuenta la evolución actual, se puede decir que la responsabilidad será directa de vecinos y vecinas de San Isidro, dado que está naciendo otra asociación de inmigrantes muy implicados en dar a conocer el ecuavoley en el barrio y distrito. A estos hay que sumar la trayectoria positiva de la A.C.D. Hispano-Ecuatoriana y el acompañamiento de la A.V. Pradera Tercio Terol.

En la sostenibilidad del proceso también resulta clave la formación de aquellas personas que están asumiendo niveles de corresponsabilidad mayores. En ese sentido, el Servicio de dinamización vecinal ha con-

tribuido en ese proceso de empoderamiento a asesorar y formar a líderes naturales, dotarles de habilidades de gestión y organización, así como capacidades para regular conflictos, etc.

Transferibilidad

Esta intervención/mediación es transferible a cualquier espacio público comunitario donde se dé una realidad intercultural compleja similar, allí donde existen zonas verdes y deportivas donde se practica el ecuavoley.

Pero, además, puede ser transferida a otros territorios adecuándose, eso sí, a las especificidades de cada lugar y teniendo en cuenta las personas que interactúan en cada lugar. De cara a su transferibilidad resulta clave no obviar la diversidad de orígenes y las visiones diferentes que se tienen sobre el uso, gestión y disfrute de los espacios públicos.

Historia e Historias de Tetuán

El Proyecto “Historia e Historias de Tetuán” constituye un esfuerzo por dar a conocer los orígenes y evolución de Tetuán, a través de las historias de vida de sus habitantes. Personas que, en muchos casos, vivieron su particular proceso migratorio desde los campos de Toledo, Andalucía, Castilla... Relatos cuyo recuerdo nos ayuda a conectarnos y reconocernos con las personas migrantes que, en los últimos años, han venido de otros países y que están contribuyendo a enriquecer Tetuán y nuestra ciudad. Relatos que han supuesto un importante impacto no sólo en cada uno de sus protagonistas, sino también entre los jóvenes, personas migrantes y vecinos en general a los que se está haciendo llegar esta iniciativa.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos/as Cuatro Caminos-Tetuán

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de Bellas Vistas
- Asociación Cuatro Ocas
- Fundación Yehudi Menuhim
- Centro Hispano-Dominicano
- Junta Municipal de Tetuán



Fecha / período de realización

Desde el año 2007 hasta el actual año 2011



Ámbito territorial de actuación

Distrito de Tetuán, Madrid

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

En Tetuán conviven vecinas/os de toda la vida, junto con personas migrantes llegadas en los últimos años de otros países. Esta realidad conforma un paisaje multicultural en los distintos barrios de Tetuán permitiendo la posibilidad de fortalecer los lazos y la convivencia intergeneracional/intercultural. El proyecto Historia e Historias de Tetuán nace a iniciativa del Servicio de dinamización vecinal de Bellas Vistas, contando con el apoyo desde su inicio de la Asociación Cuatro Caminos-Tetuán y gracias a una subvención de la Junta Municipal de Tetuán. Un proyecto que toma como foco de atención la propia identidad de los/as vecinos/as.

La primera fase del proyecto permite recoger y recuperar la memoria de los primeros pobladores de Tetuán y de quienes se han incorporado posteriormente. Este trabajo consistió en solicitar a los/as vecinos/as objetos y testimonios de su vida en el plano social, familiar y urbano. En una segunda etapa se incorporó a los jóvenes del Distrito, tanto migrantes, como autóctonos y se trabajó con ellos/as algunas técnicas teatrales, dramatizaciones, llevándose a cabo, además, un “taller fotográfico”, que les permitió realizar un trabajo de “campo”, haciendo fotografías del barrio y sus gentes. También en esta etapa se recogió el testimonio de vecinos/as mayores, que culmina con la publicación de un libro. Finalmente, en la tercera fase del proyecto, un grupo de vecinas constituyen lo que actualmente es el Taller de Teatro Comunitario de Tetuán, al que se sumarán otras personas posteriormente.

Objetivos

1. Favorecer el diálogo intergeneracional/intercultural.
2. Potenciar lo comunitario y el arte social como herramienta clave para la transformación social.
3. Derribar estereotipos y prejuicios.
4. Valorar la identificación y compromiso con el territorio.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Esta práctica social tiene como base la participación comunitaria y propone que los/as participantes en este proyecto sean los

propios/as protagonistas, desde el principio. Por tanto, el proyecto arranca con la colaboración y participación de los/as vecinos/as de la Asociación Cuatro Caminos-Tetuán, que se involucran en él, a partir de un fuerte compromiso, que les coloca en una situación de mirar el pasado, para así comprender mejor este presente diverso y mestizo. Este proyecto siempre ha tenido como eje el valor de la identidad y el respeto con el territorio.

Historia e historias de Tetuán inicia su andadura en el **año 2007**, a través de una primera fase, mediante la **recopilación de fotos, objetos y testimonios**; una segunda fase, donde se trabaja a través de **talleres con jóvenes** y que culmina con la publicación del libro Historia e historias de Tetuán en **dicciembre de 2009**; una tercera fase, que to-



ma como herramienta el **teatro comunitario** para acercar la historia e historias de vida a muchos otros vecinos y vecinas, logrando así un efecto multiplicador.

En la **primera etapa** del proyecto “Historia e Historias de Tetuán” se involucran vecinas y vecinos mayores y socios/as de la Asociación Cuatro Caminos-Tetuán, que se encargan de recopilar distintas fotos, objetos, cartas y otros objetos, que dan cuenta de la vida social, familiar y urbana del distrito desde el año 1860 hasta la actualidad. Lo recopilado permite plasmar estas historias en un enorme mural, llamado “línea del tiempo”, que da cuenta de la historia e historias de los/as vecinos/as.

La **segunda fase** de Historia e Historias de Tetuán incluyó distintos talleres con la presencia y participación de los/as jóvenes del Distrito, tanto autóctonos como de origen extranjero, pero mezclándose con los/as mayores de la asociación. Por tanto, estos talleres tenían por objeto potenciar lo intergeneracional e intercultural. Esta práctica nos permitió trabajar los prejuicios y estereotipos que tienen los mayores hacia los/as jóvenes y viceversa, trabajando de forma conjunta dinámicas teatrales y de recreación de personajes. Además, se llevó a cabo un taller de fotografía como vía para conocer y profundizar con los chicos y chicas a través de su mirada, su percepción del barrio. Para esto se contó con el apoyo de un fotógrafo profesional que les formó en sesiones teóricas, a las que se añadieron diversos recorridos fotográficos por las calles del Distrito. Este taller logró a nuestro entender dos objetivos importantes:

1. Ayudar a los/as jóvenes a tener un mayor conocimiento y compromiso con su territorio
2. Entregar a través del relato fotográfico un gran aporte y riqueza de imágenes

que perciben los/as jóvenes. Todo este material forma parte del libro editado por la Asociación, que es la parte del proyecto que culmina con esta segunda fase.

Cabe señalar que también ha existido una fuerte implicación sobre todo en esta etapa, de otras organizaciones que trabajan con colectivos de inmigrantes y que tienen como meta el trabajo por la mejora de la convivencia intercultural. Es el caso de la Asociación Cuatro Ocas y de la Fundación Yehudi Menujim.

En la **tercera fase** del proyecto “Historia e Historias de Tetuán”, nos acercamos a la puesta en marcha del “Taller de Teatro Comunitario”, que se inicia en Junio de 2009 y se prolonga hasta la actualidad. Un taller donde se trabajan contenidos de lenguaje y expresión teatral, creatividad, comunicación no verbal, poniendo el acento en la espontaneidad y la improvisación. Con esto se ha logrado producir una obra de teatro llamada “El Tetuán de Ayer y de Hoy”, continuando con la producción de una segunda obra llamada “Viejas Fotos”. Estas obras de teatro de vecinos/as han buscado “teatralizar” las historias que se cuentan en el libro editado por la Asociación Cuatro Caminos-Tetuán, junto a las aportaciones que el grupo produce en las distintas sesiones. Las obras, que han contado ya con más de diez representaciones y cientos de asistentes, recogen vivencias, recuerdos, prejuicios, miedos y estereotipos que nos llevan a conocer de forma directa la vida pasada y presente del barrio y sus habitantes. A través del teatro se ha buscado una identificación con lo que se representa, favoreciendo así la identidad y sentido de pertenencia de las personas que habitan Tetuán. En esta etapa hemos contado con el apoyo del Centro Hispano Dominicano, que ha posibilitado el local para la realización de los ensayos del grupo.





Innovación, originalidad, creatividad

Sin duda creemos que es una idea innovadora en cuanto a que pone el acento en el aporte y creatividad de los participantes. Desde luego estas herramientas creativas, logran en la mayoría de los casos “valorar” todo el potencial de las gentes y hacerlo visible. El proyecto “Historia e Historias de Tetuán” pone en valor la reflexión en torno a la identidad y la cultura de los barrios y sus vecinos, a través de una vuelta atrás en el tiempo, y una mirada del presente, donde se unen historias y realidades, que en algunos casos, se repiten. En el caso de la inmigración es algo palpable, ya que en Tetuán como en otros Distritos de Madrid, en décadas pasadas vinieron migrantes de diversos lugares de la geografía española y ahora vienen de lugares más lejanos. Es decir, siempre ha existido y existirá inmigración, siendo éste uno de los mensajes que este proyecto coloca, visibiliza y proyecta en las personas. Lo difunde y acerca en las diferentes acciones, actividades, exposiciones y representaciones teatrales. En el lenguaje del teatro social, como es el caso de lo que elabora y representa el “Taller de Teatro Comunitario de Tetuán”, es dar cabida a expresar, sentir, recordar, revivir y reinventar. La memoria en este proyecto juega y ha jugado un papel destacado, ya que nos devuelve al pasado para así poder entender mejor nuestro presente, el lugar donde nos toca vivir, contando y dando valor a la convivencia con personas que vienen de distintos lugares del mundo, apostando por una verdadera convivencia intergeneracional e intercultural. Sin duda este proyecto presenta distintos aspectos de la vida de un barrio, coloca a las personas participantes o asistentes en esta acción, en una situación donde hay cosas donde se apuesta por lo comunitario, que pone a la colectividad y a las personas co-

mo “protagonistas” de los procesos de su barrio o distrito.

Implicación de la ciudadanía

El proyecto ha contado con un importante nivel de participación a lo largo de cada una de sus diferentes fases. Durante la primera fase participaron un total de 20 vecinos y vecinas del distrito, con edades comprendidas entre los 40 y los 60 años. En la totalidad de los casos eran personas de origen autóctono que, a través de sus historias de vida, fueron confeccionando un mural con fotos y otros objetos sobre los orígenes y evolución de Tetuán.

A través de los talleres de la segunda fase se incorporan jóvenes al proceso. En un primer taller de convivencia se conformaron dos grupos: jóvenes y mayores. El grupo de jóvenes incluyó un total de 20 menores, 10 chicos y 10 chicas, entre los 14 y los 17 años, quienes participaron en un taller que giró en torno a los estereotipos y prejuicios que suelen existir hacia los mayores y viceversa. A través del grupo de mayores participaron un total de 10 adultos, 6 mujeres y 4 hombres. Algunos de ellos y ellas participaron además en la elaboración y redacción del libro.

El segundo taller de esta segunda fase giró en torno a la fotografía digital y la posibilidad de trabajar con las imágenes recopiladas de Tetuán. Participaron un total de 10 jóvenes con edades comprendidas entre los 15 y los 17 años.

La preparación del libro “Historia e historias de Tetuán” incluyó la recogida de diversos relatos de vida de un total de 13 vecinos y vecinas, nacidos en Tetuán en su casi totalidad, mientras que en otros casos llevan

viviendo alrededor de 40 años en el distrito. Como excepción, participó una persona de origen uruguayo, quien contribuyó también con su historia de vida.

El grupo de teatro, en la tercera y actual fase del proyecto, está formado principalmente por mujeres, todas ellas con edades comprendidas entre los 40 y los 60 años. Es un grupo multicultural, formado mayoritariamente por vecinas nacidas y criadas en el distrito, a las que se suman tres mujeres que provienen de países como Argentina, Chile y Perú, a las que se suma un nuevo participante de origen colombiano. Hasta la fecha son 17 participantes en el Taller de Teatro Comunitario, que cuenta además con el apoyo del director de teatro argentino Jorge Cassino.

Todas estas mujeres tienen un fuerte compromiso social y son muy participativas a la hora de sumarse en las distintas actividades que se realizan en el entorno. Han contribuido con sus relatos y experiencias a la construcción de la obra "El Tetuán de Ayer y de Hoy", creando además su propio vestuario y las escenografías para la puesta en escena.

Destacar que la obra El Tetuán de ayer y hoy está generando un importante impacto en cada una de sus representaciones, logrando transmitir un conjunto de valores y vivencias, tanto a vecinos de Tetuán como de otros distritos.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Dinamizadora Vecinal, Director Teatral, Documentalista, 2 Monitores de Jóvenes (Teatro y Fotografía). Grupo permanente de vecinas actrices.

Recursos materiales

- Gastos del aporte a los monitores de los talleres, director teatral, así como la edición del mural y del libro "Historia e Historias de Tetuán, junto con la edición del "magazine teatral", carteles, folletos, camisetas del grupo.
- Vestuario y escenografía de las obras de teatro.

Instalaciones

- Sala de ensayo cedida por el CEPI Hispano Dominicano de Tetuán.

Impacto y sostenibilidad

- Desde sus orígenes el Proyecto Historia e Historias de Tetuán" está contribuyendo a **visualidad la riqueza y diversidad presentes en el distrito**.
- A través del relato de las historias de vida de los primeros pobladores del distrito, el proyecto ayuda a **generar sentimientos de empatía y cercanía** entre las personas autóctonas que han vivido los procesos migratorios dentro del propio país y las personas que en los últimos años llegan a Madrid y a Tetuán desde otros países.
- Con "Historia e Historias de Tetuán" estamos **revalorizando el empeño y sacrificio de las personas mayores** que contribuyeron con su esfuerzo al desarrollo de Tetuán, facilitando así un importante **reconocimiento** por parte de los vecinos y vecinas más jóvenes.
- Todas estas historias están sirviendo de base para **recordar a las futuras generaciones lo que ha sido y es el distrito**. Porque entendemos que la historia es la base para conocer y entender

los procesos de las gentes que hacen posible su realidad actual.

- También se ha valorado positivamente el **aporte de las nuevas generaciones**, que son el relevo en los barrios, en un presente que se reconoce lleno de situaciones nuevas, que hay que resolver entre todas las personas que viven en Tetuán, señalando un camino que se irá construyendo entre todas las personas que habitan este distrito.
- El proceso ha permitido **recopilar documentos de interés**, permitiendo así **elaborar diversos materiales**, tales como un mural fotográfico gigante, así como el libro “Historia e Historias de Tetuán”, que está permitiendo generar un impacto mayor más allá de las personas que han participado en los diversos talleres y dinámicas del proyecto.
- La edición del libro ha sido de **600 ejemplares**, distribuidos de manera gratuita entre los/as vecinos/as del entorno, así como entre distintas asociaciones y entidades. Un buen número de ejemplares ha sido destinado al CEPA de Tetuán, que lo está utilizando como **materia de trabajo para la alfabetización del alumnado extranjero**.
- El grupo de teatro comunitario está contribuyendo a **amplificar el impacto del proyecto**, a través de las **diversas representaciones teatrales** ya realizadas, así como las que quedan por llegar.

En cuanto al Taller de Teatro Comunitario:

- Uno de los resultados más visibles es la **configuración de un grupo de teatro comunitario**, que se va asentando de forma natural y creyendo fuertemente en la transmisión de las historias del barrio.
- Se ha creado un **clima de confianza** en el que las participantes muestran un **fuerte compromiso** frente a la idea de que este trabajo es y debe ser **“de y para la comunidad”**.

- No se concibe este trabajo sólo como un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento, ni como un espacio terapéutico, sino como **una forma de producción, un espacio con voluntad de hacer y construir, de mejorar y transformar**.
- El taller de Teatro ha generado en el grupo una **motivación muy fuerte de trabajar por la inclusión y la integración**.
- El Taller de Teatro está trabajando por la **identificación y compromiso con el territorio** y su historia e historias.
- El proyecto permite trabajar sobre los distintos **estereotipos y prejuicios**. A través de una metodología del **“Arte Social”**, que nos ayuda a construir una sociedad más justa y solidaria, más dialogante y tolerante. Se buscan así soluciones para mejorar la convivencia.
- **El número de solicitudes para representar la obra ha ido en aumento**, lo que está motivando y fortaleciendo no sólo al grupo, sino a la propia comunidad de Tetuán.
- Cabe destacar la **gran implicación de las distintas asociaciones del Distrito, por conocer y ver representada la obra**.

Transferibilidad

La representación de la obra “El Tetuán de ayer y hoy” en algunos territorios fuera de Tetuán ha servido de ejemplo y modelo para inspirar la puesta en marcha de acciones similares. Esta es la mejor prueba de que la iniciativa es perfectamente transferible. En cada caso habrá que valorar qué ingredientes y fases se introducen en base a los recursos con los que se cuente. Sin embargo, los aspectos esenciales del proyecto pueden desarrollarse ajustándose a los recursos de los que disponemos, dando así mayor valor al interés de vecinos y vecinas por indagar y recopilar aspectos de la historia, orígenes, evolución y vivencias en su territorio.

Mediación Educativa

en el C.C. Comunidad Infantil

El centro educativo constituye un espacio privilegiado para el trabajo en valores con menores y jóvenes. A continuación, recogemos la labor llevada a cabo por el Servicio de dinamización vecinal en un centro educativo situado en el madrileño distrito de Villaverde. Experiencia que constituye un buen ejemplo para promover la buena convivencia a través de la conformación de equipos de mediación educativa, integrados por los propios jóvenes. Una iniciativa para recuperar la palabra y el diálogo en la gestión de los conflictos, reforzando la comunicación entre los jóvenes, la confianza con el profesorado, etc. Prevenir, en última instancia, situaciones de violencia y acoso escolar, evitando expulsiones, entre otros, es también uno de los retos del proceso.



Asociación Vecinal

- Asociación de Vecinos San Nicolás
- Asociación Vecinal La Incolora

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- SDV Los Angeles y San Andrés
- 2 profesionales del Colegio Concertado Comunidad Infantil
- De forma puntual profesionales de otros recursos educativos



Fecha / período de realización

Desde Abril de 2007 hasta la actualidad



Ámbito territorial de actuación

Barrio de San Andrés, Distrito de Villaverde, Madrid



Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El barrio de San Andrés cuenta, en el ámbito de la infancia y la educación, con una realidad compleja. Partimos de un territorio con especiales necesidades en recursos sociales y educativos, asociadas a un fenómeno de alto absentismo escolar, así como un importante grado de conflictos en el ámbito educativo. Esta realidad motivó que, a iniciativa de uno de los centros educativos, se diseñara un proyecto conjunto y participado entre el C.C. Infantil y el SDV de San Andrés y Los Ángeles para prevenir la violencia en el centro y promover formas cooperativas de abordar los conflictos. Un centro, innovador en muchos aspectos que, pese a no contar con una realidad conflictiva en el plano de la convivencia escolar, sí era consciente de la importancia de trabajar este fenómeno desde un enfoque preventivo y participativo.

En los orígenes del proyecto está la presentación que el Servicio de San Andrés llevó a cabo, a finales del 2006, en el claustro del centro para contar el proyecto de Dinamización Vecinal. Presentación propiciada y a iniciativa de algunas personas ligadas a la Asociación Vecinal La Incolora, que tenían a sus hijos/as estudiando en el centro.

En el año 2007, este mismo centro demanda la colaboración del Servicio de Dinamización Vecinal para organizar conjuntamente 5 talleres sobre Convivencia Escolar y Mediación Educativa, en el marco de su Semana Cultural. Acontecimiento que se celebra ese mismo año, en el mes de abril, con la participación de todo el equipo de Dinamización Vecinal de Villaverde, formado por cuatro técnicos.

Objetivos

- Difundir la Mediación como una herramienta para abordar conflictos dentro del Centro.
- Favorecer la participación directa del alumnado en la gestión de sus conflictos.
- Trasmitir valores de Educación por la paz.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El proyecto de Mediación Educativa en el Centro Concertado Comunidad Infantil

se viene realizando desde el año 2007. Es una experiencia organizada por el Servicio de dinamización vecinal de Los Ángeles y San Andrés, que cuenta con la colaboración de este centro y puntualmente de las Asociaciones Vecinales La Incolora y San Nicolás.

Tras la experiencia de colaboración previa en el marco de la Semana Cultural, es el centro quien propone continuar trabajando algunos de estos contenidos de manera permanente, estableciendo como fórmula la conformación de un grupo que, desde un enfoque formativo, abordara la Mediación. Para articular el proyecto, se constituye un grupo de trabajo formado inicialmente por:



- 1 tutora y 1 profesora de Compensación Educativa.
- 7 estudiantes de 1º y 2º de la E.S.O.
- Servicio de dinamización vecinal de Los Angeles y San Andrés.

Este primer grupo elaboró un proyecto para la creación de un Grupo de Mediación Educativa en el centro; proyecto realizado de manera conjunta entre todas las personas implicadas. El desarrollo del proyecto incluía diferentes tareas, que se distribuyeron de la manera siguiente:

1. La formación a cargo del SDV.
2. La coordinación y relaciones con el centro a cargo de las 2 tutoras.
3. La difusión del proyecto en el centro a cargo del alumnado participante.

Durante el primer año, el proyecto se desarrolló en dos fases:

- **Primera Fase.-** Sesiones de formación con módulos de creación de grupo, habilidades sociales, resolución de conflicto y mediación.
- **Segunda Fase.-** Constitución de un Grupo de Mediación que se autodenominó TKA "Te queremos ayudar".

A partir del **curso 2008-2009, el proyecto se afianza** y entran más participantes, con las que se abre otro período de formación (Grupo GOM "Grupo Organizado de Mediación") y una supervisión/apoyo con el Grupo TKA; este último empieza a realizar sus primeras intervenciones.

La formación se articula a través de sesiones cada tres semanas dirigidas a las participantes, tanto en horario lectivo como extraescolar, dentro de las instalaciones del centro educativo, realizándose puntualmente actividades fuera de este espacio. Además, parte del grupo participante en el

proyecto interviene en pequeños procesos de mediación, derivados por el centro, con el apoyo y asesoramiento de los profesionales del SDV y el centro.

El proyecto general y cada una de las sesiones se adapta a las características de los alumnos participantes, así como sus inquietudes y demandas.

Paralelamente a las sesiones de formación y a las diversas intervenciones, se han desarrollado otras actividades en el marco de este proyecto:

- Organización de la Semana Cultural del Centro en temas de Convivencia.
- Talleres intensivos de formación en Mediación en los locales de las Asociaciones Vecinales.
- Visitas a otros centros educativos con experiencias similares: I.E.S. Pradolongo, I.E.S. Espinillo...
- Encuentros de Centros Educativos con Experiencias de Grupos de Mediación y Convivencia.
- Sesiones de información al claustro de profesores/as.
- Nombramiento y coordinación con delegadas/os de convivencia en las aulas de la E.S.O.

Esta será la dinámica que se mantiene curso a curso, dando atención a las nuevas necesidades que surgen.

En el **curso actual 2011-2012** se han introducido algunas modificaciones sustanciales:

- por una parte, la formación se ha concentrado en tres sesiones intensivas de

dos horas de duración al inicio del curso escolar, estableciéndose una reunión mensual de coordinación para intercambiar experiencias y practicar con casos.

- por otra, se crea la figura del “delegado de convivencia”, a partir de la cual dos alumnos/as velan en cada clase por la convivencia cotidiana, en estrecha relación con el grupo TKA y desde un enfoque preventivo. Esta figura participa además en las reuniones mensuales de coordinación.

Innovación, originalidad, creatividad

- Es un proyecto que desde el inicio fue realizado en equipo, procurando generar autonomía en cada uno de los pasos dados.
- La teoría de la Mediación se ha hecho una práctica educativa con el protagonismo del propio alumnado implicado.
- Ha sido capaz de relacionar al centro educativo con las Asociaciones Vecinales del distrito, acercando de alguna manera esta forma de participación ciudadana.

Implicación de la ciudadanía

Ha existido una implicación directa por parte del centro educativo, a través de dos responsables del propio centro, que han desarrollado funciones de coordinación. Las Asociaciones Vecinales han realizado una aportación puntual.





La participación más destacada ha sido la de los menores y jóvenes que han ido pasando por los diversos grupos de formación y mediación. Durante el curso 2007-2008, el grupo de mediación estuvo formado por **13 estudiantes** de 1º y 2º de la E.S.O., junto a **dos tutoras** del Centro.

En el curso 2008-2009, el grupo inicial se mantiene con la baja de una tutora, que posteriormente se reincorporará y 3 estudiantes por carga académica. A partir de la celebración de la semana cultural, **en el 2008 arranca un nuevo grupo de formación** que se denomina GOM (“Grupo Organizado de Mediación”) con **10 estudiantes** de 6º de primaria y 1º de la E.S.O.

En el curso actual 2011-2012, el grupo de mediación está compuesto por 14 personas, mientras que el grupo de “delgados/as de convivencia” incluye a 8 menores.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Equipo formado por SDV San Andrés y Los Ángeles, las profesionales del centro implicadas, así como la dirección del centro y las Asociaciones Vecinales.

Recursos materiales

- Papelería, pizarra... para las sesiones de formación y talleres.

Instalaciones

- Aula para la celebración de las sesiones y espacio cedido por la Asociación Vecinal La Incolora para talleres puntuales.

Impacto y sostenibilidad

- Tanto el Centro como las personas participantes (alumno/as y tutoras) **valoran positivamente el proyecto**, que cada año **ha ido creciendo y fortaleciéndose**, contando con mayor presencia en la vida y en la convivencia de éste.
- El proyecto es una realidad: se ha **constituido un grupo de Mediación Educativa** estable que interviene en la gestión de aquellos conflictos que se les está derivando desde el centro, tras un primer análisis de las tutoras.
- La **implicación progresiva y cada vez mayor del centro y su profesorado** han sido muy importante en cada etapa. En el momento actual el proyecto es ampliamente conocido en el centro.
- La implantación de la figura de “delegado/a de convivencia” supone la existencia de un “**observatorio perma-**

nente de convivencia” en el centro que permite abordar los conflictos de manera preventiva.

- El proyecto gana poco a poco en **sostenibilidad en el tiempo**, ya que en todo momento se ha trabajado la **autonomía del grupo**.

Transferibilidad

Es transferible a otros centros en la medida en que exista una parte del profesorado que crea y apueste por un proyecto de esta naturaleza y que cuente con el apoyo y respaldo del equipo directivo del centro. El apoyo de un equipo externo ha sido importante (aunque no imprescindible) y es recomendable para aportar una mirada distinta y a la vez complementaria de la realidad educativa, en busca de establecer formas cooperativas de abordar los conflictos propios de la convivencia en los centros y apostar por una educación en valores que se pueda llevar a la práctica en el día a día.



Mediación Comunitaria en la Plaza de Ministriles

Con la llegada del buen tiempo el uso de los parques, plazas y espacios públicos en el barrio de Lavapiés-Embajadores se intensifica notablemente. Uso motivado, fundamentalmente, por el pequeño tamaño de las viviendas y, sobre todo, por el elevado número de personas que en ellas habitan, convirtiéndose en lugares muy transitados tanto por vecinos y vecinas del barrio como por personas que se acercan a él desde otros lugares. Esto hace que la convivencia con las personas que viven en las inmediaciones de estos espacios se deteriore notablemente, especialmente durante la estación veraniega y se intensifiquen las quejas sobre el uso y, a veces, mal uso, que de estos lugares se hace: práctica del botellón, ruidos, suciedad, etc.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos La Corrala

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Centro Comunitario Casino de la Reina
- Asociación Proyecto Hogar (educadora)
- Servicio de dinamización de espacios públicos (SDEP)
- Servicio de dinamización vecinal (SDV)



Fecha / período de realización

Desde abril de 2010 a septiembre de 2011



Ámbito territorial de actuación

Plaza de Ministriles, Lavapiés-Embajadores,
Distrito Centro, Madrid



Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Esta realidad es la que se viene sucediendo en la Plaza de Ministriles, del barrio de Lavapiés, situada entre las calles Ministriles y Lavapiés y que surge como resultado de la demolición de un edificio que se encontraba en el espacio donde se ubica la plaza en la actualidad. La plaza pues, se encuentra rodeada por edificios de viviendas en sus cuatro costados con una distancia bastante reducida entre unos y otros. Además y debido a la ubicación y el tamaño de los edificios, es una caja de resonancia perfecta que intensifica cualquier sonido que en ella se produzca.

Poco después de su construcción se convirtió en un lugar de referencia y encuentro para muchos jóvenes subsaharianos vecinos del barrio. A ella acudían para compartir las tardes, amenizando su estancia con música y, en algún caso, el consumo de bebidas alcohólicas. Con el mismo objeto se convirtió también en un punto de referencia para muchos jóvenes, tanto del barrio como de otros alrededores, en el que realizar botellón hasta altas horas de la madrugada, usando en ocasiones también instrumentos musicales de percusión.

La confluencia de ambas situaciones, además del trapicheo esporádico de estupefacientes, provocó quejas constantes de los vecinos y vecinas que viven en los alrededores de la plaza, molestos tanto por el ruido que generaban los diferentes grupos, como por la suciedad que quedaba en ella una vez se marchaban. Además, también existía la queja de la imposibilidad de uso por parte de las y los vecinos de ese espacio como punto de encuentro vecinal, ya que lo sentían ocupado la mayor parte del tiempo. Estas circunstancias, además del trabajo previo que ya se venía haciendo con los y las vecinas por parte del equipo del Proyecto Urbact (investigación social de la UCM), propiciaron la intervención del Servicio en la plaza.

Objetivos

- Mejorar la convivencia vecinal en la Pza. Ministriles.
- Trabajar con los vecinos y vecinas en el buen uso de los espacios públicos.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Una vez valorada la intervención a partir de la demanda vecinal, se conforma un Grupo

de Intervención Social (GIS), integrado por diversos recursos comunitarios, miembros de la Mesa de Espacios Públicos del distrito; mesa que ya venía trabajando de manera indirecta en este espacio.

En dicho grupo se incluyen profesionales del Servicio de dinamización de Espacios Públicos (Ayuntamiento de Madrid), la Asociación Proyecto Hogar y la trabajadora social del Centro Comunitario Casino de la Reina, del Programa Comunitario de Seguridad Ciudadana, así como el Servicio de dinamización vecinal. Una parte de este grupo reducido de profesionales comienza a canalizar las demandas de vecinos y veci-



nas, poniendo en marcha la intervención en la plaza.

La dinámica del proceso implica:

1. Celebración de reuniones periódicas del grupo (GIIS).
2. Asambleas vecinales, en las que se recoge el sentir de los vecinos y vecinas.
3. Encuentros con los jóvenes subsaharianos que usan la plaza como lugar de encuentro.
4. Reuniones del grupo con el Concejal del Distrito para trasladarle tanto las demandas y quejas de la vecindad, como las de los chavales que usan el espacio.
5. Encuentros lúdicos de carácter comunitario en la plaza.

Esta articulación permite una intervención global en la plaza, asumiendo cada parte las responsabilidades que tiene con respecto al espacio en cuestión.

A lo largo del verano de 2010 y, una vez canalizadas y filtradas las demandas, surgieron las primeras propuestas, tanto por parte de los vecinos y vecinas como de los usuarios de la plaza, con el apoyo tanto de los profesionales que forman el grupo GIIS, como por parte de la Junta Municipal del distrito.

Se logró una comunicación muy fluida a través de la creación de un grupo de internet, en donde se expresaban todos los sentires y pareceres de los vecinos y vecinas, se tomaban acuerdos y se planteaban propuestas para la intervención.

Fruto de este trabajo se llevaron a cabo las primeras actividades comunitarias, al obje-

to de ir fomentando el acercamiento y diálogo entre vecinos y usuarios:

1. Un concierto en la plaza, en el que participaron músicos que usaban ésta como espacio de encuentro y también vecinos/as con inquietudes musicales, así como vecinos y vecinas de la plaza como espectadores/as.
2. El visionado de una película de cine mudo, con el objetivo de mostrar la posibilidad de tener un ocio compatible con el descanso del resto de vecinos y vecinas.

Paralelamente a la realización de estas actividades, se fue dando respuesta, en la medida de lo posible, a las demandas vecinales en cuanto a limpieza, mobiliario urbano y disposición de los diferentes elementos que componían la plaza. La respuesta ante la demanda de dar un nuevo uso a la plaza llegó con la instalación de un parque infantil, que posibilitaba el uso de la misma a los vecinos y vecinas más pequeños y con la modificación del propio espacio de la plaza, la ubicación de bancos y otro mobiliario urbano que permitió un uso más racional del espacio.

Estas modificaciones generaron algún malestar en los usuarios subsaharianos de la plaza, que vieron esta actuación como una amenaza que pretendía expulsarles de la misma. Una vez aclarado el malentendido, también se dio salida a algunas de sus demandas, como la organización de una tarde de juegos del mundo, que compartieron con los vecinos y vecinas.

A medida que la intervención iba avanzando también disminuyeron las quejas vecinales con respecto a ruidos y suciedad, ya que se había conseguido invertir el uso de la plaza.

Se continuó así con las propuestas hechas por los vecinos y vecinas. Entre enero y marzo de 2011, las actividades propuestas se orientan hacia el público infantil.

En el mes de mayo de 2011 se celebra una asamblea vecinal en la que se busca recoger propuestas de actuación para el verano, época en la que, previsiblemente, se intensificarían las quejas por ruidos y suciedad. Es en este punto donde se encuentra actualmente la intervención. Las quejas vecinales se han reducido notablemente, hasta casi ser inexistentes; algo que se ha comprobado a través del constante diálogo con los agentes de la Oficina de Atención al Ciudadano (OAC), de la Policía Municipal.

De cara al futuro se plantea, por tanto, una intervención que permita mantener el uso que hasta ahora se ha venido dando a la plaza. Eso sí, partiendo de que son los vecinos y vecinas los auténticos protagonistas del cambio. Apoyándoles en sus propuestas y facilitando, en la medida de lo posible, que este cambio continúe, pero pasando los y las profesiones a un segundo plano en este proceso

Innovación, originalidad, creatividad

- Es una práctica innovadora en la medida en que la renovación de la plaza implica un proceso comunitario y de participación, donde vecinos y vecinas son los auténticos protagonistas. Esto supone mayores cuotas de corresponsabilidad por parte de todos los agentes implicados.
- El alto nivel de receptividad e integración en el proceso por parte de la Junta Mu-





nicipal de Distrito, resultó clave. El proceso incluyó una comunicación permanente con los vecinos y vecinas a través del grupo GIIIS, dando una respuesta clara a sus demandas y necesidades.

- El uso de un grupo de internet, como canal que permitió un diálogo constante entre vecinos/as, usuarios/as y técnicos/as, nos da idea de las posibilidades que ofrecen algunos recursos virtuales y redes sociales, de cara al fortalecimiento de procesos de carácter comunitario.
- El enfoque intercultural ha estado presente de manera específica en esta intervención en tanto en cuanto se han tenido en cuenta las necesidades particulares del colectivo de origen subsahariano que usaba la plaza. Ello ha supuesto:
 1. la realización de atenciones individualizadas a las diversas problemáticas que presentaban, tanto en el acceso a recursos básicos, como es el derecho a la salud, como en temas referentes a situaciones administrativas irregulares en relación con la ley de extranjería, etc.
 2. se han tenido en cuenta aspectos culturales relacionados con el uso de los espacios públicos en los países de origen de cada uno de ellos, incorporando además elementos lúdicos propios de estos lugares en algunas de las actividades planteadas en la intervención.

Implicación de la ciudadanía

- A través de la generación de propuestas de mejora.

- Participando en asambleas vecinales, decidiendo los pasos del proceso.
- Participando en el diseño, desarrollo y evaluación de las actividades comunitarias.
- Acudiendo a los diversos eventos comunitarios celebrados.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Profesionales del GIS (2 dinamizadores de espacios públicos, 2 dinamizadoras vecinales, 1 trabajadora social, 1 educador de calle).

Recursos materiales

- Cedidos por la A.V. La Corrala para la realización de las diversas actividades (equipo de sonido, ordenador portátil y proyector, mobiliario, material de papelería, juegos...). Todas las reuniones y encuentros se realizaron en la plaza.

Instalaciones

- Locales de la A.V. La Corrala y el Centro Comunitario Casino de la Reina

Impacto y sostenibilidad

Al tratarse de un proceso en curso, aún no se puede evaluar el impacto en toda su amplitud, aunque sí es posible destacar algunos logros obtenidos ya:

- Reducción del ruido.

- Reducción de la suciedad y residuos por el mal uso del espacio.
- Modificación de uso del espacio, pasando de ser un lugar de referencia de práctica de botellón y tráfico de drogas a pequeña escala, a un lugar que es usado fundamentalmente por niños y niñas.
- Implicación de los vecinos y vecinas en el cambio producido.

En términos de sostenibilidad, el proceso cuenta con una base muy sólida. El mantenimiento de las acciones pasará, en breve, a ser responsabilidad directa de vecinas y vecinos, así como de usuarios implicados. Para ello, durante este tiempo se ha ido capacitando a las personas más implicadas en habilidades para el liderazgo y la organización. En la actualidad, se cuenta con dos personas, que son las caras visibles y líderes de los vecinos y vecinas, receptores de sus demandas y necesidades, así como con la tarea de darles cauce. A estas personas se suma otro vecino, que lleva a cabo un papel de interlocución permanente con la Junta Municipal.

Transferibilidad

Esta práctica es transferible a cualquier plaza o espacio público donde se dé una realidad similar, en particular si hablamos del Distrito Centro, donde suelen darse problemáticas muy parecidas con actores similares. Pero, además, puede ser transferida a otros territorios adecuándose, eso sí, a las especificidades de cada lugar y teniendo en cuenta las personas que interactúan en cada lugar. En este sentido, resulta clave no obviar su diversidad de orígenes y las visiones diferentes que se tienen sobre el uso de los espacios públicos.



Taller Graffiti-Art de Vicálvaro

El Taller de Graffiti-Art se ha consolidado durante el curso escolar 2009-10 en el barrio de Vicálvaro como una actividad extraescolar de referencia en el IES Villablanca. Un proyecto que, por un lado, potencia la creatividad artística de los jóvenes; por otro, aborda el conflicto latente con la cultura del graffiti desde una perspectiva educativa focalizándolo hacia su óptica artística y, por último, fomenta la identificación y participación de los más jóvenes a través de actividades de ocio motivadoras con su barrio y su entorno comunitario.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos de Valdebernardo-AFUVEVA

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Departamento orientación del IES Villablanca
- AMPA del IES Villablanca
- Educadoras de Servicios Sociales de Vicálvaro
- Servicio de Dinamización Vecinal de Valdebernardo



Fecha / período de realización

Comienza en el curso escolar 2008/09 y continúa actualmente durante el curso 2011/12



Ámbito territorial de actuación

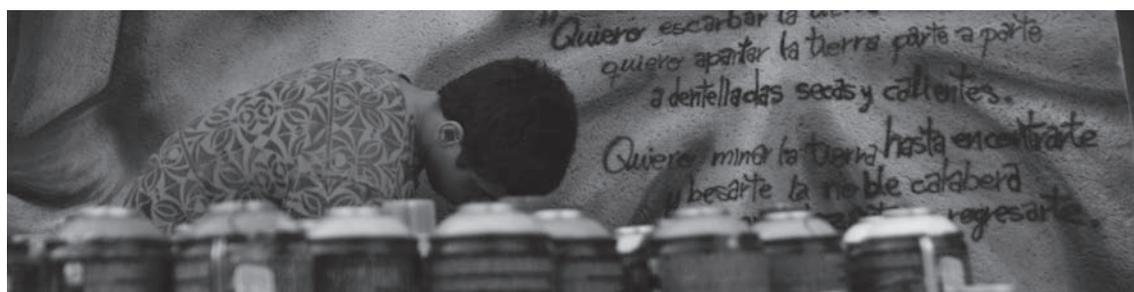
IES Villablanca, en el barrio Casco-histórico de Vicálvaro, Distrito de Vicálvaro, Madrid

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Este proyecto nace a la luz de las conclusiones del análisis de la realidad de los jóvenes de Vicálvaro realizado por la Plataforma de Infancia y Juventud de Vicálvaro durante el curso 2007-08. Dicho análisis concluía, entre otros puntos, la **necesidad de ofertar actividades y proyectos de ocio que partieran de los intereses “reales” de los jóvenes del distrito** y así sirvieran de alternativa y prevención, además de como elemento de motivación hacia la participación activa en lo comunitario.

El Servicio de dinamización vecinal, en coordinación con la Técnica de prevención de drogodependencias (Madrid+Salud), una educadora social del Espacio Joven de Cruz Roja de Vicálvaro y la Oficina de Información Juvenil del distrito, dentro del marco de colaboración y coordinación de la plataforma infanto-juvenil del distrito, realizaron un pequeño cuestionario donde se recogía el tipo de actividad de ocio que interesaba a los jóvenes de Vicálvaro. Se preguntó a los jóvenes en los Institutos de Educación Secundaria y a los que acudían a los recursos de las entidades sociales nombradas resultando que la actividad de graffiti era una de las que más demandaban y más les motivaba. Al mismo tiempo, el Servicio de dinamización vecinal, a través de una metodología de intervención de calle, contactó con graffiteros del barrio de Valdebernardo, en Vicálvaro, para constatar si existía un interés por su parte de querer visibilizar la cultura del graffiti desde una perspectiva artística y ofertarla como herramienta educativa preventiva a jóvenes en el ámbito educativo.

Es al inicio del curso escolar 2008-09 donde se concreta todo este proceso cuando confluyen ambos intereses: por un lado, algunos graffiteros de Valdebernardo se animan a querer enseñar la parte artística del graffiti a aquellos jóvenes, que por otro lado, están interesados en realizar este tipo de actividad de ocio de forma extra-escolar. El Servicio de dinamización vecinal, en coordinación con la técnica de Madrid+Salud y la educadora social del Espacio Joven de Cruz Roja de Vicálvaro, acompañando a algunos graffiteros del barrio, intermedian y presenta el proyecto en varios institutos de Vicálvaro, siendo la dirección del **IES Villablanca en el barrio de casco-histórico de Vicálvaro quién apuesta por el mismo, empezando a aplicarlo en el segundo trimestre del curso 2008/09**. El proyecto empieza a aplicarse bajo el formato de taller denominado GRAFFIT-ART como actividad extraescolar en el IES Villablanca. De forma transversal se empezaba a visibilizar la cultura del graffiti no desde una óptica sancionadora y conflictiva sino desde una óptica de arte urbano, creativa y con fines educativos.



Objetivos

- Potenciar la creatividad artística de los jóvenes aprendiendo el graffiti como arte urbano.
- Fomentar la identificación y participación de los más jóvenes a través de actividades de ocio motivadoras con su barrio y su entorno comunitario.
- Acercar y facilitar el uso de los centros escolares para promover espacios que favorezcan la expresión de la cultura del graffiti.
- Ofrecer una actividad de ocio diferente para los jóvenes que sirva de herramienta preventiva y educativa ante conductas individuales y colectivas de riesgo.
- Tratar y manejar las inevitables tensiones que se producen entre la cultura del graffiti y la población vecinal con una metodología de ocio motivacional y participativo desde una perspectiva educativa hacia los más jóvenes.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El proyecto de GRAFFIT-ART se empieza a aplicar en el segundo trimestre del curso 2008-09. Como hemos dicho son algunos graffiteros del barrio de Valdebernardo quienes se animan a participar como monitores del taller, **siendo estos los encargados y protagonistas del mismo**. En un inicio, el Servicio de dinamización vecinal, en coordinación con la técnica de drogodependencias de Madrid+Salud y más tarde con los educadores sociales de Servicios Sociales de Vicálvaro, realizarán apoyo



y colaboración técnica en la puesta en marcha y consolidación del proyecto. Más adelante, a través del Servicio se intermediará con la Asociación de Vecinos de Valdebernardo y el AMPA para conseguir su colaboración y apoyo imprescindible para el mantenimiento presupuestario del proyecto.

Tanto el dinamizador como la educadora de Servicios Sociales ejercen la función de orientar a los graffiteros-monitores en cómo organizar el taller, en técnicas de cómo llevar grupos y en animación a la participación en actividades comunitarias del alumnado, además de proporcionarles apoyo lo-



gístico y de seguimiento educativo de sus participantes.

El proyecto se inicia con un número de plazas limitadas, **20 plazas, para chicos y chicas de edades comprendidas entre los 12-18 años**, que son las edades donde se oferta menos actividades de ocio en el distrito. Son de diversos países de origen y algunos de ellos se encuentran en situación de riesgo social o tienen un alto fracaso escolar. Los participantes se inscriben gratuitamente al taller a través del departamento de orientación del IES, por derivación de los Servicios Sociales de Vicálvaro o en la Asociación de Vecinos. El taller se desarrolla con una carga lectiva de **2 horas semanales**, siendo los jueves el día que se imparte. En total se realizan 36 sesiones a lo largo del curso 2008-09. Una dinámica que se ha mantenido en posteriores cursos.

La metodología de aprendizaje del taller se orienta en buscar e impulsar, en cada sesión, la creatividad de cada participante. Cada artista en potencia comienza en el punto que más le atrae y es desde ahí desde donde debe avanzar. Además, siempre puede saltar de una pieza a otra, puede ir desde pintar letras a pintar retratos o pintar en abstracto. En el taller, el alumno aprende técnicas de pintura con spray, como hacer un tipo de trazo, como colorear, como dar volumen o como depurar su estilo. El alumno avanzará con más o menos ayuda y su progresión dependerá de su interés.

A través del SDV y en colaboración con la Asociación de Vecinos de Valdebernardo, desde que se inició el proyecto, **se ha hecho hincapié en potenciar la participación de los jóvenes del taller en diversos espacios comunitarios para visibilizar este arte urbano juvenil** y así empezar a cambiar la percepción que se tiene por alguna parte del vecindario de que el graffiti mancha, es sucio y es una práctica social

conflictiva. Con dicho propósito, durante estos cursos, se han realizado y potenciado estos actos y acciones en espacios públicos y redes comunitarias del distrito:

- **Exhibición en las jornadas comunitarias sobre participación social**, organizadas por la Red Espacio de Encuentro de Vicálvaro. Se realizaron murales relacionados con la temática de las jornadas: pluralidad social y la ciudadanía. Junio 2009.
- **Talleres de exhibición de arte urbano en el parque de Vicálvaro para los más jóvenes**. Durante 3 días se realizaron talleres de exhibición y de aprendizaje del uso del spray dentro de unos talleres urbanos organizados por la Plataforma infanto-juvenil de Vicálvaro. Julio 2010.
- **Exhibición en las jornadas comunitarias sobre solidaridad y ciudadanía**, organizadas por la Red Espacio de Encuentro de Vicálvaro. Se realizaron murales relacionados con la temática de las jornadas: solidaridad y ciudadanía. Junio 2010.
- **Exposición taller de GRAFFIT-ART fin de curso 2009-10 en IES Villablanca**. Se realizó una exposición de fin de curso con más de 30 murales elaborados por los participantes del taller como muestra del trabajo realizado durante el año escolar y como agradecimiento a las entidades y personas que apoyan este proyecto. La exposición se complementaba con un audiovisual explicativo del proyecto. Junio 2010.
- **Elaboración de 2 murales sobre el poeta Miguel Hernández** en homenaje al centenario de su nacimiento en las fachadas de la Asociación de Vecinos de Valdebernardo. Octubre 2010.
- **Exposición de murales del taller de GRAFFIT-ART** en Servicios Sociales de Valdebernardo. Septiembre 2010.
- **Colaboración en la organización del**





concurso de graffiti dentro del 1^{er} Encuentro Juvenil de Vicálvaro. Abril 2011.

- **Elaboración de decoración de graffiti en un muro de la Asociación Candelita.** Mayo 2011.
- **Elaboración de un mosaico-mural de graffiti en el IES Villablanca.** Como actividad fin de curso se realizó este mural en uno de los muros del IES Villablanca donde se imparte el taller. Junio 2011.

El taller de GRAFFIT-ART se ha hecho mucho más visible de cara a la comunidad educativa y vecinal, gracias en parte a la participación en estas actividades comunitarias. La Asociación de Vecinos y el Servicio de dinamización vecinal han facilitado esta visibilización del taller, potenciando así la participación social activa de los jóvenes del taller.

De cara al futuro el propósito es seguir consolidando el taller realizándolo en más centros educativos, potenciando su carácter más autónomo por parte de los propios graffiteros, así como la implicación de los participantes en las actividades comunitarias del distrito.

Innovación, originalidad, creatividad

- Es una práctica innovadora porque son los propios jóvenes graffiteros los que protagonizan el taller. Son ellos quienes enseñan y dinamizan el taller a sus vecinos más jóvenes.
- Su originalidad y creatividad reside en la misma actividad, poniendo en valor la parte de arte urbano, la parte más artística, de la cultura de graffiti, que ya de por sí impregna de contenido creativo y original a dicha práctica.

- Es novedoso que se realice este tipo de práctica como actividad extraescolar, en el ámbito de los institutos, con la participación y aceptación de la dirección del centro y del AMPA del instituto.
- La coordinación y participación de los Servicios Sociales del distrito en el proyecto, a través de la figura de los educadores sociales en coordinación con el Servicio y el IES, es una muestra que hace una parte de la administración local, de forma innovadora, por potenciar y usar el ocio que le interesa realmente a los jóvenes apostando por su carácter educativo y no por el sancionador.
- Es creativa porque administración local (con los Servicios Sociales del distrito), institución educativa (con el IES) y tejido asociativo (con la Asociación de Vecinos y el AMPA) comparten sinergias y formas de funcionar conjuntamente que repercuten positivamente en los vecinos y vecinas más jóvenes del distrito.

Implicación de la ciudadanía

- Se ha incrementado la participación e implicación activa de parte de la comunidad educativa en el último curso escolar, como ha sido el AMPA del IES Villablanca, con alta motivación en el desarrollo y mantenimiento de este proyecto.
- Destaca también la buena implicación de los Servicios Sociales de Vicálvaro, a través de la financiación de parte del proyecto y de la ejecución del mismo a través de la figura profesional de los educadores sociales.
- En esta labor está siendo clave la alta implicación de la comunidad educativa, el tejido asociativo, Servicios Sociales de Vicálvaro y los propios protagonistas de la cultura del graffiti, los graffiteros.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- 2 graffiteros-monitores del barrio de Valdebernardo.
- 1 educadora de Servicios Sociales de Vicálvaro.
- 1 dinamizador vecinal.

Recursos materiales

- 20 tablonces tamaño 1,77x1,20 grosor DM 3 mm.
- 100 botes de spray de diversos colores Montana.
- Guantes, rodillo, 3 botes de pintura blanca, mascarillas, 6 rollos de papel de pintor y 6 cintas de pintor.

Instalaciones

- Patio del IES Villablanca.
- 1 sala de almacenamiento.
- 1 aula en el IES Villablanca.

Impacto y sostenibilidad

- Uno de los resultados más tangibles es la implicación de algunos graffiteros adultos del barrio de Valdebernardo en **visibilizar su arte y transmitirlo como actividad educativa** a los más jóvenes del distrito y no como actitud de rebeldía intransigente.
- Se ha generado un espacio, el taller en el ámbito escolar, donde la **desconfianza hacia la cultura del graffiti** por parte de las entidades e instituciones y vecinos del barrio **se va transformando en admiración** hacia los resultados artísticos del mismo.
- Se ha conseguido la **implicación y el contacto de los graffiteros con el teji-**

do asociativo y las entidades sociales del barrio.

- Se va consolidando una actividad de ocio alternativa y que **interesa realmente a los más jóvenes del distrito**, independientemente de su lugar de origen y cultura.
- **Se va abordando en la práctica con este taller el conflicto latente entre la sociedad y la cultura del graffiti** desde una perspectiva educativa y no sancionadora.
- **Se ha incrementado el número de actividades de participación comunitaria** desde que se inició el proyecto de forma notable.
- Se ha constatado la demanda juvenil existente en el distrito sobre este tipo de actividad de ocio de cultura urbana juvenil.

Transferibilidad

Para que esta práctica sea transferible a cualquier lugar se tienen que dar al menos esta serie de premisas:

- Lo más importante, debe existir el interés de los vecinos más jóvenes por querer aprender y acercarse a conocer la cultura urbana del graffiti desde su óptica más artística.
- La existencia de jóvenes graffiteros que quieran visibilizar y utilizar su arte urbano como herramienta educativa.
- La voluntad e implicación de los centros educativos (dirección, AMPA) y tejido vecinal para dar apoyo logístico y un ámbito de actuación a este tipo de práctica.
- Una cierta voluntad político-administrativa de apoyar este tipo de práctica a través de los Servicios Sociales del distrito siempre desde una visión educativa-preventiva y no sancionadora.



Convivencia a través del deporte en el PAU de Vallecas

El desarrollo de actividades deportivas constituye un buen enfoque para el acercamiento y trabajo con jóvenes y menores en la promoción de la buena convivencia. Desde la llegada del Servicio de dinamización vecinal al Ensanche de Vallecas, se valoró la conveniencia de ofrecer un ocio cultural y deportivo, como estrategia para generar cercanía entre los propios jóvenes, así como entre estos y el tejido asociativo, recursos, etc. Esta intervención, concretada en dos eventos deportivos celebrados, constituye la primera fase de un proceso que tiene como fin abordar con mayores garantías de éxito los conflictos que se vienen produciendo en zonas muy localizadas del Ensanche de Vallecas.



Asociación Vecinal

Asociación Vecinal PAU del Ensanche de Vallecas

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de dinamización vecinal PAU de Vallecas
- Servicio de Dinamización de Espacios Públicos
- ASIVECAM
- CEAR
- Fundación Secretariado Gitano
- Centro Comercial La Gavia y diversos proveedores
- Colegio Público Loyola de Palacio



Fecha / período de realización

Desde mayo a septiembre de 2010



Ámbito territorial de actuación

Barrio del PAU de Vallecas,
Distrito de Villa de Vallecas, Madrid

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El proyecto surge tras la realización de un diagnóstico por parte del Servicio de dinamización vecinal, como estrategia inicial de intervención en diversas comunidades de vecinos, donde se da presencia de población realojada por parte del IVIMA y se busca trabajar con población infantil y juvenil de la Mancomunidad de Embalse de El Vellón, donde existe un conflicto de convivencia entre vecinos/as del mismo bloque y de bloques adyacentes.

El desarrollo de actividades deportivas constituye un buen enfoque para el acercamiento y trabajo con jóvenes y menores en la promoción de la buena convivencia. Desde la llegada del Servicio de dinamización vecinal al Ensanche de Vallecas, un barrio aún en construcción, en marzo de 2010, se valoró la conveniencia de ofrecer un ocio cultural y deportivo, como estrategia para generar cercanía entre los propios jóvenes, así como entre estos y el tejido asociativo, recursos, etc. Esta intervención, que se concretó ya en el desarrollo de dos eventos deportivos, constituye la primera fase de un proceso que tiene como fin abordar con mayores garantías de éxito los conflictos que se vienen produciendo en zonas muy localizadas del Ensanche de Vallecas.

Objetivos

- Implicar a vecinos/as del Ensanche en actividades de ocio y tiempo libre saludable y para el beneficio comunitario.
- Generar una identidad incluyente como vecinos y vecinas intentando superar diferencias culturales.
- Posibilitar la convivencia y la comunicación en un marco lúdico y aprovechando el espacio común del deporte.
- Trabajar en red con otras entidades y profesionales del Ensanche.
- Favorecer la convivencia comunitaria.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El proyecto se subdivide en dos actividades que se realizaron de mayo a septiembre de 2010. La primera actividad celebra-

da fue el **Torneo de Fútbol y Baloncesto por la Convivencia**. Para esta actividad se contó con la participación del Colegio Público Loyola de Palacio y su AMPA. Se realizó el 30 de mayo de 2010, en las canchas deportivas ubicadas en la calle Antonio Gades, al inicio de un parque en la zona de Las Suertes.

El torneo contó con dos categorías: infantil y adultos. La participación del C.P Loyola de Palacio y de grupos infantiles de otros recursos permitió trabajar la mejora de la convivencia en esta zona del Ensanche. Es importante poner el acento en que las canchas donde se celebró el torneo están ubicadas cerca de la zona donde se vienen produciendo de manera permanente conflictos de convivencia (calle Embalse del Vellón) y ello permitió que se constatará la asistencia de familias que residen en esta zona y que tienen poca relación y comunicación.

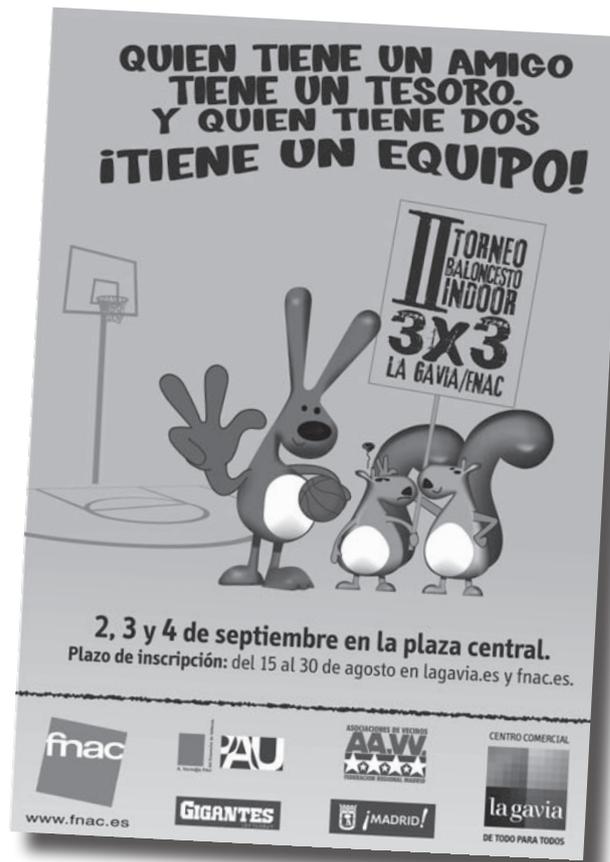
Reseñar, además, un alto grado de participación de vecinos/as de la zona, integrados

en los equipos de fútbol y baloncesto que se crearon. Estos participantes nos ayudarán a continuar trabajando en el proceso de mejora de la convivencia a medio y largo plazo. El Torneo de Baloncesto y de Fútbol contó con la participación de **140 personas** de diferentes edades. Entre ellos/as hay que destacar que participaron 4 equipos de fútbol infantiles (36 niños/as) y 6 equipos de baloncesto infantiles (24 niños/as) de Colegios y grupos con los que venían trabajando algunas entidades (Fundación Secretariado Gitano y ASIVECAM).

Igualmente, participaron 4 equipos fútbol de adultos y 4 equipos de baloncesto de adultos. Los equipos incluían personas de diversos orígenes y nacionalidades, lo que nos permitió cumplir con el objetivo de favorecer un espacio de convivencia. La actividad contó con 30 asistentes, sobre todo familiares y amigos, junto a vecinos/as usuarios/as del espacio público donde se realizó la actividad.

Tras el éxito del primer torneo se celebró un Torneo de Baloncesto, cuyas fechas coincidieron con el Campeonato del Mundo de Baloncesto y que se realizó en el Centro Comercial "La Gavia". El evento contó con la implicación y el patrocinio del propio centro y la FNAC, junto a otros agentes y empresas privadas. El lugar de realización y la implicación de estos agentes contribuyó a generar un impacto mayor del habitual en este tipo de actividades.

En el **Torneo de Baloncesto "Nuestro Mundial"**, participaron 32 equipos de 4 ó 5 miembros, lo que supuso un total de **150 personas**, contando con participación tanto masculina como femenina, así como diferentes nacionalidades (República Dominicana, China, Ecuador, Rumania, Venezuela...). En cuanto a los asistentes, debido a que se realizó en un Centro Comercial, el recuento fue más difícil; a pesar de esto se estima en más de **450 los/as asistentes**



que vieron el Torneo durante los tres días de duración de este. Este hecho permitió garantizar no sólo el conocimiento de la actividad, sino también facilitó la publicidad y el reconocimiento de los organizadores y patrocinadores.

Innovación, originalidad, creatividad

El uso del deporte para la mejora de la convivencia y generar valores compartidos no es nuevo; sin embargo, la innovación y la originalidad radica en la búsqueda de diferentes espacios en el barrio, garantizando así el ac-

ceso a las instalaciones deportivas o, incluso, la creación de estas.

La primera actividad se realizó en unas canchas que existen en el espacio público. Se pretendía con ello mejorar dichas instalaciones y darlas a conocer a los/as niños/as y jóvenes del barrio, que no suelen salir de su espacio físico más reducido (entorno de su hogar).

La segunda actividad es muy innovadora debido a la realización del Torneo en el interior de un Centro Comercial. Para ello, hubo que adecuar el espacio y acotarlo. Su realización en este lugar supuso una motivación extra para los/as participantes por la originalidad del lugar, así como por la asistencia permanente de público.

Implicación de la ciudadanía

Ambas actividades contaron con un alto nivel de participación por parte de los vecinos y vecinas más jóvenes. En el primer torneo los equipos estaban compuestos exclusivamente por niños/as del barrio y mayoritariamente del Colegio Público Loyola de Palacio. Del mismo modo, la asistencia y la colaboración fue de los padres y madres del entorno.

En el segundo Torneo, el hecho de realizarlo en el Centro Comercial, que reúne al mayor número de personas en todo el Ensanche de Vallecas y probablemente del Distrito, nos permitió alcanzar cifras de asistencia muy importantes (450 vecinos/as). Hay que destacar que la participación de 150 personas en los equipos garantiza una implicación en el desarrollo de la actividad.

En ambas actividades contamos con la presencia y participación de diferentes nacionalidades (6 nacionalidades) y cultura-





les (comunidad gitana y marroquí). Tanto uno como otro torneo han ayudado no sólo a generar cercanía con los jóvenes y menores, sino que también han contribuido a fomentar valores interculturales debido al carácter netamente internacional del mundial.

Recursos necesarios

Torneo de Fútbol y Baloncesto por la Convivencia

Recursos humanos

- 8 personas de forma permanente a lo largo de toda la actividad (técnicos de los recursos implicados/as y vecinos/as socios/as de la Asociación Vecinal del PAU de Vallecas).

Recursos materiales

- Balones adecuados para la práctica de ambos deportes
- Bebidas refrescantes y agua en abundancia.

Instalaciones

- Canchas deportivas municipales del entorno.

Torneo de Baloncesto “Nuestro Mundial”

Recursos humanos

- 12 personas de forma permanente que garantizaban la organización del evento, la supervisión y arbitraje de los partidos.

Recursos materiales

- Canastas y un suelo especial, balones.

Instalaciones

- Tres pistas de baloncesto en el interior del Centro Comercial (en una plaza interior), rodeadas por una malla protectora para que no saliesen los balones y evitar accidentes.

Impacto y sostenibilidad

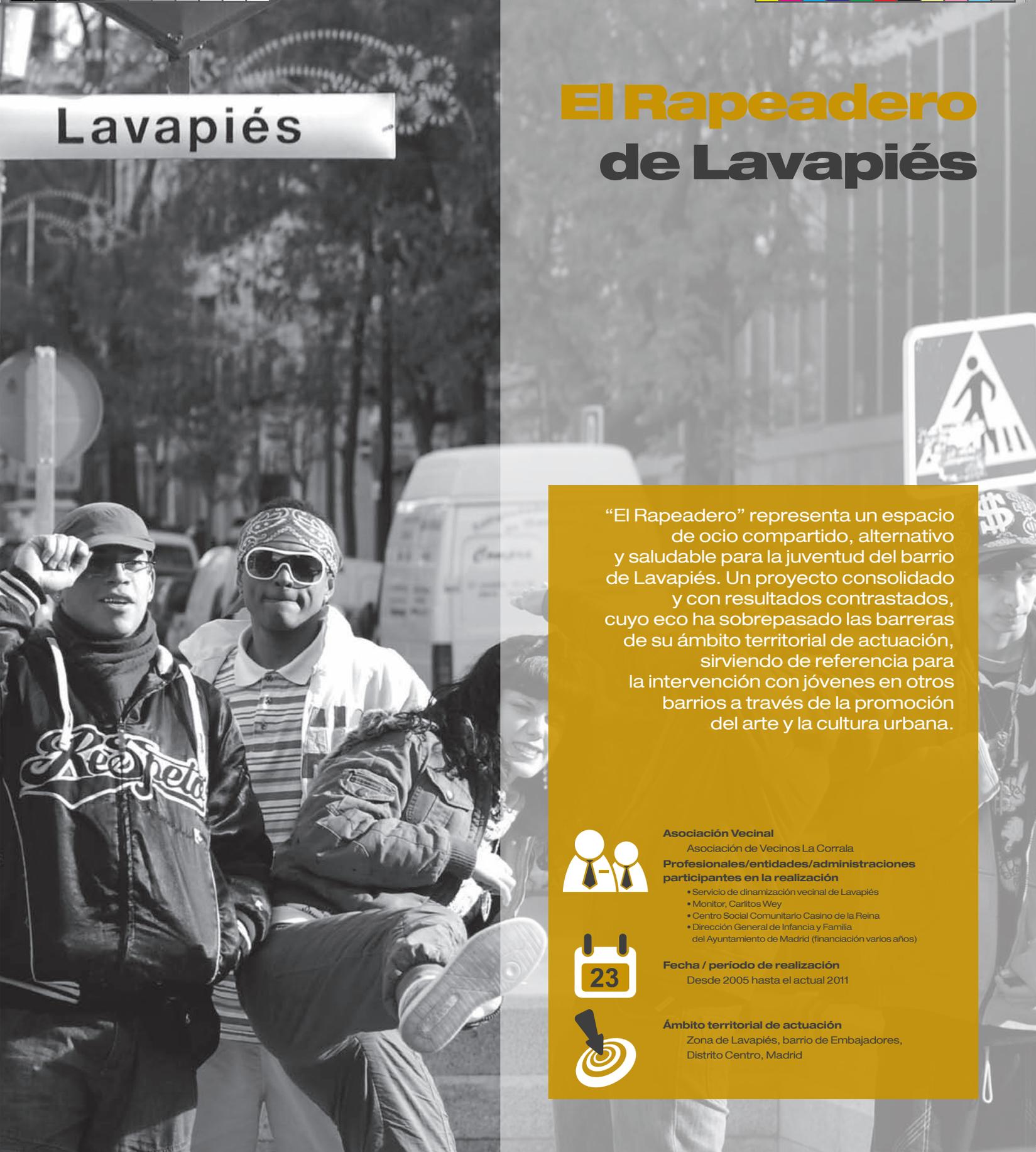
- Los Torneos han ayudado a **generar vínculos entre jóvenes** del Ensanche, favoreciendo así la comunicación como forma de prevención de conflictos. Es más, estos jóvenes han compartido un espacio de ocio saludable a lo largo de dos eventos. Este impacto ha llegado a un total de **290 participantes**, de orígenes muy diversos y más de **500 asistentes** entre los dos torneos.
- Los **vecinos y vecinas** del Ensanche de Vallecas se han implicado en la organización de los eventos a través de su Asociación, asumiendo un **importante nivel de corresponsabilidad en el proceso**.
- La **valoración** de quienes han acudido en calidad de participantes o asistentes al evento ha sido **muy satisfactoria**. Valoraciones que se han podido recoger a través de la página web de la Asociación de Vecinos/as e igualmente por las opiniones expresadas durante ambos eventos.
- Los Torneos han contribuido en **dar a conocer y acercar los recursos y el tejido asociativo** existente en el Ensanche: con la presencia de más de 500 asistentes a ambos torneos y la publicidad asegurada por la **difusión de las actividades en la página web de la Asoc-**

ciación de Vecinos/as, la página web del Ayuntamiento de Madrid y la página web de la tienda de FNAC en la Gavia, podemos decir que este objetivo a alcanzado un muy alto grado de cumplimiento.

- Las actividades han ayudado a **legitimar a los organizadores** de cara a facilitar nuestra intervención a medio y largo plazo en los conflictos que surjan en el territorio.
- El proceso ha permitido el **fomento del trabajo en red** entre diferentes entidades, recursos y Asociaciones presentes en el Ensanche de Vallecas, que hasta ahora contaban con escaso trabajo coordinado en este territorio. El número de entidades que han participado ha sido elevado, incluyendo además a empresas privadas, permitiendo así promover la llamada “responsabilidad social corporativa”.
- Hemos alcanzado un **compromiso con diversos agentes que garantizará la continuidad de los dos torneos** y del trabajo desarrollado hasta ahora, lo que incluye la financiación de los eventos en años próximos y la implicación, una vez más, de empresas privadas con la realidad social de su entorno.

Transferibilidad

Debido que el fútbol y el baloncesto son deportes muy conocidos y que los recursos que se requieren para jugarlos son escasos, existe una gran transferibilidad. Es relativamente fácil exportar el proyecto a otras zonas o barrios, aunque es cierto que la realización de un Torneo en un centro comercial es más compleja y requiere de más medios.



Lavapiés

El Rapeadero de Lavapiés

“El Rapeadero” representa un espacio de ocio compartido, alternativo y saludable para la juventud del barrio de Lavapiés. Un proyecto consolidado y con resultados contrastados, cuyo eco ha sobrepasado las barreras de su ámbito territorial de actuación, sirviendo de referencia para la intervención con jóvenes en otros barrios a través de la promoción del arte y la cultura urbana.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos La Corrala

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de dinamización vecinal de Lavapiés
- Monitor, Carlitos Wey
- Centro Social Comunitario Casino de la Reina
- Dirección General de Infancia y Familia del Ayuntamiento de Madrid (financiación varios años)



Fecha / período de realización

Desde 2005 hasta el actual 2011



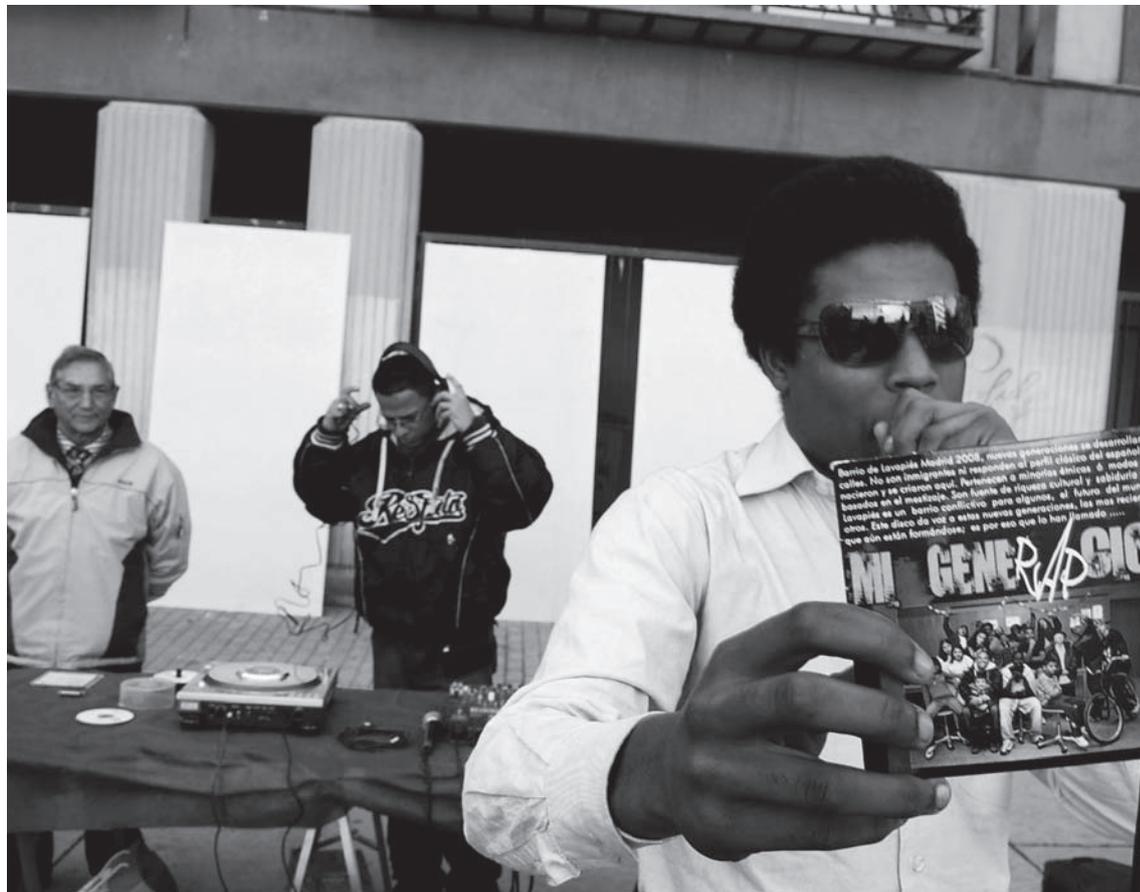
Ámbito territorial de actuación

Zona de Lavapiés, barrio de Embajadores, Distrito Centro, Madrid

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El **Rapeadero de Lavapiés** nace en el año 2005, a partir del trabajo y la iniciativa de tres pilares: la A.V. La Corrala, el Servicio de dinamización vecinal de y las personas que de manera voluntaria se harían cargo a nivel educativo del taller (a día de hoy, un monitor). El proyecto se diseña a partir de las necesidades detectadas en la población más joven del barrio, como alternativa de ocio saludable y compartido ante la falta de actividades de este tipo en la zona.

El taller se pone en marcha con toda la ilusión de Carlos Laguna (Carlitos Wey), monitor y alma del taller y un grupo de personas que le acompañan en las labores técnicas (dj's, cantantes de rap y hasta algún bailarín de hip-hop). Un **grupo multidisciplinal** que arranca, junto al Servicio de dinamización vecinal, realizando un trabajo inicial de acercamiento a los jóvenes vecinos/as para ofrecerles una actividad que resultaba en sus comienzos novedosa e innovadora.



Objetivos

- Generar un espacio de encuentro de ocio compartido y saludable en el que, a través de las diferentes expresiones de la cultura hip-hop, los/as jóvenes complementen su aprendizaje, potencien su creatividad y generen convivencia positiva.
- Facilitar la adquisición de habilidades y recursos para afrontar el desarrollo.
- Fomentar la participación de los/as chicos/as y sus familias en la vida asociativa.
- Potenciar actitudes positivas y saludables en torno a valores universales.
- Intervenir positivamente en el aprendizaje no formal e informal de los/as menores a través de las actividades basadas en la participación, estimulación y creatividad.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El taller se desarrolla a través de una sesión semanal, **todos los sábados, de 18:00 a 20:30 horas**, en el **Centro Comunitario Casino de la Reina**. Los/as jóvenes, mediante la metodología del Arte-educación, aprenden a componer canciones, a leer música, a trabajar en grupo, a asumir responsabilidades,... El grupo, aunque es abierto, se conforma por jóvenes que asisten, en muchos casos, de manera continua al taller y con los/as que se constituye el primer grupo fijo de cantantes.

Las actividades del Rapeadero pueden agruparse en dos categorías:

- **Dentro del aula:** a través de la metodología del arte-educación, el alumnado es formado en teoría y lenguaje musi-



cal, rima, tempos, adecuación de letras y voz... De manera transversal y como filosofía propia del Rapeadero, las clases transcurren bajo un clima de confianza, ayuda mutua, trabajo en equipo, responsabilidad, respeto y toda una serie de valores fundamentales a través de los que se forma social y afectivamente a los/as participantes.

- **Fuera del aula:** los/as participantes del taller, sobre todo el grupo más asiduo, ha colaborado con diversas actividades de carácter comunitario y eventos, tanto promovidos por la A.V. La Corrala y el Servicio de dinamización vecinal, como por otras entidades y recursos.

Recogemos a continuación una pequeña muestra de los eventos en los que el Rapeadero de Lavapiés ha participado:

- **Día de la Juventud de Distrito Centro** (varios años desde 2006). En este caso



el Rapeadero no sólo participó con un concierto que amenizó la tarde, sino que además varios de los/as chavales/as que componen el grupo formaron parte del conjunto de personas que planificaron y pusieron en marcha todas las actividades de este día.

- **Fiestas de Distrito Centro** (varios años desde 2006). Una de las mejores formas de enseñar al barrio el trabajo realizado en este taller es llevar a cabo actuaciones que lleguen al mayor número de personas posibles. Éste es el caso de las fiestas del barrio, que además generan en los/as participantes un elevado grado de motivación. Se ha actuado en 3 ocasiones desde el año 2006, en concreto en las fiestas de San Cayetano.
- **Conciertos en calle enmarcados en actividades para mejorar la convivencia y participación en el barrio/distrito** (varios años desde 2006). Conscientes de que el proyecto tiene un gran calado en el barrio y entorno y que la música es siempre un buen reclamo positivo para los/as jóvenes, el Rapeadero ha participado en actividades programadas por la A.V. La Corrala y el Servicio, normalmente en espacio abierto. Algunas de ellas han sido: Actividades de arte urbano en plazas del barrio; Tardes infantiles-juveniles en las fiestas del barrio; Proyecto Dale Vida al Barrio (actividades culturales en plazas); Carrera de San Lorenzo; Día del Deporte,...
- **Concierto solidario - muestra de proyectos. Valencia** (2007). El grupo fue invitado por un conjunto de entidades sociales valencianas. Para mostrar la experiencia se realizó un taller teórico-práctico explicando cómo surgió y se fue desarrollando el proyecto. Tras el taller se ofreció un concierto enmarcado en dichas jornadas sobre proyectos sociales.
- **Festival Radio Almenara** (2007). El Rapeadero fue invitado por Radio Almenara y por la dinamizadora vecinal para no

sólo participar del festival de música, sino para explicar el proyecto a los/as jóvenes del barrio de La Ventilla y poner de manifiesto alternativas de ocio de este tipo.

- **Row Festival en Lavapiés** (2009). Festival realizado en la Pza. de Agustín Lara, en Lavapiés. Con motivo de la presentación de un juego para consolas, se organizó un concierto con grupos del barrio o conformados por jóvenes, todo encuadrado en la llamada "cultura urbana" (rap, hip-hop,...).
- **Fiesta para personas sin hogar, organizada en el Centro Social Comunitario Casino de la Reina** (2009). Concierto realizado en la fiesta que se ha llevado a cabo durante varios años en este centro, destinada a las personas sin hogar, con el objetivo de que éstas tengan un momento de ocio compartido con el resto del vecindario y fomenten sus redes sociales. La afluencia de público fue muy elevada.
- **Congreso anual de Asociaciones de Vecinos/as de Madrid** (2009). Como broche de oro del Congreso Vecinal 2009 se presentaron diferentes tipos de proyectos llevados a cabo en distintos barrios y representando a Lavapiés, el grupo ofreció un concierto al aire libre, participando en el mismo el conjunto de participantes asiduos al taller.
- **Fiestas de San Isidro** (2009). El grupo participó en un festival de "micro abierto" organizado por la A.V. Pradera Tercio Terol. El festival estaba enmarcado en las actividades promovidas dentro de las Fiestas de San Isidro y se realizó en la misma pradera donde se festeja dicha celebración.
- **Jornadas de buenas prácticas en mejora de convivencia comunitaria, en el Caixa Forum** (2010). Organizado por agentes sociales y entidades ciudadanas y encuadrado en la jornada de proyectos de buenas prácticas de mejora



de la convivencia, el Rapeadero ofreció un concierto para todos/as los/as participantes en las mismas y como ejemplo de proyecto social que fomenta la creación de redes sociales entre jóvenes y promueve la mejora en la convivencia comunitaria. Antes del concierto, se explicó el proyecto, participando en la misma alguno/a de los/as chicos/as participantes.

Innovación, originalidad, creatividad



Aquello que podemos encontrar en este proyecto como novedoso desde sus inicios (y sobre todo en éstos, ya que en los últimos tiempos han aparecido acciones similares a El Rapeadero) es la conjunción de arte urbano y educación, siendo además la juventud la propia protagonista en el proceso formativo. Se ha elegido un tipo de arte (rap/hip-hop) estigmatizado socialmente de alguna manera, se le ha dado la vuelta y se ha utilizado no sólo para enseñar a la juventud participante la parte técnica de la rima, el ritmo,... sino también a convertir los contenidos de las canciones, creadas por uno/a mismo/a, en algo positivo y en fuente de desarrollo de valores universales idóneos. Valores que se trabajan tanto a la hora de ser plasmados en letras y canciones como de manera transversal en el trabajo interno de la clase, como una forma de ser y de comportarse.

Implicación de la ciudadanía

El Rapeadero de Lavapiés ha sido y es un elemento que contribuye a la cohesión so-

cial de los/as chavales/as más jóvenes del barrio y distrito. Del mismo modo, a través del Rapeadero, se han creado y afianzado redes sociales entre colectivos juveniles del entorno. El taller constituye un refuerzo formativo amplio, paralelo a la educación formal de los/as participantes. Esta experiencia está contribuyendo de manera especial a que jóvenes participantes tengan un alto grado de conocimiento y cercanía con diferentes recursos y entidades del territorio, a través de las colaboraciones esporádicas que se han ido generando. El Rapeadero fomenta la participación vecinal, acercando a los/as participantes a diferentes entidades sociales, creando así las condiciones para un posible futuro trabajo comunitario. Además, siempre se ha intentado mantener un alto grado de relación con las familias de los/as participantes, así como con sus centros educativos de referencia (centros escolares del distrito), haciéndoles partícipes, dentro de sus posibilidades, del desarrollo de la actividad.

El Rapeadero de Lavapiés siempre se ha concebido como un espacio permanentemente abierto de participación y como un ente integrador. Una experiencia por la que han pasado, desde sus orígenes, una cantidad en torno a 200 jóvenes y menores.

La media de participación en las sesiones siempre ha rondado los 10-12 participantes fijos, aunque la media de asistencia mensual ha llegado a los 25 chicos/as.

La edad de participantes habituales se puede situar en una franja de edad amplia, yendo desde los cuatro hasta la treintena de años aproximadamente.

Siempre ha llamado la atención la diversidad cultural de participantes del Rapeadero, fiel reflejo del barrio de Lavapiés, habiendo llegado a acoger más de 15 nacionalidades, entre las que se encuentran Senegal,



Brasil, Mali, Camerún, Guinea, Marruecos, España, Ecuador, Bolivia, E.E.U.U., República Dominicana, Cuba, Venezuela, Colombia, Francia, India,...

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Monitor y 1 técnico del Servicio de dinamización vecinal.

Recursos materiales

- Equipo de sonido (mesa de mezclas, altavoces, micros,...). En alguna de las actuaciones del grupo en eventos concretos, los recursos técnicos aumentan dependiendo de las características del evento.

Instalaciones

- Aula en el CSC Casino de la Reina.

Impacto y sostenibilidad

El taller, en todo este tiempo, ha logrado unos niveles de sostenibilidad altos, gracias al compromiso de las diferentes partes implicadas y, sobre todo, al interés y la elevada motivación de los/as chavales. El Rapeadero constituye a día de hoy una buena práctica de convivencia, cuya metodología de trabajo ha sido tomada como referencia para la puesta en marcha de otros talleres e intervenciones continuadas con jóvenes en otros territorios. El Rapeadero ha logrado en todo este tiempo el reclamo de medios de comunicación como Tele 5, El País, Público, 20minutos, Madridiario, etc., logrando

así un impacto más allá de las fronteras de Lavapiés, visualizando, probablemente más que ninguna otra experiencia similar, la importancia y el valor de generar espacios de encuentro interculturales.

A lo largo de su trayectoria, El Rapeadero ha producido diversos materiales, entre los que se encuentra la edición de un CD musical en 2007, la grabación del videoclip "La Libertad" en 2008, etc. Productos que han reclamado el interés de distintos medios de comunicación, publicaciones, entidades, servicios,... que se han hecho eco de esta experiencia, dándole aún mayor difusión. Estos materiales han servido para dar a conocer en otros territorios la experiencia de Lavapiés, fomentando la transferibilidad de la misma.

Transferibilidad

El Rapeadero ha servido de modelo para que en otros barrios se pongan en marcha proyectos similares, bien con jóvenes, con infancia o con otro tipo de población, utilizando el arte como herramienta de expresión y el espacio como herramienta de socialización, fomento de la participación y mejora de la convivencia. Desde la puesta en marcha del taller, se ha contactado con un buen número de colectivos, entidades, asociaciones,... con interés por conocer más a fondo la actividad, para poder implantarla en otros territorios.

El Rapeadero ha participado con su espectáculo en innumerables eventos desde sus comienzos: fiestas de barrio, actividades para infancia y juventud, jornadas de trabajo comunitario,... logrando, incluso, un impacto más allá de nuestra ciudad, lo que también ha sido una forma importante de mostrar los resultados del taller.

Trabajo en red

en el Alto de San Isidro

El trabajo en red constituye un factor clave para alcanzar metas a medio y largo plazo en la mejora de la convivencia. Este ha sido uno de los pilares de la intervención que el Servicio de dinamización vecinal viene llevando a cabo en el Alto de San Isidro. Un trabajo que es entendido como cooperativo y no competitivo, ejemplo del buen uso y aprovechamiento de los recursos existentes en el territorio y, sobre todo, del buen hacer por parte de los agentes implicados en el Proceso de Desarrollo Comunitario (PDC). Un Proceso puesto en marcha con la llegada del SDV en 2010 y con un excelente balance hasta el momento presente, tal y como refleja este documento.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos Camino Alto de San Isidro

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

1. Equipo Motor: A.V. Camino Alto de San Isidro, Servicio de Dinamización Vecinal Alto de San Isidro, ASIVECAM, Servicio Dinamización de Espacios Públicos de Carabanchel
2. Equipo de Apoyo: Educadoras de Calle de Servicios Sociales, Centro de Promoción Comunitaria (CPC), perteneciente al IRIS, Agrupación deportiva "Urgelinos", Agente de Igualdad del Distrito de Carabanchel



Fecha / período de realización

Desde marzo de 2010 hasta el actual 2011



Ámbito territorial de actuación

Colonia Camino Alto de San Isidro, Barrio de San Isidro, Distrito Carabanchel, Madrid

EL ÁRBOL DE DIVERSIDAD

1. ESCOGE UNA DE LAS HOJAS
2. PIENSA EN UN DESEO MEJORAR LA CONVIVENCIA
3. ESCRÍBELA
4. CÚEGALA DEL ÁRBOL



Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El Proceso de Desarrollo Comunitario parte del empeño del Servicio de Dinamización Vecinal por vincular a otros recursos y profesionales, que ya venían actuando en el territorio, a una intervención más coordinada e integral. La población de esta zona se caracteriza por su heterogeneidad. La mayoría de familias provienen de otros distritos de Madrid, como el de Usera, ya que se realizaron desalojos de viviendas bajas e infraviviendas, hace aproximadamente 18 años y se han ido produciendo realojos posteriores hasta la fecha, en la que se siguen haciendo.

La intervención que supone el Proceso de Desarrollo Comunitario y, por tanto, el trabajo en red, busca abordar una problemática compleja a diferentes niveles, puesto que la situación de la zona así lo requiere:

- **Seguridad.** Se está detectando un alto grado de robos en los domicilios, atracos en la calle, desvalijamiento y destrozo de coches, inseguridad de la población femenina del barrio, tráfico de estupefacientes, etc.
- **Urbanismo.** La estructura del barrio en sí misma propicia la formación de guetos, que genera poca visibilidad de los hechos que se pueden producir, como los robos o atracos. La degradación de las zonas comunes, el poco cuidado que





algunos vecinos y vecinas hacen de él, la suciedad..., hace que este sea otro de los motivos por los que los vecinos y vecinas no lo reconozcan como un buen lugar para vivir.

- **Ruidos.** Concretamente en el Paseo de Camino Alto de San Isidro, muchas personas, sobre todo en verano, disfrutan de la calle hasta altas horas de la madrugada, realizando actividades ilegales como peleas de gallos o de perros.
- **Convivencia.** No existe una buena convivencia entre algunas familias “conflictivas” de etnia gitana con el resto de las familias, tanto de origen magrebí como españolas.
- **Vivienda.** La existencia de problemas de impagos, ocupaciones de viviendas, mala organización de las comunidades vecinales..., hace que exista un descontento generalizado ya que hay un gran número de personas que están pagando por los vecinos que no lo hacen, a pesar de contar con ingresos bajos.
- **Autoimagen.** Los vecinos y vecinas definen al barrio como un “mal lugar para vivir”, debido a todos los problemas a los que se enfrentan día a día desde hace ya muchos años. Existe un desánimo generalizado, acompañado de temor a salir a la calle, sensación de abandono por parte de las administraciones y autoridades y, sobre todo, sin motivación por llevar a cabo cualquier cosa que se refiera a mejorar el barrio.
- **Ocio y actividades culturales.** La inexistencia de actividades de ocio dirigidas a la población adulta, hace que el barrio no sea un lugar donde disfrutar del tiempo libre, ya que se tienen que desplazar hacia otros lugares más alejados.

El trabajo en red constituye un factor clave para alcanzar metas a medio y largo plazo en la mejora de la convivencia. Este ha sido uno de los pilares de la intervención que el Servicio de dinamización vecinal viene lle-

vando a cabo en el Alto de San Isidro. Un trabajo que es entendido como cooperativo y no competitivo, ejemplo del buen uso y aprovechamiento de los recursos existentes en el territorio y, sobre todo, del buen hacer por parte de los agentes implicados en el Proceso de Desarrollo Comunitario. Un Proceso que se ha puesto en marcha con la llegada del SDV en 2010 y con un excelente balance hasta el momento presente, tal y como refleja este documento.

Objetivos

- Reforzar el trabajo en red entre técnicos/as y personas líderes vecinales y comunitarios presentes en el barrio para llevar a cabo un desarrollo comunitario participativo.
- Implicar a entidades sociales ubicadas en el barrio, dentro del P.D.C, optimizando así los recursos existentes.
- Apoyar y fortalecer la A.V. Alto de San Isidro para que sea un referente vecinal y reforzar su capacidad para dar respuesta a las problemáticas vecinales.
- Generar actividades culturales y sociales para fortalecer y mejorar la participación en el barrio.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

En primer lugar, se constituyen dos espacios de trabajo:

1. **Equipo Motor.** Realiza una labor más en profundidad y continuada, debido a que



su vinculación con la zona de influencia es directa y porque sus objetivos están directamente relacionados con el desarrollo de un Proceso Comunitario.

2. **Equipo de Apoyo.** Realiza labores de refuerzo aportando conocimientos acerca del barrio o sobre familias o personas en particular que pueden estar interesadas en participar y mejorar las condiciones sociales del territorio.

 - En la primera fase del Proceso se redactó el proyecto base, junto a un exhaustivo trabajo interno siguiendo pautas de la metodología IAP (Investigación-Acción Participativa), con técnicas que sirvieron para realizar un esquema general del territorio y de sus componentes sociales y vecinales.
 - Se diseñó una encuesta donde se realizaban preguntas sobre la situación del barrio, situación personal..., así como un apartado de sugerencias para actividades o nuevas iniciativas. Se repartieron y se fijó un plazo de entrega. De las casi 1.000 encuestas que se repartieron, se recogieron 100 encuestas correctamente cumplimentadas.
 - Se realizó trabajo de calle colocando mesas informativas en el barrio, con documentación acerca del Equipo de Desarrollo Comunitario (EDC) de la Asociación Vecinal, y del resto de entidades, con el objetivo de dar a conocer la labor de estos, el proceso, etc.
 - La segunda fase del Proceso se basa en la inclusión de vecinas y vecinos, líderes y lideresas vecinales, que se impliquen en el proceso, creando grupos de trabajo sobre las áreas que más les preocupen o interesen.

- La forma de captación de esos líderes y lideresas vecinales ha sido a través del trabajo de calle, atenciones... Son personas que normalmente realizan acciones de denuncia de la situación que están viviendo.
- Tras el trabajo interno, el análisis de las encuestas y la captación de líderes y lideresas, se realizó en el mes de noviembre de 2010 la primera reunión vecinal, que incluyó la presentación del EDC, junto a una devolución de los resultados obtenidos a través de la "encuesta vecinal", así como un primer intento para definir y conformar comisiones de trabajo.

La primera Reunión Vecinal concluye con una serie de acuerdos:

1. Las comisiones de trabajo estarán formadas por vecinos y vecinas, apoyados por el Equipo técnico del EDC, ya que el EDC estará formado en un futuro cercano tanto por vecinos/as como por técnicos.
2. Se crearán grupos de expertos/as que asesoren a todas las Comisiones en temas como Género, Medio ambiente, Interculturalidad, etc..., además de que cada comisión contará con, al menos, dos técnicos que les apoyen y orienten de manera permanente.
3. Se conformarán las siguientes comisiones:

Vivienda:

Ocupaciones
Cuidado de espacios comunes
Mediación vecinal y comunitaria

Convivencia:

Conflictos



Uso de espacios públicos
Seguridad
Limpieza

Ocio y talleres:

Actividades lúdicas y educativas
Cursos de formación
Charlas
Espacios de encuentro

Innovación, originalidad, creatividad

- **Se ha logrado articular un equipo de intervención comunitaria (EDC)**, con un núcleo fuerte de varias entidades que están impulsando el proceso, a las que se suma un Equipo de Apoyo. Esta estructura ha permitido la puesta en marcha del proceso, complementando y multiplicando las actuaciones que hasta entonces se desarrollaban de manera puntual y menos articulada.
- Las intervenciones están sustentadas desde un **enfoque multidisciplinar**, con diferentes niveles de conocimiento y experiencia respecto al territorio, así como con diversas ópticas (interculturalidad, convivencia, género, comunidades de vecinos/as, deporte, demandas de vivienda, empleo...), permitiendo así poner en marcha una intervención integral, teniendo en cuenta los diversos grupos de población y edades, sus diferencias culturales, etc.
- La red ya creada permite articular una **red de difusión y derivación**, contando con un mayor número de servicios puestos a disposición de la población en general, más cercanos y flexibles.

- Respecto a las **Reuniones Vecinales**, se valora como muy positivos:

1. la alta participación de las vecinas y vecinos;
2. el tono positivo (a pesar de la situación personal y comunitaria en la que se encuentra tanto cada persona como el barrio);
3. los comentarios motivantes y dispuestos de los vecinos/as a participar en el proceso.

- En definitiva, a partir de lo que cada entidad y técnico puede aportar al EDC se está desarrollando un sólido trabajo que camina en una única dirección: favorecer y apoyar la mejora de las condiciones de vida en el Alto de San Isidro.

Implicación de la ciudadanía

- A través de la generación de propuestas de mejora.
- Participando en asambleas vecinales, decidiendo los pasos del proceso.
- Participando en el diseño, desarrollo y evaluación de las actividades Comunitarias.
- Acudiendo a los diversos eventos comunitarios celebrados.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Técnicos de diferentes administraciones y entidades presentes en el territorio del Alto de San Isidro.



Recursos materiales

- Cedidos por la A.V. Camino Alto de San Isidro y el Centro de Promoción Comunitaria (C.P.C.) "San Isidro".

Instalaciones

- Locales de la Asociación de Vecinos, del C.P.C y espacios públicos como la calle o las canchas de baloncesto sitas en la Calle Caronte.

Impacto y sostenibilidad

El Proceso de Desarrollo comunitario continúa llevándose a cabo en el barrio. A lo largo de este tiempo se han conseguido logros a resaltar como:

- Implicación de vecinos y vecinas.
- Formación de Comisiones de Trabajo configuradas por vecindario y equipo técnico.
- Realización de actividades de ocio y redacción de informes dirigidos a la administración correspondiente para la mejora del barrio.
- Revitalización de la Asociación de Vecinos y conversión de la misma en un espacio de referencia para la vecindad.

En la coyuntura de crisis económica actual, cuyo impacto se deja notar especialmente en territorios que ya contaban con un alto nivel de deterioro, como Alto de San Isidro, la continuidad del proceso resulta costosa y se ve en peligro. La sostenibilidad viene definida, probablemente más que en otro tipo de procesos, por la implicación de las vecinas y vecinos.

Actualmente el proceso continúa fortaleciéndose gracias a la entrada de un grupo de jóvenes en la Asociación de Vecinos que desea fomentar una vida más saludable en la zona, con la realización de talleres y actividades dirigidas a toda la población, logrando así que la colonia se convierta en un lugar de uso y disfrute de todos y todas, no teniendo que marcharse fuera para realizar actividades y así mejorar la convivencia y fortalecer las redes sociales.

Transferibilidad

Este modelo de trabajo puede ser transferible a cualquier territorio con las mismas o similares características de población y situación vital. Para ello, entendemos que es fundamental conocer la metodología del trabajo comunitario y la importancia del trabajo en red para poder llevar a cabo un proceso de desarrollo comunitario, ajustándose a las necesidades del territorio y de las personas que viven en él.

Espacio de Mujeres en San Andrés

Favorecer el trabajo en red entre entidades sociales que abordan la diversidad en un territorio, constituye un elemento clave para la mejora de la convivencia. Un paso que se ha venido dando y que ha permitido, en algunos casos, tender puentes de manera permanente entre el tradicional tejido asociativo vecinal y otras entidades, conformadas por personas migrantes, de más reciente constitución. Buena muestra de ello, es el esfuerzo conjunto llevado a cabo por la Asociación Vecinal La Incolora y la Asociación de Mujeres de origen marroquí Hivar (Diálogo), en el madrileño distrito de Villaverde.



Asociación Vecinal

Asociación Vecinal La Incolora

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de San Andrés
- Monitoras de Castellano y Árabe
- Ponentes en las charlas temáticas



Fecha / periodo de realización

Desde octubre de 2010 a junio de 2011



Ámbito territorial de actuación

Barrio de San Andrés, Distrito de Villaverde, Madrid

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Villaverde es un distrito con una población extranjera muy numerosa, contando a inicios de 2011 con un 23,14% de personas de origen extranjero sobre la población total. Las comunidades con mayor presencia son las de origen ecuatoriano, rumano y marroquí, siendo esta última, con un porcentaje del 10,7%, una de la más asentadas. Desde su llegada al barrio, en julio de 2006, el Servicio de dinamización vecinal, de la mano de la Asociación Vecinal La Incolora, entra en contacto con la Asociación de Mujeres de origen marroquí Hiwar (Diálogo), con la que empieza a desarrollar un trabajo conjunto que, con el transcurrir del tiempo, se ha enriquecido y fortalecido.

Esta colaboración nace con un doble objetivo: 1) dar respuesta a las necesidades de Hiwar; 2) desarrollar acciones formativas de lengua árabe, para niños y niñas y clases de castellano, para mujeres adultas. En un segundo momento, se abordarán otros objetivos y actuaciones, tales como: taller de acceso a internet, participación en actividades culturales, excursiones, etc. Apoyos que han dado pie a una intervención continuada y que han servido para conectar a este colectivo con la vida asociativa del barrio y, muy en especial, con la Asociación Vecinal La Incolora.

El proceso ha contado con diferentes etapas ricas en experiencias, conocimiento mutuo, suma de colaboraciones de entidades del barrio, así como formadoras y monitoras que han dado su tiempo para mejorar las habilidades lingüísticas y sociales de este grupo. La etapa actual, descrita en este documento, se caracteriza por la necesidad de mantener un Espacio de Mujeres organizado en torno a objetivos formativos, combinados con objetivos de participación e inclusión ciudadana, que produzcan una mayor visibilidad de este colectivo y que tenga relación con el resto de entidades del barrio.

En torno a este grupo referente gira otra actividad mensual: los Desayunos Interculturales, en los que el Espacio de Mujeres lleva a cabo un desayuno donde se comparten, además de alimentos, informaciones, propuestas, inquietudes..., que luego se intentan canalizar a través del Espacio de Mujeres.

Objetivos

- Compartir y mejorar las habilidades lingüísticas de las mujeres participantes.
- Mejorar su conocimiento de los recursos sociales del barrio y distrito.
- Fomentar la participación ciudadana del grupo, creando y fortaleciendo vínculos con la Asociación Vecinal y los demás colectivos del territorio.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

La metodología tiene como pilar básico la existencia de un **Equipo de Trabajo Acompañante** en el proceso, integrado por:

- Asociación Hiwar
- Servicio de dinamización vecinal, con la

colaboración de la A.V. La Incolora.

- Monitoras/formadoras/voluntarias de las sesiones de formación.
- Monitora de la Agencia para el Empleo.

Un equipo que, desde el inicio, ha procurado responder a las verdaderas necesidades del grupo de mujeres participantes. Ello ha supuesto:

- Reuniones de preparación de las actividades.
- Reuniones para actividades puntuales con otras entidades colaboradoras: Agente de Igualdad, Asociación Semilla, Servicio de Dinamización de Espacios Públicos, Asociación de Mujeres Praxágoras, Centro Municipal de Salud, etc.
- Entrevistas con monitoras de castellano y árabe.
- Reuniones de evaluación cada dos meses o en los Desayunos Interculturales.

El proyecto se ha centrado fundamentalmente en mantener un Espacio de Mujeres, en el cual las participantes pudieran compartir saberes, mejorar sus habilidades lingüísticas, conocer mejor los recursos sociales del barrio y distrito y mejorar de esta manera su participación e implicación con el entorno, promoviendo su relación con la red asociativa de éste.

De Octubre de 2010 a junio de 2011, el Espacio de Mujeres desarrolló diversas actividades:

- **Clases de Castellano**, priorizando la comunicación social, mejorando sus



habilidades lingüísticas pero en relación con su entorno social.

- **Clases de Árabe**, con el objetivo de reforzar el aprendizaje escrito y hablado del árabe clásico como base importante de su identidad cultural.
- **Charlas y presentaciones de diversos recursos y entidades** sobre temas sociales, jurídicos, sanitarios y culturales, muy a la medida del grupo.
- **Desayunos Interculturales**, generalmente organizados en torno a un tema festivo, cultural o social, aprovechando efemérides como el Día de la Mujer, fiestas importantes de las culturas árabe y

occidental, Fiesta de la Semana de la Primavera, Comienzo y Fin de Curso, etc. En los Desayunos Interculturales la invitación se amplía a más mujeres del barrio, ya sean vecinas o profesionales que trabajan en la intervención social, enriqueciendo así estos encuentros.

- **Atenciones individualizadas** por parte del Servicio de dinamización vecinal, en las que se asesora sobre temas específicos que generalmente suponen la derivación a otros recursos públicos y sociales. En algunos casos suele haber algún acompañamiento personal, pero en la mayoría el grupo se apoya mutuamente.

Muy importante en este proceso es que se ha conformado un Grupo de Mujeres que tiene como referencia central al propio grupo, a la Asociación Hiwar, a la Asociación Vecinal y al Servicio de dinamización vecinal. Un espacio en el que van generando poco a poco mayor autonomía personal y colectiva, que promueve el intercambio de saberes y que fortalece la confianza con la Asociación Vecinal, que les cede su local y apoyo institucional para las actividades mencionadas, así como el acompañamiento de la dinamizadora vecinal.

Innovación, originalidad, creatividad

Estos elementos se reflejan:

- Promoviendo el protagonismo constante de todo el grupo participante e incentivando a sus lideresas naturales.
- Apostando por una propuesta comunitaria en la que se comparten saberes,





habilidades e inquietudes en un espacio sentido como propio, donde la confianza es un elemento básico de la relación, teniendo en cuenta la diversidad de todas las mujeres participantes.

- Acercando de una manera más amable información sobre recursos sociales del territorio a este colectivo.
- En la perspectiva intercultural, presente desde los inicios del proyecto:
 1. Teniendo en cuenta las claves culturales de las mujeres participantes y sus necesidades; respetando, en especial, los tiempos, modos y formas de relacionarse de este colectivo.
 2. Promoviendo la relación entre los diferentes grupos poblacionales del territorio en un plano de igualdad.
 3. Revalorizando los aportes de las culturas que han participado en este proceso.

Implicación de la ciudadanía

- A través de la apertura y apoyo de la Asociación Vecinal en todo este proceso.
- Mediante la colaboración de otras entidades y profesionales.
- Los Desayunos Interculturales han contado con la participación de vecinas en general. Interacción que también se ha dado en otras actividades promovidas por el Espacio de Mujeres.
- Participación de las mujeres en actividades comunitarias.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Una dinamizadora vecinal, dos voluntarias de la Asociación vecinal, la presidenta de la Asociación Hiwar, monitoras de castellano y árabe, así como colaboradoras puntuales en las charlas/desayunos.

Recursos materiales

- Folios, fotocopias, lápices, ordenador y proyector, cedidos por la Asociación Vecinal.
- Pago de Abono transporte mensual de la profesora voluntaria de árabe.

Instalaciones

- Local de la Asociación Vecinal La Incolora.

Impacto y sostenibilidad

Hasta la fecha se han alcanzado los siguientes logros:

- Alta implicación de todas las mujeres participantes.
- Capacitación y fomento de habilidades sociales que han favorecido la autonomía de las mujeres, en particular de las de mayor edad.
- Se ha trabajado desde el enfoque de la Mediación.
- Mayor visibilidad del colectivo de mujeres de origen árabe en el barrio.
- Haber establecido una relación cordial entre el Espacio de Mujeres, la Asociación Vecinal y el vecindario.

- Acercar los recursos sociales del barrio a este grupo de mujeres.
- Mejorar la participación ciudadana de parte de este colectivo de mujeres.
- Se ha ampliado la red social de la Asociación Vecinal.
- Se ha favorecido la convivencia en el barrio.

En cuanto a la sostenibilidad de los procesos, ha resultado clave el fomento de la relación entre el grupo de mujeres con la Asociación Vecinal, así como los recursos y entidades sociales del barrio. También ha sido fundamental, en pos de esta sostenibilidad, el reparto de tareas dentro del Espacio de Mujeres, para que el intercambio de saberes se realice de acuerdo a la capacidad de cada una y se valore el saber individual y grupal de cara a mantener una autogestión.

Transferibilidad

Esta práctica es fácilmente transferible a otros contextos en los que se quiera promover objetivos similares. Los elementos clave a tener en cuenta de cara a esa réplica tienen que ver con:

1. La cercanía.
2. El fomento del trabajo colectivo.
3. Reconocer y apoyar a las lideresas naturales.
4. La atención a las verdaderas necesidades del colectivo.
5. Intervenir y plantear el trabajo en equipo, dando protagonismo a todas las personas y entidades que participen, buscando los puntos en común.



Intervención comunitaria en parcelas del IMMA de Valdebernardo

El equipo comunitario de Valdebernardo nace de la intervención social que profesionales y agentes sociales vienen llevando a cabo en este territorio desde el año 2005 en una doble dirección: por un lado, tratando de unificar el trabajo de los agentes que actúan en el barrio, con el objetivo de aunar esfuerzos y no duplicar acciones; por otro, fomentando la participación y buena convivencia de los vecinos y vecinas, de modo que estos formen parte de un proceso que permita caminar hacia una Visión común. Una intervención en un entorno complejo que, tras cinco años de trabajo colectivo, ha obtenido importantes logros, como se recoge a continuación.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos AFUVEVA

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

Desde el curso 2010-11 el equipo de intervención comunitaria está constituido por: 2 Educadoras de Servicios Sociales de Vicálvaro, 1 Coordinadora de programas de los Servicios Sociales de Vicálvaro, 1 Trabajadora Social del IRIS-Valdebernardo, 1 Coordinadora de la Asociación El fanal, Técnica de prevención de drogodependencias (Madrid+Salud), Servicio de dinamización vecinal de Valdebernardo



Fecha / período de realización

Desde el 2006 hasta el actual año 2011



Ámbito territorial de actuación

Mancomunidades vecinales, Parcelas 14 y 42. Barrio Casco Histórico de Vicálvaro, Distrito de Vicálvaro, Madrid

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Valdebernardo es un barrio de los denominados popularmente de nueva creación. Tiene apenas una década de existencia. Se encuentra integrado en el barrio administrativo de Casco Histórico dentro del distrito de Vicálvaro. No es reconocido oficialmente barrio administrativo pero a nivel popular sí que es identificado por los vecinos residentes en el distrito como barrio, lo que refleja una identidad colectiva manifiesta. Se estima que la población de Valdebernardo representa un 18% del total de la población del distrito de Vicálvaro. En lo que concierne a su estructura social, es un barrio heterogéneo en lo que se refiere a su nivel de renta y nivel cultural, encontrando una mayoría de vecinos de renta media-alta y un nivel sociocultural también medio-alto, así como un porcentaje menor de vecinos con niveles socioeconómicos y culturales bajos. Esta disparidad de estructura social se origina a raíz de que en 1999 se lleva a cabo un importante realojo de familias en viviendas públicas del IVIMA, en el recién construido barrio de Valdebernardo. Estas familias, que procedían de distintos puntos de la Comunidad de Madrid, cuentan con un perfil sociocultural diverso (se realojan en los mismo bloques familias españolas payas y gitanas y familias marroquíes), que comparten todas un nivel de ingreso económico bajo-muy bajo, destacando casos con problemáticas sociales complejas.

Es en este contexto social cuando en el año 2005, a raíz de unos sucesos conflictivos surgidos en uno de los bloques de viviendas realojadas, que tensionó aún más la deteriorada convivencia vecinal que existía y por la necesidad de trabajar en red, se constituye una mesa de intervención comunitaria en el barrio. Esta mesa forma un Equipo de Intervención Comunitaria, que en una primera etapa estará formado por: Servicios Sociales de Vicálvaro, IRIS-Valdebernardo (Instituto de Realojo e Inserción Social), SEMSI (Servicio Mediación Social e Intercultural de Vicálvaro), Servicio de dinamización vecinal y la Técnica de prevención de drogodependencias (Madrid+Salud). Posteriormente, la desaparición y aparición de algunos recursos y entidades llevará a una nueva composición de este equipo.

Este equipo de intervención comunitaria focalizó su actuación en 2 mancomunidades vecinales de realojo donde más niveles conflictividad existía y que eran: parcela 14, con 16 portales y parcela 42, con 8 portales, lo que incluía un total de unas 300 familias. Tras una observación inicial de la realidad social de estas parcelas, el equipo de intervención acuerda sistematizar un análisis de la realidad a través de observación directa y realización de cuestionarios a los vecinos cuyo contenido recogiera información sobre su estado de convivencia. Dicho análisis se realizó en ambas parcelas y los resultados y conclusiones se presentaron a los vecinos y

vecinas, junto a la Junta Municipal de Distrito, Servicios Sociales de Vicálvaro, IRIS, Policía Nacional y Municipal, IVIMA y Madrid Salud. Se encuestó a más de 110 vecinos y vecinas, detectándose diversas demandas y problemáticas sociales y vecinales que se estructuraron en 5 grandes temas:

- Convivencia y participación vecinal: baja y mala organización, ruidos, motos aparcadas en lugares comunes...
- Conflictividad y seguridad: peleas, roturas de portales, impagos...
- Infraestructura: espacios comunes mal usados y rotos.

- Menores y absentismo escolar: menores de etnia gitana en su casa en horario escolar.
- Relaciones con instituciones como IVIMA: lejanía e inaccesibilidad respecto al propietario, el IVIMA.

A raíz de la elaboración de este análisis y diagnóstico comunitario se va consolidando la mesa de intervención comunitaria y se empieza a trabajar de forma más estructurada, coordinada y permanente, en reuniones periódicas, donde la coordinación es llevada en un inicio por el Servicio de dinamización Vecinal para, en años posteriores, pasar a realizarse de forma rotativa.

A finales del 2007 se empezarán a realizar las primeras intervenciones comunitarias de forma planificada, surgidas de este análisis-diagnóstico comunitario. Intervenciones que se van a centrar en: la mediación comunitaria en situaciones de conflicto en portales y mancomunidades, seguimiento de familias, absentismo de algunos menores, intermediación con IVIMA y policía municipal, realización de actividades de ocio y tiempo libre para menores jóvenes, y en una segunda etapa la formación de una Escuela de Convivencia.

Objetivos

- Fomentar la participación y buena convivencia de los vecinos y vecinas, de modo que estos formen parte de un proceso que les permita obtener más autonomía social.
- Tratar de unificar el trabajo de los agentes sociales que actúan por la convivencia en el barrio, con el objetivo de aunar esfuerzos y ser referente para los vecinos y vecinas.



Descripción de la práctica y metodología utilizada

El equipo de intervención comunitario, desde su constitución, ha definido su metodología de intervención desde la óptica de la prevención a través de la participación de forma procesual. De esta forma toda actuación intentará fomentar la implicación y la participación de los vecinos en la resolución de sus propios asuntos de convivencia. El equipo de intervención está formado por técnicos que trabajan en entidades sociales

y administración local. A través del Servicio de dinamización vecinal, la Asociación de Vecinos de Valdebernardo-AFUVEVA es un agente clave en todo este proceso de intervención comunitaria, sobre todo en lo que se refiere a la intermediación entre las mancomunidades y comunidades vecinales recién creadas y las instituciones propietarias como es el IVIMA. El equipo ha establecido reuniones de coordinación mensuales donde en la etapa inicial la función del Servicio fue clave para su puesta en marcha y posterior consolidación. Desde el año 2008, el Servicio ha dinamizado un total de más de 36 reuniones de coordinación.

Como hemos indicado anteriormente el equipo comunitario empezó a realizar, durante los años 2005 y 2006, un análisis de la realidad y diagnóstico social comunitario de ambas parcelas, donde los propios vecinos y vecinas definieron una serie de necesidades. A raíz de este diagnóstico se empezaron a realizar algunas de las actividades demandadas por parte de los vecinos y vecinas de estas parcelas, como fueron:

- **Reuniones con los vecinos y vecinas de ambas parcelas para devolverles las conclusiones** a las que se llegaron tras el análisis de la realidad comunitario que se realizó en dichas parcelas.
- Acompañamientos en **procesos de organización y consolidación de las mancomunidades** vecinales de dichas parcelas 14 y 42.
- **Actividades lúdicas comunitarias** con los vecinos y vecinas de las parcelas más jóvenes y con implicación de los más mayores en su preparación.
- **Intermediación entre la Gerencia del IVIMA y los representantes de las mancomunidades** elegidos por los vecinos, en las que tuvieron un papel clave las Asociaciones de Vecinos del barrio, así como la FRAVM, con el apoyo del Servicio de dinamización vecinal.

- Se han realizado mediaciones vecinales en aquellos portales que más apoyo técnico necesitaban y que así lo han demandado. Desde 2008, **se han gestionado 11 conflictos de convivencia** en distintos portales de ambas parcelas, lo que suponen un total de **230 intervenciones**. Por el tipo de perfil social del vecino residente en las parcelas, desde el equipo se estableció como norma metodológica el intervenir a través de la co-mediación como método más efectivo para que la intervención y tratamiento de la conflictividad tuvieran algún viso de efectividad. Desde la desaparición de la figura profesional de mediadores interculturales, así como de algunas otras entidades que formaban el equipo comunitario, esta actividad ha ido perdiendo peso y eficacia.
- Se han realizado y se siguen realizando **intervenciones** de los técnicos dedicados a temas de familia que pertenecen al equipo comunitario, **con las familias de dichas parcelas**.
- Se ha realizado una **observación directa y seguimiento permanente respecto al problema del absentismo escolar** de los menores vecinos de estas parcelas. Seguimiento en coordinación con los Agentes Tutores y educadores del Programa de Absentismo Escolar.
- Se ha realizado una **formación interna durante el curso 2009-2010** para los técnicos del equipo comunitario enfocada al trabajo en equipo y a la elaboración y sistematización de proyectos comunitarios.
- Desde el año 2006 hasta el 2009 se han realizado **reuniones** de supervisión de la intervención de forma trimestral a cargo de los responsables de **área social del IVIMA, director del IRIS-Valdebernardo y la Directora de Servicios Sociales Vicálvaro**.

Desde el año 2009 hasta la fecha este equipo de intervención comunitaria se ha

visto afectado de forma notable por los recortes que se han establecido desde las administraciones públicas. Aunque en menor número de participantes y con nuevas entidades que se han incorporado como ha sido la asociación el Fanal, el actual equipo de intervención comunitaria han reimpulsado el equipo y la intervención, reorientándola hacia la formación y la participación de los vecinos y vecinas que viven en dichas parcelas, a través de un proyecto que se ha denominado **ESCUELA DE CONVIVENCIA**.

En septiembre del 2010 se puso en marcha este proyecto donde se han formado 2 grupos, uno de mujeres y otro de hombres, vecinos y vecinas de dichas parcelas 16 mujeres y 14 hombres, la mayoría españoles de etnia gitana y marroquíes. Se trabaja con ellos y ellas temas como son: los hábitos, normas, estilos de convivencia, la participación comunitaria y vecinal, la violencia de género, la resolución de conflictos, estilos de relación y de comunicación, la cultura, etc., en sesiones de 1 día a la semana 2 horas de duración. Esta fase está orientada más a una intervención más formativa-educativa para el fomento de una buena cultura de la convivencia y la participación.

Innovación, originalidad, creatividad

- La innovación de esta práctica se visibiliza en la potenciación que se hace del trabajo en red entre entidades y recursos públicos y privados, como elemento clave para conseguir cualquier objetivo a medio y largo plazo en lo que respecta a la participación, la convivencia y la prevención de conflictos vecinales. Un trabajo en red entre las entidades socia-

les, asociaciones y servicios sociales de Valdebernardo.

- La originalidad se muestra en la participación activa y protagonismo en las actividades de las personas objeto de la intervención. Una participación activa tanto en la fase de análisis, que es lo novedoso, como en las otras fases de intervención.
- La aplicación de un proyecto de intervención social, como es el de Escuela de convivencia, hace de esta práctica algo original y creativo. En dicho proyecto los distintos profesionales, a través de sus entidades, realizan alguna sesión de los contenidos que se tratan en la escuela. El Servicio de dinamización vecinal ha impartido sesiones sobre normas de convivencia y hábitos convivenciales.
- Destaca también de forma novedosa el manejo de las situaciones conflictivas que surgen en la mancomunidad de vecinos a través de la mediación vecinal y comunitaria, intentando dotarnos de una nueva forma de tratar los conflictos.

Implicación de la ciudadanía

- Se ha incrementado la asistencia y participación activa de parte de los vecinos y vecinas de etnia gitana en el proyecto de Escuela de convivencia.
- Se han generado vínculos y canales de comunicación entre las mancomunidades y las Asociaciones Vecinales del barrio.
- Se han generado espacios y canales de comunicación y de encuentro a través de la intermediación del equipo comunitario entre los Servicios Sociales del distrito y la vecindad.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Un equipo de técnicos entre 5-10 miembros, multidisciplinar especializados en intervención social.

Recursos materiales

- Material de papelería, pizarra...

Instalaciones

- Una sala grande y otra pequeña para reuniones.

Impacto y sostenibilidad

Sobre el impacto que ha tenido este tipo de práctica en los vecinos destinatarios de la misma podemos indicar lo siguiente:

- **Se ha formado a los representantes de las mancomunidades de vecinos** y se les ha acompañado y entrenado en la coordinación de las mancomunidades.
- **Se han generado canales de comunicación** entre los vecinos afectados por su problemática e instituciones como el IVIMA y como la policía.
- **Se ha canalizado la conflictividad de menor intensidad** surgida en los portales de las distintas comunidades de vecinos, a través de la co-mediación de conflictos. La conflictividad de mayor grado se ha intermediado con la policía nacional en reuniones para una mejor asistencia e intervención.
- **Se ha intervenido a nivel familiar** a través del seguimiento de los educadores de Servicios Sociales de Valdebernardo.
- Se ha conseguido que los **vecinos y ve-**

cinas conozcan los recursos del barrio y del distrito y que hagan un uso correcto de los mismos.

La sostenibilidad de esta práctica se explicita en como se ha potenciado el trabajo en red entre entidades, asociaciones y servicios sociales, como elemento clave para conseguir cualquier objetivo a medio y largo plazo en lo que respecta a la participación, la convivencia y la prevención de conflictos que han surgido en estas mancomunidades vecinales.

Finalmente y como hemos visto, podemos indicar que con esta práctica se están fortaleciendo y haciendo visibles hábitos y actitudes vecinales saludables como son:

- Las **redes solidarias** que existen actualmente entre los vecinos.
- El **nivel de integración** de muchos de ellos en los recursos normalizados del distrito.
- Los **avances individuales y familiares** que se están produciendo en las unidades familiares.
- Los **niveles de participación y compromiso** en diferentes cuestiones de algunos de los vecinos.

Transferibilidad

Esta práctica puede ser transferida a cualquier barrio donde se den este tipo de problemática en mancomunidades públicas de realojo, pero debe existir antes un trabajo en red importante entre las distintas entidades sociales y asociaciones del barrio con respecto a los Servicios Sociales de la zona para que este tipo de práctica puede implantarse en cualquier territorio. Sin una buena sinergia y trabajo en red entre todos, este tipo de práctica sería inviable el realizarla tal cual se relata aquí.



La integración a partir de la participación: fiestas de San Isidro

El Servicio de dinamización vecinal, desde su incorporación al barrio de San Isidro, tiene entre sus ejes de trabajo la integración de las personas migrantes a través de su participación en la vida social y comunitaria del barrio. Las fiestas populares constituyen una herramienta útil para fomentar la buena convivencia, aprovechando un entorno lúdico y cultural, que permite hacer visibles nuestras tradiciones y enriquecerlas con otras expresiones más propias de los nuevos vecinos. De este modo facilitamos su incorporación a dichas fiestas que son, ante todo, lugares de encuentro que contribuyen a hacer barrio y ciudad. Las fiestas del patrono de Madrid, que dan nombre al barrio de San Isidro, son buen ejemplo de ello, convirtiéndose en los últimos años en un espacio de encuentro de referencia, sentido así por todas y todos.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos Pradera Tercio Terol

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de dinamización vecinal de San Isidro
- Centro de Mayores Roger de Flor
- Asociación Adelita
- Junta Municipal de Carabanchel
- Voluntarios Por Madrid



Fecha / período de realización

Desde el 2005 hasta el actual año 2011



Ámbito territorial de actuación

Barrio de San Isidro, Distrito de Carabanchel



Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Las Fiestas de San Isidro constituyen una de las principales celebraciones en la ciudad de Madrid. En los días cercanos al 15 de Mayo, el barrio de San Isidro trasforma sus paisajes urbanos, que vuelven por momentos al siglo XIX, a través de la recreación de tradiciones como los barquilleros, las chulapas y los chulos madrileños, sin faltar la degustación del cocido madrileño.

En el barrio de San Isidro, la fiesta del patrón de los madrileños ha tenido lugar durante 2011 los días 6, 7, 8, 11, 14 y 15 de mayo. En el programa de las festividades han estado involucrados de manera directa y cercana la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol y el Servicio de dinamización vecinal de San Isidro, a través del diseño, planificación y desarrollo de muchas de las actividades previstas.

Desde el Servicio se ha orientado y apoyado de manera activa antes, durante y después de las Fiestas, estando presentes en la celebración de cada una de las actividades, con el objetivo de colaborar en que cada evento se desarrollara según las expectativas planteadas y teniendo como fin último que cada uno de estos contribuyan a reforzar la convivencia intercultural y las relaciones vecinales en el territorio. Las fiestas son, en ese sentido, una oportunidad para el encuentro de vecinos y vecinas, así como para generar identidad, más allá del lugar de origen de cada cual.

En ese sentido, las Fiestas permiten desarrollar líneas de actuación que promueven el desarrollo socio-cultural del barrio, así como su identidad, el trabajo en red entre las distintas entidades y recursos que apoyan este espacio de celebración, el fomento de la participación juvenil, que va adquiriendo fuerza y presencia colaborativa y la interculturalidad, que se hace visible a través de la convivencia de los nuevos y antiguos vecinos.

Objetivos

- Generar y potenciar espacios de encuentro intercultural e intergeneracional en el territorio y en la Asociación Vecinal.
- Fomentar y apoyar la participación social activa de la vecindad en el barrio y en la Asociación Vecinal.
- Promover la identidad del barrio a través del acercamiento y participación vecinal.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Desde el 2005, tras la incorporación al barrio de San Isidro del Servicio de dinamización vecinal, se viene planteando conjuntamente con la Asociación Vecinal la necesidad de incorporar a la población migrante del barrio en las actividades que tradicionalmente viene organizando esta Asociación en el marco de las Fiestas de San Isidro. Recordemos que, en ese momento inicial, el





19% de sus habitantes eran de origen extranjero. Unas fiestas que, desde sus orígenes, tienen un claro componente participativo, tanto en su diseño como en su implementación y más aun teniendo en cuenta que es el segundo barrio más poblado del distrito.

Las dos actividades más importantes que la Asociación Vecinal venía organizando en el marco del programa de Fiestas de San Isidro son, por un lado, las de carácter deportivo, como la realización de torneos de fútbol sala, voleibol y la tradicional Carrera Popular Infantil; por otro, está la Degustación de cocido madrileño, que la Asociación prepara y reparte en la Pradera de San Isidro (llegando a más de 2.500 raciones), sumada a la degustación de platos típicos de Marruecos servidos por vecinas magrebíes, que son colaboradoras activas de la Asociación. Este último y otros ingredientes interculturales se han venido introduciendo en los últimos años para hacer de las fiestas un encuentro vivo y sentido como algo de todos/as y para todos/as.

Entre los ingredientes que se han ido introduciendo y fortaleciendo en el programa de fiestas a lo largo de estos últimos años figuran las siguientes:

- El refuerzo del **trabajo en valores con los jóvenes y adolescentes** a través del deporte, que ha sido uno de los ejes fundamentales de la Asociación Vecinal desde sus comienzos.
- El **trabajo con los más mayores del barrio**, que se desarrolla conjuntamente con el Centro de Mayores, a través de la celebración de un Día de Convivencia. Celebración, dentro del programa de fiestas que se complementa con actuaciones y torneos, como por ejemplo el de Chito.
- El trabajo para fortalecer **espacios de encuentro familiar en espacios públicos**, como puede ser la Carrera infantil, el pasacalles o el Trueque de Libros.

Relatamos a continuación algunas de las actividades incluidas en la programación de fiestas de 2011:

- **Fiesta por la Convivencia Intercultural e Intergeneracional.** Un encuentro cultura y lúdico, dirigido a vecinos y vecinas en general y celebrado en el Centro de Mayores "Roger de Flor". El acto contó con un recital de música, a cargo de un cantautor argentino del barrio y la posterior degustación de migas extremeñas, plato elaborado en la Asociación Vecinal. Este es el tercer año que se realiza este encuentro y, al igual que el año pasado, ha contado con una gran afluencia de vecinos y vecinas del barrio. La participación no ha sido sólo por parte de los/as adultos/as mayores, sino que también ha logrado convocar a vecinos y vecinas más jóvenes y de diferentes orígenes, lo que demuestra que esta actividad se ha convertido en un espacio de encuentro en el barrio, en el que comparten por igual población adulta y joven, autóctona y de origen extranjero. Con la existencia de estos espacios de encuentro se fomenta además la participación, cooperación, convivencia y respeto mutuo.
- **Degustación de Cocido Madrileño.** Esta actividad se realizó el domingo 15 de mayo y requirió una logística previa que comenzó la mañana del sábado. En ella participaron una treintena de vecinos y vecinas del barrio y se repartieron cocido y harira (plato tradicional marroquí) a 3000 personas del distrito y de fuera de Madrid. Esto demuestra la repercusión que tiene esta actividad y lo importante que es aprovecharla para difundir valores como la interculturalidad, la buena convivencia y el respeto mutuo.
- **Actividades deportivas.** Entre ellas se incluye la XXXIII Edición de la Carrera Popular de San Isidro, con la participación de 200 niños/as y jóvenes del barrio,

acompañados por sus familiares. Para la organización de este evento deportivo se contó con la implicación de 10 vecinos, así como de 12 voluntarios/as de apoyo. Por otra parte, se celebraron Torneos de Fútbol 11 y de Fútbol Sala dirigidos a adultos. A estas actividades asistieron más de 500 personas de diferentes edades y procedencias, lo que permitió que, a través del deporte, se generara un intercambio y acercamiento entre las familias del barrio.

- **XXXI Edición del Torneo de Chito**, para recordar los juegos tradicionales y, de esta manera, acercar actividades populares de ocio a la población joven. La actividad propició un espacio de encuentro familiar e intergeneracional, además de fomentar el intercambio entre mayores. Este acto lúdico y familiar concentró a 250 personas del barrio, junto a familiares de todas las edades y finalizó con la entrega de premios a los primeros clasificados como parejas.
- **Espacio por la Convivencia Global, Trueque y actuaciones.** Actividad desarrollada el sábado 14 de mayo, en el Parque de San Isidro. En ella se impulsó un espacio destinado al trueque y el medio ambiente, abierto a todas las familias del barrio, como una forma de conocer y fomentar el consumo responsable y el reciclaje, mediante el intercambio "Basura por Cultura". En concreto, la actividad consistió en intercambiar un libro por una bolsa de residuos recogidos con criterios de reciclaje anteriormente explicados a cada persona, colaborando así en mantener limpia la Pradera. Participaron 450 personas de diferentes edades, género y procedencia.

Las actividades celebradas dentro del marco de las fiestas durante 2011 convocaron a un total de 4.500 participantes, así como a 2000 asistentes. Un perfil amplio y diverso, ya que las actividades realizadas abarcan





prácticamente todas las franjas de edad, destacando además la alta participación de familias migrantes, en muchos casos marroquíes y en algunos de etnia gitana, en proporción al número total.

Innovación, originalidad, creatividad

- La actividad implica un proceso comunitario de participación y reparto de responsabilidades a diferente escala.
- Elevada receptividad vecinal para realizar tareas de organización y logística: decoración, desplazamientos de material, montaje, etc.
- Se potencia la integración social comunitaria: todos los vecinos y vecinas tenían un objetivo común, lo que permitió experimentar el apoyo mutuo y la solidaridad en cada una de las actividades propuestas.

Implicación de la ciudadanía

- Alta implicación por parte de los vecinos y vecinas en la organización. Esta participación se articula a través de reuniones periódicas con la Asociación Vecinal para hacer previsión económica, material y humana, asignación de recursos, distribución de tareas, etc.
- La participación activa en el barrio crece durante este periodo porque se suman familiares que regresan al barrio, produciéndose reencuentros que permiten vivir el evento de un modo familiar.
- Importante participación de voluntarios derivados por la Escuela del Voluntariado, del Ayuntamiento de Madrid. Algunos de estos voluntarios y voluntarias siguen vinculados de una u otra manera al barrio y a la Asociación Vecinal.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Junta Directiva de la Asociación de Vecinos, socios/as y vecindad del barrio (25 personas), a los que se suman 12 voluntarios/as en algunas actividades y 1 dinamizadora vecinal.

Recursos materiales

- Cartelería, material de papelería y fiesta cedidos por la Asociación de Vecinos y el Servicio de dinamización vecinal, material de cocina, alimentación, mobiliario y decoración. Trofeos cedidos por la Junta Municipal y otros materiales, según la actividad.

Instalaciones

- Salas para reuniones de la Asociación y carpa.

Impacto y sostenibilidad

Las Fiestas de San Isidro han contribuido durante todos estos años a aunar a la vecindad y hacer barrio, mediante la promoción de la participación intergeneracional e intercultural. El alto nivel de implicación en la organización de los diferentes ha sido clave para ello.

Los valores que se han tratado de transmitir a través de las actividades integradas en el programa de fiestas, combinando tradición y novedad, incorporando elementos interculturales, han llegado a un amplísimo número de población, no sólo de dentro del barrio sino también fuera de él. De hecho, las fiestas del barrio de San Isidro son una

referencia para vecinos y vecinas de todo Madrid, razón por la cual constituyen un escenario inmejorable para fomentar valores.

El grado de sostenibilidad viene marcado, en buena medida, por el nivel de implicación de la ciudadanía en los procesos, con lo que las fiestas tienen su futuro garantizado. Por otra parte, estas celebraciones cuentan con una gran tradición, previa a la llegada de técnicos. Además, no hay duda de que los elementos interculturales que se han ido incorporando lo han hecho de manera firme y sostenible. En ese sentido, es muy destacable también el alto grado de receptividad con el que se reciben las nuevas propuestas a incorporar por parte de los vecinos y comunidad.

Decisivo también de cara a esa sostenibilidad es el reparto y delegación de tareas, tomando como base la confianza en el trabajo de cada cual.

Transferibilidad

Esta práctica es transferible a cualquier territorio donde se lleve a cabo la organización de un evento a cargo de los vecinos/as y sea amplio en el tiempo y espacio. La clave es ir introduciendo progresivamente elementos interculturales y representativos acordes con los cambios poblacionales producidos en los últimos años.

Esa transferencia debe tener en cuenta las especificidades propias de cada lugar y, en particular, el tipo de población de cada territorio y lugares de origen. Destacar que se debe hacer sensibilización en trabajo comunitario para que los participantes se sientan parte de un todo, que tiene como beneficio último la buena convivencia del barrio.



Taller de Funky en Fuencarral

El Taller de Funky en Poblado A y B de Fuencarral se está consolidando como una actividad no sólo de ocio saludable, sino también útil para la promoción de la convivencia entre jóvenes, la regulación de conflictos y el aprendizaje de normas y límites. Una actividad que está permitiendo implicar a estos jóvenes en la realización de diversas actividades comunitarias, aumentando así su nivel de compromiso con el entorno, mostrando una vez más cómo la promoción del arte y la buena convivencia pueden ir unidas de la mano.



Asociación Vecinal

Asociación Vecinal La Unión de Fuencarral

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de dinamización vecinal de Poblado A y B de Fuencarral
- Técnico de prevención de adicciones (Madrid+Salud)



Fecha / período de realización

De octubre de 2009 a noviembre de 2011



Ámbito territorial de actuación

Distrito de Fuencarral-El Pardo

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El taller de Funky inicia su andadura en 2009, como resultado de las conclusiones del “Proyecto Socio-educativo en Medio Abierto”, realizado por la A.V. La Unión de Fuencarral. Este proyecto permite elaborar un diagnóstico actualizado de la población joven de Fuencarral y establecer un contacto permanente con estos. Así, sienta las bases para crear lazos que facilitaron la intervención social con jóvenes.

La adolescencia es la etapa de la vida en la que se van consolidando hábitos, valores, roles y comportamientos. El inicio de las adicciones se encuentra fuertemente influenciado por las diferentes presiones de que se es objeto durante esta etapa. En esta edad, el grupo de amigos se convierte en un aspecto fundamental para el adolescente. Éste es especialmente vulnerable a la presión de grupo, ya que necesita sentirse partícipe de él, compartir los rasgos que lo definen, tener un papel que desempeñar y sentirse valorado por los amigos.

El Grupo de Funky se ha convertido en ese grupo de estímulo positivo para estos jóvenes, fomentando su autoestima y consolidando hábitos positivos como el compromiso, los límites y normas, horarios, además de prevenir en el ámbito de las adicciones.



Objetivos

- Promover la participación juvenil, a través de actividades de ocio sano y desde un enfoque cultural.
- Potenciar el desarrollo personal de los participantes, a través de la adquisición de habilidades sociales y otras herramientas.
- Fomentar valores interculturales, a la par que los/as jóvenes aprenden nuevas formas de relacionarse y expresarse.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

En la actualidad, el Taller de Funky se lleva a cabo todos los jueves de 16:30 a 18:00 horas, en los locales de la Asociación Vecinal La Unión de Fuencarral.

El Taller cuenta para su desarrollo con una profesional de danza. Tal y como lo conocemos el Proyecto no hubiera sido posible sin la colaboración de la Técnico de Prevención de Adicciones de Madrid+Salud, que financia el coste de la monitora, además de su intervención e implicación con el grupo.

El taller permite la práctica de diferentes estilos de danza urbana (Funky, Dancehall, Hip Hop, además de Danza Contemporánea...), el perfeccionamiento y mezcla de las técnicas para conseguir un estilo personal, así como diversas coreografías. A través de las diferentes sesiones los/as jóvenes trabajan su forma de expresión, ganando en autoestima.

Superada la primera fase de proyecto, en la actualidad se busca potenciar la participa-

ción de los/as jóvenes en el entorno. Así, el grupo se ha implicado en varios encuentros comunitarios a nivel distrital, al igual que en varios talleres y actividades destinadas a niños y niñas del barrio. La participación en eventos comunitarios exige un auténtico trabajo en equipo, lo que supone ponerse de acuerdo en la elaboración de una coreografía, así como mantener una coordinación grupal para que la representación salga bien.

Todas las actividades dentro del marco del Taller parten de las necesidades y deseos expresados por los propios jóvenes. Se busca así que los jóvenes no sean meros destinatarios de un proceso, sino auténticos protagonistas de las decisiones que se van tomando.

Además de la labor llevada a cabo a través del Taller de Funky, el Servicio de dinamización vecinal realiza un seguimiento de los participantes de manera individual y/o familiar. El Servicio ha llevado a cabo atenciones y orientaciones en lo relativo a educación formal, inserción sociolaboral, ámbito familiar, etc., detectando necesidades y derivando a otros recursos, según cada caso. Todo este proceso está coordinado con la Técnica de Prevención de Adicciones y con otros recursos del distrito.

Segunda fase: Autogestión

Desde Julio hasta Septiembre de 2010 los/as jóvenes mantuvieron el taller de Funky sin financiación externa alguna. Los honorarios de la monitora de baile fueron asumidos gracias a que se logró otra fórmula de financiación alternativa, a partir de las gratificaciones económicas que el grupo recibió por su participación en varias actuaciones además de su esfuerzo personal para abonar el coste de las clases.

Esta fase, pese a su brevedad, representa un importante valor simbólico en la evolu-



ción del Taller, ya que refleja de manera clara el alto grado de responsabilidad que asumieron los jóvenes y menores en un momento en que el taller tuvo serias dificultades para mantener su continuidad.

Tercera fase: Participación Juvenil

Los jóvenes y menores del taller han participado en la organización de varios eventos comunitarios para otros jóvenes y niños en el barrio. Para ello, ha sido clave la participación de varios de ellos/as en el curso “Dinamización Juvenil”, entre los meses de Noviembre y Diciembre de 2010.

Por otro lado, han participado como monitores en los “Talleres familiares de navidad”, promovidos por la A.V. La Unión de Fuencaerral y el Servicio.

Además, han participado como voluntarios en actividades de ocio y tiempo libre en el marco del “II Encuentro de Breakdance”, del Barrio de El Pilar, organizado por el Servicio de dinamización de espacios públicos, en colaboración con Madrid+Salud y el Servicio de dinamización vecinal, entre otras entidades.

Cuarta fase: Desarrollo de actividades propias

En el año 2011 dos jóvenes participantes del grupo de Funky se incorporaron al CURSO DE MEDIACIÓN JUVENIL EN EDUCACIÓN PARA LA SALUD, PREVENCIÓN DE ADICCIONES Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, de 100 horas de duración. Un curso organizado conjuntamente por Madrid+Salud y el Servicio de dinamización vecinal e impartido en la Asociación de Vecinos. Como parte de sus prácticas se está desarrollando una actividad de prevención para el resto de jóvenes de Breakdance. Por otro lado, otros jóvenes del grupo están preparando un pro-

yecto de talleres de baile para niños y niñas de 6 a 12 años. Con estas prácticas, los jóvenes están aprendiendo a realizar un proyecto, llevarlo a cabo y realizar una evaluación. Un aprendizaje que les sirve en su vida cotidiana y les motiva a seguir participando. De esta manera logramos la participación de los jóvenes en su propia comunidad, a la par que fomentamos su autoestima y sentido de pertenencia.

En cuanto a la metodología, el Taller de Funky toma como punto de partida diversos principios básicos:

1. El cumplimiento de unas normas básicas de funcionamiento basadas en el respeto mutuo y hacia el entorno.
2. Trabajo en equipo. Compartiendo criterios y poniendo en común experiencias, opiniones e ideas.
3. Trabajar la destreza manual y expresión corporal mediante técnicas específicas para que el participante sea capaz de sacar lo mejor de sí mismo.
4. Fomentar la comunicación entre los chavales y los monitores. Dicha comunicación debe basarse en hablar-escuchar bilateralmente. Una de nuestras mejores herramientas de trabajo es la escucha activa.
5. Grupo abierto donde pueden integrarse otros participantes que así lo deseen.

El desarrollo de cada una de las sesiones incluye diferentes fases:

- Calentamiento
- Coreografía grupal marcada por la profesora
- Ensayo individual o en pequeños grupos
- Enfriamiento

De manera transversal, en cada sesión se busca fomentar la creatividad, la aceptación de críticas en positivo de los compañeros/as, aprender disciplina, fomentar la memoria, favorecer la escucha, trabajar la expresión corporal, trabajar a nivel grupal.

Todas las sesiones cuentan con la presencia y apoyo de la profesional del Servicio de dinamización vecinal y la Técnica de Prevención de Adicciones.

Innovación, originalidad, creatividad

- Desde sus orígenes el Taller de Funky ha contado con jóvenes de diferentes orígenes, lo que **favorece el conocimiento mutuo** y la **diversidad presente en el distrito**.
- La presencia continua de jóvenes de distintas procedencias permite **generar sentimientos de empatía y cercanía** entre las personas autóctonas mayores que acuden a la Asociación, permitiendo transformar la visión negativa sobre la juventud.
- Desde un enfoque preventivo, el Taller **proporciona las habilidades y el apoyo necesario a los participantes, mejorando sus niveles de protección** frente a factores de riesgo, previniendo comportamientos negativos tanto para la sociedad, como para sí mismos.
- Se valora positivamente el **cambio cualitativo vivido por los/as participantes en el conocimiento del otro y, por tanto, en la capacidad de ponerse en su**

lugar. Se ha notado una mayor predisposición al **diálogo** y una mejoría en la acogida de nuevos participantes.

- El **compromiso** en la asistencia a las sesiones es muy alto. Los jóvenes que acuden son en su mayoría jóvenes adolescentes con las clásicas pautas y dificultades de la adolescencia. Las clases de baile les **proporcionan aptitudes** tales como puntualidad, un hábito continuo de ocio sano, un comportamiento adecuado en las clases, trabajo grupal y compromiso con el grupo.
- La actividad ha cumplido con el objetivo de constituir un espacio de ocio alternativo, reforzado por los **lazos generados entre los participantes**, así como los creados con los profesionales. Un hecho que ha aumentado el grado de socialización, así como los niveles de autoestima de los participantes.
- El taller ha acercado a los jóvenes y menores a la Asociación vecinal, así como a otros recursos, **fomentado el asociacionismo y la participación** de los jóvenes en actividades comunitarias. El taller enseña a utilizar el tiempo libre de otra manera, no como meros consumidores de ocio sino como **protagonistas y promotores de sus alternativas de tiempo libre**.
- El taller permite una mayor cercanía con la juventud del barrio. El valor de esta actividad reside no sólo en la oportunidad de contribuir en el desarrollo y enriquecimiento de estos jóvenes, sino también, de **ofrecer fuentes de ayuda** complementarias para establecer mecanismos de integración y seguimiento de los/as menores y sus familias, **facilitando la intervención o derivación de los recursos sociales del distrito**.

Implicación de la ciudadanía

La realización del taller, al coincidir con la asistencia de vecinos y vecinas a la Asociación en el momento de realización, ha fomentado la interacción entre vecinos/as del distrito con la población juvenil. Además de esto ha obtenido un triple resultado: por un lado, la población adulta cambia su percepción de forma positiva con relación a los jóvenes de su distrito; por otro lado, los jóvenes participantes incrementan su actividad social dentro de su propio barrio y, en consecuencia, mejoran su autoestima, su auto-percepción y su forma de relacionarse con los demás. Cabe destacar que la población adulta muestra interés en este y otro tipo de actividades o proyectos.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Técnicos: Monitor de baile con experiencia o formación adicional en intervención social con jóvenes. 1 Técnico de prevención de adicciones y 1 dinamizadora vecinal.

Recursos materiales

- Materiales para la difusión (flyer, panfletos, y carteles).

Instalaciones

- Sala adaptada para el baile, preferiblemente con espejos, equipo de sonido y vestuarios. Ocasionalmente se requiere el uso de colchonetas.

Impacto y sostenibilidad

Gracias al Taller de Funky la A.V. La Unión de Fuencarral, el Servicio de dinamización vecinal y la Técnico de Prevención de Adicciones de Madrid Salud se han convertido en referentes positivos del barrio, favoreciendo la participación y protagonismo de los/las jóvenes de su propio cambio. El taller está favorecido la integración de estos jóvenes en contextos y entornos normalizados, desarrollando competencias, conocimientos, actitudes e intereses para el desempeño de los diversos roles y funciones sociales, desde un concepto de ciudadanía activa y el desarrollo de la autonomía de los/as jóvenes.

Tal y como lo conocemos el Proyecto no hubiera sido posible sin la colaboración de Madrid+Salud, que financian el coste de la profesora. La A.V. La Unión de Fuencarral aporta las instalaciones de su sede para la realización de esta actividad y para la intervención e implicación con el grupo.

Transferibilidad

El taller de Funky es un proyecto fácilmente aplicable en diferentes colectivos, adaptando la forma de intervención a la población destinataria, contando, eso sí, con recursos para la financiación de un monitor del baile. Cabe destacar que, en el mes de Diciembre 2011 el Servicio de dinamización vecinal inaugura un proyecto para mujeres adultas de expresión corporal con la misma metodología de intervención.

Intervención Comunitaria en Mancomunidad de Embalse de El Vellón

El PAU de Vallecas cuenta con mancomunidades en las que existe presencia de población realojada por parte del IVIMA. Viviendas donde residen vecinos y vecinas de más de diez nacionalidades y un número importante de familias gitanas. Un espacio donde es frecuente que se produzcan diversos conflictos de carácter vecinal y comunitario, asociados en algunos casos al deterioro de los espacios comunes y el entorno que rodea a las viviendas. En el marco de una intervención más amplia, a principios de 2011 se llevó a cabo una plantación, a la que se sumó una parte importante del vecindario y que ha logrado mejorar no sólo la limpieza y mantenimiento del espacio, sino también reducir el ruido que se venía produciendo, así como el nivel de quejas recogidas.



Asociación Vecinal

Asociación Vecinal PAU del Ensanche de Vallecas

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de dinamización vecinal PAU de Vallecas
- Servicio de dinamización de espacios públicos Villa de Vallecas
- ASIVECAM
- CEAR
- Fundación Secretariado Gitano
- FIDA (Fundación para la Investigación y el Desarrollo Ambiental)
- Dirección General de Patrimonio Verde, del Ayto. Madrid



Fecha / período de realización

De junio de 2010 a septiembre de 2011



Ámbito territorial de actuación

PAU de Vallecas, Distrito de Villa de Vallecas

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El proyecto surge tras la realización de un diagnóstico por parte del Servicio de dinamización vecinal, como estrategia inicial de intervención en diversas comunidades de vecinos, donde se da presencia de población realojada por parte del IVIMA. Para poder describir correctamente la problemática se realizó un trabajo de investigación, que incluía la recogida de opiniones y propuestas de los vecinos/as.

Las opiniones recogidas entre los/as vecinos/as de dicha Mancomunidad y algunos/as vecinos/as del barrio en cuanto a los problemas de convivencia son:

1. El principal problema es el ruido que ocasionan algunas familias (adultos y niños) al ubicarse en verano, durante la noche y hasta altas horas de la madrugada, en la zona peatonal de las calles Embalse del Vellón y Embalse de Navacerrada. El ruido lo originan el uso de instrumentos musicales y las voces de las personas allí reunidas. Nos trasladan también que esta situación se produce desde hace tres años, cuando entregaron las viviendas IVIMA frente a su mancomunidad, en la que residen familias gitanas y a las que vecinos/as refieren como responsables de este uso concreto de la calle. Parece que durante los 2 últimos años, los/as vecinos/as se han reunido varias veces con la Junta Municipal para trasladar esta situación pero, al no obtener los resultados esperados de estos contactos y, ante la invariabilidad de la situación planteada, los vecinos/as proponen la eliminación de los bancos de madera que existían en esta zona, lo que finalmente la Junta Municipal lleva a cabo (la realidad ha demostrado que esta medida no resolvió el problema puesto que las quejas a la Policía Local siguen produciéndose). Sin embargo, los/as vecinos/as dicen que estas llamadas reiteradas a la Policía

Local, denunciando la situación no son realmente efectivas porque la actividad cesa sólo momentáneamente.

En este espacio común también se han generado quejas de los vecinos/as por el uso que los/as niños/as de estas familias realizan de dicho espacio, cuando juegan al fútbol y los balones golpean sobre las ventanas o las fachadas de los edificios colindantes (esta situación parece que sí se produce todo el año). Para evitar esta situación, se han situado carteles disuasorios y los técnicos de ASI-VECAM han trabajado este aspecto con la mancomunidad y los presidentes del edificio IVIMA. Sin embargo, este problema sigue produciéndose en verano, según afirman los vecinos/as con los que nos hemos reunido.

Esta situación y su mantenimiento en el tiempo venía generando un clima de mala convivencia y comunicación; es más, este clima no sólo se daba en el interior de la Mancomunidad de IVIMA sino que también se producía con el edificio cercano (propiedad de la EMV), lo que originaba un enfrentamiento entre bloques.

2. Al margen del problema del uso del espacio público, también se han recibido quejas de otros/as vecinos/as de la zona por la desaparición de alcantarillas en la zona, y por los robos y destrozos en algu-

nas zonas comunes públicas. Observamos que se pueden generar prejuicios, por parte de algunos vecinos, al atribuir injustificadamente la autoría de estos actos a vecinos/as gitanos/as, término que no está demostrado y no sé sabe ni siquiera si son vecinos/as de la zona.

A lo largo del primer año de intervención (2010) se realizaron diversas actividades (torneos deportivos, encuentros vecinales, actividades culturales) que permitieron dar a conocer a los recursos implicados en la intervención. Sin embargo, se pudo apreciar que estas actividades modificaban poco o muy poco las actitudes que generaban quejas por parte del vecindario. Es por ello que tras realizar un análisis de la situación se llega a la conclusión de la necesidad de intervenir directamente en el espacio público, buscar la transformación de dicho espacio para conseguir transformar igualmente las relaciones que se dan en él.

Con el fin de acondicionar el espacio y poder trabajar el conflicto desde un escenario de oportunidad, se planteó la celebración de unas jornadas de ajardinamiento, cuyo objetivo principal era favorecer la implicación vecinal y tratar el conflicto desde una acción constructiva, superando así el planteamiento originario de conflicto. Tales jornadas se celebraron los días 26 y 27 de marzo.

Objetivos

- Mejorar la convivencia vecinal en la Mancomunidad de Embalse de El Vellón y entre las Mancomunidades.
- Mejorar el aspecto y el uso del espacio peatonal que se encuentra ubicado en la calle Embalse de El Vellón.
- Trabajar con los/as vecinos/as la



transformación del espacio de forma participativa.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Para transformar el uso del espacio público y mejorar las relaciones vecinales, se planteó una acción participativa, tanto en la elaboración del proyecto como el desarrollo de la acción.



1. Elaboración participativa del proyecto:

- Gracias al trabajo realizado durante el año 2010 (actividades, reuniones, asesoramientos, visitas al espacio público en diferentes horarios) se decide trabajar con los siguientes actores para poner en marcha el proyecto de ajardinamiento:
 - > **Usuarios/as del espacio público en diferentes franjas horarias.** Para ello se realizan varias visitas en horario de tarde y horario de noche, trabajo ya realizado en verano de 2010. En esta ocasión se observó mejor acogida por parte de estos/as vecinos/as. Encontramos de dos a tres grupos de 15 personas, mayoritariamente de etnia gitana, que usan el espacio público en horario de tarde y permanecen hasta la medianoche, aproximadamente. Estas visitas se realizan durante los meses de febrero y marzo de 2011. Durante las visitas se consulta la opinión de estos/as vecinos/as sobre el espacio público y la convivencia; nos transmiten quejas sobre el mal estado del espacio y la suciedad del mismo; también se quejan de la retirada de bancos (ocasionada por las quejas del resto del vecindario). Por último, se trabaja con ellos/as la posibilidad de realizar un ajardinamiento, idea a la que se muestran receptivos/as y plantean su disposición a realizar la actuación.
 - > **Iglesia Evangelista del PAU de Vallecas.** Esta iglesia lleva un año instalada en el PAU y la mayoría de sus fieles son miembros de la comunidad gitana residentes en la calle Embalse de El Vellón. Se traslada la propuesta de ajardinamiento que es bien acogida, no existiendo compromiso de participación.

- > **Reuniones con los Vecinos/as de la Mancomunidad del edificio de la EMV, situado entre la calle Embalse de El Vellón y Embalse de Navacerrada.** Con estos/as vecinos/as se vienen realizando reuniones periódicas cada dos meses para supervisar y hacer seguimiento de la situación. Así, se mantienen dichas visitas y se aporta la idea de la realización de la acción del ajardinamiento, que se valora positivamente. En estas reuniones, al ser más periódicas, se trabaja incluso el diseño y las especies que se van a plantar. Sin embargo, existen resistencias a la hora de participar, debido al miedo a que se generen situaciones de conflicto entre el vecindario.
- > **Reuniones con la Junta de la Mancomunidad de Embalse de El Vellón (bloque del IVIMA).** Antes de plantear el proceso se inicia una comunicación con la Junta de la Mancomunidad de dicho edificio. Se trabaja con ellos/as el proyecto y una vez elaborado se les ofrece la posibilidad de debatirlo entre los portales de la Mancomunidad. Esta posibilidad no se lleva a cabo pero están de acuerdo con la iniciativa.

Finalmente se acuerda la realización del ajardinamiento durante los días 25 y 26 de marzo, habiendo trabajado previamente con el vecindario el tipo de planta que se va a instalar, el diseño y la realización de la acción de forma participada.

2. Acciones previas a las Jornadas:

1. Propuesta de la actividad al vecindario y profesionales implicados.
2. Reuniones con vecinos/as de las comunidades implicadas para preparar la actividad y motivar a la participación.



3. Coordinación con técnicos y técnicas de la Mesa Ensanche se Mueve que apoyaron la actividad.
4. Contratación de especialistas para asegurar el suministro de plantas y el apoyo el día de la plantación vecinal. En este sentido se trabajó con FIDA, fundación que colabora con el IRIS y que facilitó las plantas y el abono. Además, asumió la realización de talleres de reciclaje y preservación del medio ambiente. Igualmente el Servicio de dinamización vecinal garantizó la contratación de un monitor para dicha jornada, que también aportó las herramientas necesarias.
5. Solicitud del permiso correspondiente a la Junta Municipal de Villa de Vallecas y a la Dirección General de Patrimonio Verde para el acondicionamiento del espacio exterior.
6. Reunión de seguimiento y coordinación con Patrimonio Verde para la realización de la Jornada de Plantación.

3. Jornadas de plantación:

La acción se realizó con técnicos especializados en jardinería, que facilitaron unas pautas mínimas de sostenibilidad para la planificación, creación y mantenimiento de las zonas verdes creadas.

El desarrollo de la jornada incluyó:

- Acondicionamiento de la tierra donde se iba a plantar.
- Formación para la plantación, mediante la realización de talleres el mismo día.
- Talleres de reciclaje y ahorro energético.
- Para la plantación se propusieron especies autóctonas, que requieren poca

agua para su mantenimiento, plantándose lavanda, romero y lailandis.

- Instalación del riego automático (sistema de goteo), a cargo de Patrimonio Verde.

Innovación, originalidad, creatividad

Aunque la realización de trabajos de jardinería o de modificación del espacio físico para poder mejorar aspectos de la convivencia no es novedoso, sí lo es el proceso, con altas dosis de participación, a través del cual se ha llevado a cabo en este caso.

Este hecho ha permitido generar una actividad original y creativa por la implicación de los usuarios/as y por las características de la actividad que potencian la creatividad de las personas.

Implicación de la ciudadanía

Como se ha descrito, en el desarrollo del proceso han intervenido las dos Mancomunidades de Vecinos/as implicadas en el conflicto. Así, se han producido reuniones con más de 60 vecinos/as de ambos bloques. A este dato tenemos que añadir las reuniones en la Iglesia Evangelista y las entrevistas y encuentros realizados a los/as usuarios/as del espacio público.

Por lo tanto, podemos estimar que en la fase de elaboración han participado 100 vecinos/as, mientras que en la plantación en sí participaron 80 vecinos/as, de los cuales 30 fueron niños/as.

Recursos necesarios

Recursos humanos

- Servicio de dinamización vecinal: 1 dinamizador.
- Servicio de dinamización de Espacios Públicos: 2 dinamizadores.
- ASIVECAM: 3 técnicos (mediadores).
- Secretariado Gitano: 1 técnico.
- FIDA: 2 monitores para los talleres y 1 conductor de camión para el porte de la tierra.
- HELICONIA: 1 técnico para la plantación.

Recursos materiales

- Porte de 205 unidades de plantas (lavan-da, romero y lailandis).
- Porte de tierra y abono (7 metros cúbicos).
- Material de jardinería: 20 azadas, 5 rastrillos, 10 palas y guantes.

Impacto y sostenibilidad

- Se ha conseguido involucrar a una parte importante del vecindario en la transformación de un espacio público degradado.
- Los vecinos y vecinas valoran positivamente su implicación en la acción y las relaciones que establecieron con otros/as vecinos/as y la mejora de la percepción del espacio público.
- Se ha mejorado el espacio, su limpieza y su conservación; es más, el vecindario se implica en su mantenimiento debido a su implicación en el proceso.
- Se ha reducido el ruido que se produce en este espacio. Los/as vecinos/as

que usan el espacio público han tomado conciencia de las quejas del resto de vecinos/as.

- En la actualidad se mantiene la plantación, a excepción de una zona donde parece haber problemas con filtraciones del alcantarillado. Sin embargo se está trabajando para resolver este problema y replantar dicha zona.
- Hubo una zona que no se pudo realizar debido a la presencia de obras. Por ello, se ha realizado la solicitud correspondiente para seguir con el proceso y mejorar la zona.
- Otros vecinos/as de plazas cercanas han solicitado la realización del mismo proceso, por lo que puede haber futuras acciones similares.

Transferibilidad

El proyecto de plantación comunitaria o vecinal para acondicionar o modificar espacios ajardinados tiene una elevada transferibilidad.

En ese sentido, desde que se realizó, se han recibido solicitudes de otras mancomunidades que requieren un ajardinamiento. La posibilidad por parte del vecindario de participar en la elaboración del proyecto hace que sea muy atractivo.

El proyecto no conlleva un coste elevado. Por ello, el planteamiento para otras comunidades de vecinos/as es plantear un presupuesto para que se autofinancie desde las propias mancomunidades. Para ello, se realizará el proyecto y, si se reciben muchas solicitudes, la intención es coordinar futuras actuaciones con la Dirección General de Patrimonio Verde.

Desayunos interculturales en Prosperidad

El Desayuno Intercultural de Prosperidad lleva años celebrándose como un espacio permanente de intercambio, enriquecimiento e interculturalidad.

Espacio coordinado conjuntamente por la Asociación de Vecinos Valle Inclán de Prosperidad y el profesional del Servicio de dinamización vecinal quien, tras su incorporación, ha ayudado a reforzar la presencia de personas de otros países a este espacio, dando así un sentido pleno al taller.

El acto de compartir un desayuno una vez por semana sirve de excusa para intercambiar temas y cuestiones de interés planteadas por los propios participantes, en torno a la realidad del barrio, la convivencia, la cultura, la actualidad, etc. Un buen ejemplo de los espacios de encuentro que se vienen desarrollando en diversas Asociaciones Vecinales desde hace algún tiempo.



Asociación Vecinal

Asociación de Vecinos Valle Inclán de Prosperidad

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

• Servicio de Dinamización Vecinal de Prosperidad



Fecha / período de realización

Desde septiembre de 2010 hasta julio de 2011



Ámbito territorial de actuación

Barrio de Prosperidad, Distrito Chamartín, Madrid



Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

La iniciativa arranca en el año 2000 de los propios vecinos y socios que se acercan a la Asociación cotidianamente. Son algunas de estas personas quienes demandan un lugar, al margen de las asambleas y otros espacios ya constituidos, donde poder hablar sobre aquellos temas que creen necesarios y que sean de interés para el barrio. Una experiencia que es impulsada tras conocer una encuentro similar que venía desarrollando la A.V. La Corrala, en Lavapiés.

Así, este espacio se constituye a modo de tertulia, siendo dicha constitución previa y varios años anterior a la incorporación del Servicio de dinamización vecinal al barrio. La llegada del Servicio permite reforzar la presencia de personas de origen extranjero, que perciben los desayunos como un espacio abierto para poder canalizar sus inquietudes.

Objetivos

- Acercar algunas realidades del barrio y de los vecinos/as a la Asociación.
- Convertir el desayuno en un espacio intercultural donde vecinos/as de otras culturas pueden canalizar sus inquietudes. Transmitir que la diversidad no es un problema, sino una riqueza.
- Impulsar un espacio de encuentro, libre y horizontal, de escucha y participación entre vecinos/as, independientemente del lugar de origen.
- Dar a conocer la Asociación de Vecinos y potenciar su presencia entre los vecinos/as de origen extranjero como un medio de integración en el barrio, como un vecino más, aportando y recibiendo, desde su diversidad.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El Desayuno Intercultural es un espacio abierto a vecinos y vecinas del barrio, tan-

to para las personas de siempre, como para las que se han incorporado en los últimos años al barrio. Se viene celebrando todos los lunes, en horario de 10:30 a 12:00 horas, prácticamente a lo largo de todo el año de apertura del local de la Asociación de Vecinos.

Un espacio permanente de encuentro y de participación, donde se comparte un café, con algo más, y se charla en torno a diversos temas. El Desayuno tiene un carácter semiestructurado. Los debates casi siempre son moderados por una persona de la Asociación Vecinal y por el Servicio de dinamización vecinal, pero el protagonismo lo tienen vecinos y vecinas, que son quienes definen y acuerdan cuales de los temas que les preocupan quiere abordar.

El espacio está abierto a los temas que aportan los/as participantes y a lo largo del desayuno se puede tratar más de un tema dependiendo del interés que generen.

Durante el período que se relata aquí, se han incorporado contenidos muy variados, que van desde la violencia de género, la crisis económica, la situación actual en los países





árabes, la mujer en otras culturas y religiones, la realidad actual del barrio, etc.

El Desayuno constituye además un espacio para la ayuda mutua e ir tejiendo redes de solidaridad, donde se abordan dificultades de personas en situación irregular, búsqueda de trabajo, acceso a los recursos públicos, etc.

Innovación, originalidad, creatividad

- Los debates no son elaborados previamente, sino que son propuestos por cualquiera de los participantes, inclu-



yendo a los moderadores. En ese sentido, el protagonismo es total y absoluto por parte de los participantes y no de quien organiza el encuentro.

- Los participantes aportan ocasionalmente por propia iniciativa alimentos que enriquecen el desayuno y contribuyen a generar un clima cercano, agradable y de confianza. Son ellos y ellas quienes preparan, recogen y aportan lo necesario para el desayuno.

Implicación de la ciudadanía

El espacio ha despertado un gran interés en los participantes, que se sienten comprometidos y comprometidas para aportar todos los lunes temas o llevar más conocimientos de los temas que aportan los y las demás.

El grado de asistencia y participación es alto y, gracias a la difusión permanente que se hace del espacio, donde es fundamental el “boca a boca”, la participación se va renovando, contando siempre con caras nuevas.

La tendencia que se viene experimentando es que estos nuevos participantes tengan diversos orígenes, convirtiendo este espacio de encuentro en una muestra, en cierto modo, representativa de la riqueza y diversidad multicultural del barrio.

En los últimos tiempos se han venido incorporando personas que están ejerciendo de “cuidadoras” de otras personas dependientes, así como estas personas. Cuidadoras que, en muchos casos son de origen extranjero y cuya incorporación en los Desayunos constituye un apoyo a su labor.





Recursos necesarios

Recursos humanos

- 2 personas que moderan cada encuentro..

Recursos materiales

- Mesa y sillas, microondas, cafetera y pequeña vajilla..

Instalaciones

- Una sala aportada por la Asociación de Vecinos Valle Inclán de Prosperidad.

Impacto y sostenibilidad

- El proyecto crece progresivamente y esto se refleja en el incremento del número de vecinos y vecinas que se han incorporado en los últimos tiempos, entre ellos personas de otras culturas y países de origen como Senegal, Rusia, Honduras...
- Los Desayunos Interculturales están demostrando ser un espacio válido para propiciar el acercamiento entre vecinos y vecinas del barrio en general, así como entre autóctonos y extranjeros, permitiendo un intercambio, ruptura de estereotipos o, sencillamente, un mayor conocimiento de la realidad de los demás.
- El mantenimiento de este vínculo permanente entre vecinos/as genera y refuerza redes de apoyo sociales y solidarias, contribuyendo, a medio plazo, a facilitar una gestión más adecuada de los conflictos, ya que fortalece el tejido social.



- Al no requerir apenas recursos para su mantenimiento, la actividad cuenta con un alto nivel de sostenibilidad.

Transferibilidad

Esta experiencia puede ser transferida a cualquier otro barrio o entidad de una forma relativamente sencilla, teniendo en cuenta

que apenas requiere recursos materiales, aunque sí son imprescindibles los recursos humanos y el compromiso de los mismos.

La existencia de un pequeño grupo de vecinos y vecinas dispuestos a arrancar con los talleres, partiendo de sus propias inquietudes, es un elemento suficiente para plantear el taller, aumentando o reduciendo la periodicidad según el grado de interés de los y las participantes.

Algunos Valores y elementos clave para favorecer la buena convivencia

Hablar de **Valores** en el marco de una intervención social es hablar de aquellos elementos esenciales y enfoques que están enraizados en la metodología de trabajo de ésta. Valores que nos muestran el **cómo** se lleva a cabo dicha intervención y que guían su camino en el día a día. Partiendo de ahí y dando un repaso a cada una de las buenas prácticas aquí presentadas, hemos identificado una serie de elementos y valores comunes, que podríamos concretar en cinco y que subyacen, en mayor o menor medida, a cada una de ellas. Estos valores son:

- **Cercanía y respuesta inmediata.** Elemento clave para que la Asociación Vecinal y el Servicio lleven a cabo con éxito su misión en la promoción de la buena convivencia, es la cercanía al barrio y sus redes sociales. Esta cercanía es fruto del trabajo que las Asociaciones Vecinales vienen realizando desde hace décadas en los barrios donde están presentes. Una labor que se ve complementada gracias al apoyo del Servicio de dinamización vecinal, en permanente coordinación con buena parte de los recursos y servicios públicos y privados presentes en el territorio.

Uno y otro elemento ayudan a mantener una observación permanente sobre el territorio, condición previa para dar una respuesta ágil a las necesidades que se van detectando. Detección que, en muchos casos, se lleva a cabo de manera prácticamente simultánea a los cambios sociales que se van produciendo.

Ofrecer una respuesta rápida ante aquellos acontecimientos en la vida y la convivencia del barrio que lo requieran resulta esencial, pues muchos de estos acontecimientos no entienden del “vuelva usted mañana” o la cita para dentro de una semana. Los retos que marca la buena convivencia en el barrio demandan, por

tanto, articular respuestas e iniciativas en tiempos record y para ello el tándem entre la Asociación Vecinal y el Servicio constituye una herramienta excelente.

- **Adaptabilidad y cambio permanente.** El tándem Asociación Vecinal-Servicio de dinamización vecinal muestra una alta capacidad para dar no sólo una respuesta rápida, sino también adaptada a los entornos cambiantes y novedades que se generen, precisamente por su cercanía al territorio. Adaptabilidad que exige una observación y análisis permanente, en colaboración con otros agentes del territorio. Este diagnóstico se va enriqueciendo en el día a día y permite esa alta capacidad de adaptación, de cara a dar respuestas coherentes a la especificidad propia del territorio en el que se interviene. En ese sentido, la existencia de herramientas como un plan de trabajo conjunto entre la Asociación Vecinal y el Servicio, resulta clave para ir incorporando los nuevos retos y realidades sociales.
- **Con y desde las Asociaciones Vecinales.** La presencia en las Asociaciones Vecinales del Servicio de dinamización vecinal permite un trabajo “codo con codo” que contribuye al enriquecimiento mutuo, permitiendo además que los



objetivos de uno sean apropiados por el otro y viceversa. Ello es posible gracias a una coordinación diaria a través de la cual se diseñan, implementan y evalúan conjuntamente los procesos. Desde un punto de vista técnico y profesional esto tiene mucho valor, ya que permite que los procesos sean mucho más sostenibles, pues facilita que sea la ciudadanía quien va asumiendo el protagonismo de los procesos y mayores cuotas de responsabilidad, aunque la iniciativa haya partido de los técnicos. De hecho, durante 2010, el 62% de las actividades del Servicio de dinamización vecinal contaron con la participación o la colaboración directa de la Asociación Vecinal. Algo que está siendo particularmente importante en un contexto de crisis económica y de merma de recursos, donde muchas de las acciones a día de hoy no serían posibles sin la aportación (económica, material, humana...) de las Asociaciones Vecinales. Otro indicador claro de esto es que el 64% de los talleres y actividades permanentes desarrolladas por el Servicio de dinamización vecinal durante 2010 se han celebrado en los locales y sedes de las Asociaciones Vecinales.

La presencia física en las Asociaciones Vecinales proporciona al Servicio de dinamización vecinal, además, otro tipo de recursos intangibles: su alto grado de conocimiento del entorno, su capacidad para articular respuestas a las necesidades detectadas, su capacidad de representatividad de los vecinos, canalizando sus discursos hacia enfoques propositivos y constructivos, etc.

- **Trabajo en red.** Es otra de las notas esenciales a la casi totalidad de las prácticas que aquí hemos visto. El Servicio de dinamización vecinal, junto a las Asociaciones Vecinales, han demostrado una

alta capacidad para liderar procesos que tienen detrás un importante trabajo en red, es decir: en colaboración con otros recursos, entidades e instituciones. De hecho, casi un 29% de las actividades comunitarias del Servicio de dinamización vecinal se han articulado, durante 2010, en el marco de una mesa o espacio de trabajo en red. Además, son 118 el número de mesas y espacios de coordinación donde ha estado presente el Servicio durante este año. Espacios donde, a través del enfoque comunitario, se logra incorporar la visión de vecinos y vecinas, tan necesaria para una administración moderna que aspira a ser más eficaz y eficiente en sus políticas públicas. La creación e impulso de este tipo de espacios para la articulación del trabajo en red hace, además, más sostenible y, sobre todo, eficiente la intervención.

Por tanto, no nos cansaremos de repetir la importancia del trabajo en red. Este permite además abordar determinadas problemáticas desde un enfoque integral. Pero no sólo eso: el impulso del trabajo en red está contribuyendo a dar un auténtico salto en los modelos de intervención social de las administraciones. La ciudadanía (y en especial la ciudadanía menos informada, que suele coincidir con aquellos colectivos más desprotegidos), demanda cada vez más de las administraciones la lógica de funcionamiento de "ventanilla única". No podemos esperar a que esta ciudadanía conozca todos los resortes y mecanismos de nuestras administraciones, sino que debemos ofrecérselos de la manera más cercana y accesible, canalizando sus demandas de la forma más adecuada. En lo local, una Administración Inteligente en el contexto actual es aquella que, aun contando con unas competencias concretas y delimitadas, se muestra pre-



ocupada por todas las problemáticas de tipo social que tengan sus ciudadanos, tratando de darles respuesta, o bien, de canalizar lo más adecuadamente posible dicha respuesta. En ese sentido, el tándem Asociación Vecinal-Servicio de dinamización vecinal se encuentra en condiciones privilegiadas para ejercer de “ventanilla de primera atención” que da respuesta a las nuevas necesidades y expectativas de la ciudadanía.

- **Sostenibilidad de procesos.** Otro de los retos de cada una de las experiencias aquí mostradas es su sostenibilidad, es decir: la necesidad de que los procesos que se abren sean incorporados y apropiados en algún momento por parte de los agentes que ya están presentes en el territorio y, en especial, por la ciudadanía. Esta sostenibilidad sólo es posible cuan-

do estos procesos arrancan desde la demanda real y las necesidades de vecinos y vecinas. En este sentido, entendemos que lo adecuado es que el papel de cualquier promotor de iniciativas y procesos de estas características, ya sea técnico, Asociación Vecinal, etc., lo haga desde un rol de “facilitador”, es decir: dinamizando los procesos pero, en ningún caso, decidiendo qué camino han de seguir; buscando así el mayor protagonismo posible de las personas participantes. La buena convivencia sólo será posible si y sólo si la ciudadanía asume mayores cuotas de corresponsabilidad y protagonismo en los mismos. Trasformar los sujetos receptores de los servicios en sujetos activos de los procesos para lograr la sostenibilidad de estos, es otro de los retos y valores presentes en cada una de estas buenas prácticas.

