



# Buenas prácticas

en convivencia social  
e intercultural en el  
ámbito comunitario



Federación Regional de  
Asociaciones Vecinales  
de Madrid

Financia:



MADRID

**Dirección:**

Federación Regional de Asociaciones  
Vecinales de Madrid

**Contenidos elaborados por:**

Federación Regional de Asociaciones  
Vecinales de Madrid  
y Servicio de dinamización vecinal.

Los contenidos de esta publicación son exclusiva  
responsabilidad de la Federación Regional de  
Asociaciones Vecinales de Madrid.  
El Ayuntamiento de Madrid no asume responsabilidad  
alguna sobre los contenidos de las mismas.



# Índice

- 8 Trabajo comunitario con el CEIP Lope de Vega del barrio de San Isidro
- 18 Recuperación de espacios comunitarios: Mancomunidad “Las 92”
- 24 Vallecas con nombre de mujer
- 28 Cómo crear un grupo de mujeres desde el inicio
- 32 Tejiendo barrio: tejiendo igualdad, tejiendo por el cambio
- 38 Mujeres de altura: un grupo de empoderamiento de mujeres en el Alto de San Isidro
- 42 Paseos con nombre de mujer: recuperación de la memoria histórica de las mujeres
- 48 Tetuán a la calle
- 54 Ensanchando Sk8park: participación juvenil con jóvenes skaters
- 62 Teatrekas: grupo de teatro de mujeres del barrio
- 72 Construyendo 1000 ideas para un Cine
- 80 Escuela Intercultural de Verano en Bellas Vistas
- 88 Proyecto Lengua y Cultura, grupos de aprendizaje de castellano
- 98 Intervención Comunitaria en calle Oligisto (La Perla)
- 106 Proyecto de Intervención Comunitaria “ConVive la Quinta”

# Presentación

**D**esde sus orígenes el movimiento vecinal se ha perfilado como un elemento esencial a la hora de “hacer ciudad”. Una ciudad que, tras los cambios en las últimas décadas, cuenta en sus barrios con una enorme diversidad de gentes en cuanto a sus orígenes, sus culturas, sus lenguas, sus ideologías y religiones, etc. pero que comparten un territorio y a menudo, necesidades, anhelos y aspiraciones.

Las Asociaciones Vecinales se han postulado como herramientas a través de las cuales dar forma a ese espacio común que es posible construir en torno al barrio. El barrio entendido como una oportunidad para el encuentro, donde todos y todas, vengamos de donde vengamos, somos vecinos y vecinas. Como no podía ser de otra manera, en esa línea se incluye el Servicio de dinamización vecinal, que nace en el año 2004 y que está gestionado por la FRAVM y por tanto, por las Asociaciones Vecinales, que han aportado a este Servicio su cercanía y conocimiento de la vida en los barrios, sus recursos y su reconocimiento social. Una figura que trabaja con y desde las Asociaciones Vecinales y que viene a sumarse al esfuerzo de éstas en beneficio de la buena convivencia.

Lo que vamos a encontrar en las páginas de esta publicación son unos cuantos ejemplos de la enorme riqueza que produce la combinación del compromiso y la experiencia de las Asociaciones Vecinales con el saber hacer y la implicación de los y las profesionales técnicos/as que conforman el equipo del Servicio de dinamización vecinal.

Una pequeña muestra para dar visibilidad a lo que dan de sí los recursos públicos empleados en la puesta en marcha y funcionamiento diario de este Servicio, pero también para estimular la creatividad de quienes día a día, paso a paso y barrio a barrio construimos la ciudad como un espacio en el que tengamos cabida todos y todas.

FEDERACIÓN REGIONAL DE ASOCIACIONES VECINALES DE MADRID

# Introducción

Esta publicación que tienes entre manos recoge 15 experiencias que se han venido desarrollando durante los últimos años en algunos de los barrios de Madrid en los que está presente el Servicio de dinamización vecinal, que hace casi dos décadas viene trabajando en la promoción de la buena convivencia social e intercultural en el ámbito comunitario. El interés que puede suscitar dicha publicación es servir de pauta de trabajo para asociaciones, entidades y/o profesionales que ya están trabajando o se plantean trabajar en el campo del trabajo social comunitario. Se trata pues de una herramienta para el trabajo cotidiano.

Por “Buenas Prácticas” entendemos aquellas experiencias que no son sólo interesantes por el hecho de que hayan obtenido resultados óptimos sino además porque puedan ser transferibles a otros entornos con realidades similares. Este carácter de “transferibilidad”, de ofrecernos ideas, pautas, criterios y elementos clave de actuación es lo que confiere a estas prácticas su utilidad para poder difundirlas.

El trabajo en red con otras entidades, vinculando a agentes sociales y profesionales que están actuando con la misma población dota a la intervención de un carácter mucho más integral, aumentando así su eficacia e impacto en la sociedad. Ha sido también éste un criterio para incluir estas experiencias. Experiencias que, para lograr un impacto positivo, se articulan como procesos con vocación de permanencia y continuidad.

A la hora de seleccionar las mejores prácticas se han tenido en cuenta los criterios que acentúan la posibilidad de ser replicadas por otras asociaciones o entidades. Habrá valido la pena esta publicación si otras organizaciones y/o profesionales son capaces de trasladar alguna de estas experiencias a otros territorios, adaptándolas a sus necesidades y características. Esto confiere a esta publicación un carácter eminentemente práctico: queremos que sirva de estímulo y de “guía” para abordar el trabajo cotidiano con los vecinos y vecinas. Se ha pretendido que las experiencias que aquí se incluyen representen nuevas soluciones a la problemática social. Muchas de ellas porque aportan un enfoque diferente o porque en el tratamiento de las diferentes situaciones sociales se incluyen medios originales y metodologías innovadoras. También hemos considerado como criterio a la hora de identificar cada buena práctica la importancia de que éstas

cuenten con resultados tangibles, es decir, que los vecinos y vecinas que han participado en ellas sientan y perciban de manera clara que ha valido la pena realizar el proyecto-experiencia y que hemos avanzado y mejorado en la convivencia y participación vecinal.

El formato elegido es común para todas las experiencias, de manera que todas las prácticas han tenido que ceñirse a idénticos parámetros, facilitando su lectura y comparación, así como la coherencia con los criterios expuestos. La presentación de cada práctica sigue el modelo de una ficha, que parte del contexto y circunstancias que la motivaron, así como de sus objetivos, pasando a describir la práctica y la metodología utilizada. Otros epígrafes inciden en los criterios comentados anteriormente, como son la innovación, la originalidad, la creatividad, la implicación de la ciudadanía, la sostenibilidad de la experiencia, la perspectiva intercultural y la transferibilidad.

Las buenas prácticas reflejadas en esta tercera edición han sido impulsadas por el Servicio de dinamización vecinal (SDV) en colaboración con las Asociaciones Vecinales. Este Servicio está financiado por el Ayuntamiento de Madrid y gestionado por la FRAVM. Desde la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid agradecemos todo su esfuerzo y el trabajo de sistematización realizado. La reflexión sobre la propia actividad es fundamental, tanto para el personal técnico del Servicio de Dinamización Vecinal como para las propias Asociaciones Vecinales. La publicación concluye con una descripción de conceptos clave que aclara cómo miramos a la comunidad y desde dónde decidimos trabajar.

Coordinación del Servicio de Dinamización Vecinal

CARINA HERNÁNDEZ LEAL  
LAURA MARTÍNEZ DÍAZ  
MIREIA CLEMENTE ADRADOS

# Trabajo comunitario con el CEIP Lope de Vega del barrio de San Isidro



**Asociación Vecinal**  
AV Pradera Tercio Terol.

**Profesionales / administraciones participantes en la realización**  
CEIP y AFA Lope de Vega, AV La Unidad de Villaverde Bajo, Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro, Junta Municipal de Carabanchel y otras entidades del distrito.



**Fecha / Período de realización**  
Desde 2012 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
CEIP Lope de Vega. Barrio de San Isidro.  
Distrito Carabanchel.



El barrio de San Isidro pertenece al distrito de Carabanchel y en él viven 39.254 personas, según el padrón municipal de habitantes del Ayuntamiento de Madrid con fecha de mayo de 2019. La población total del distrito se sitúa en 255.226 habitantes.

El barrio se caracteriza por su diversidad cultural, social y familiar; la interculturalidad esta presente en cada acción que se realiza en el barrio. Cuenta con un alto porcentaje de población migrante (20,3 % de la población de San Isidro), procedente en su mayoría de Rumanía, Marruecos, Perú, Ecuador, Bolivia, China y Venezuela, que se suma a una población autóctona con un gran porcentaje de vecinos y vecinas de étnia gitana. Cabe destacar que hay censados 2.977 menores de entre 3 y 12 años (Padrón Municipal de habitantes del Ayuntamiento de Madrid, mayo de 2019). De ellos, 455 son alumnos y alumnas del CEIP Lope de Vega, centro de referencia en el barrio. En este centro escolar están presentes 29 nacionalidades diferentes, de lo que se puede deducir que el 1% de la población escolar general del barrio de San Isidro participa en este centro educativo, con más de 80 años de historia y con un presente muy positivo: bajo nivel de absentismo, alto nivel de rendimiento (ajedrez, música y robótica); con un profesorado, directiva y AFA (Asociación de Familias de Alumnado) muy implicadas en la mejora personal, grupal y comunitaria de todo el alumnado.

Los datos anteriormente mencionados son fundamentales para conocer la realidad social por la que se ha entrado en contacto con el CEIP Lope de Vega. El diálogo se inició en el curso escolar 2012-2013, con la intención de fomentar la participación ciudadana en este lugar de referencia y de promover la prevención de conflictos de manera creativa en el ámbito educativo (recreo y aula). Se entró en contacto directo con menores de 5 años de edad, y poco a poco se comenzó a construir una comunicación fluida y de confianza con las familias (alto nivel de desempleo), con la directiva y con el profesorado. Al compartir una misma visión sobre las necesidades detectadas en el barrio, y en particular las carencias y problemáticas de convivencia que se dan en la población infantil (diferencias de trato según el lugar de origen, conflictos en calle derivados de falta de entendimiento entre gitanos y payos, falsas creencias sobre la diversidad cultural presente en el colegio), se confluó en un entendimiento mutuo sobre la importancia que tiene el barrio y su comunidad en la vida cotidiana de las familias participantes en este colegio. La labor de trabajo coordinado y sistematizado se inicia en el año 2013 con exposiciones sobre otras culturas presentes en el barrio y charlas-taller sobre respeto, solidaridad, higiene y normas positivas de convivencia-vecindad.

En el año 2014 es el centro educativo quien demanda la intervención del Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro, tras valorar positivamente los resultados de impacto y buenas sinergias con la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol y el propio Servicio. Por ello el proyecto pasa a denominarse “Espacio de encuentro con el CEIP Lope de Vega”, siempre en coordinación con la directiva del centro educativo. La propuesta surge por la coincidencia de planteamientos que se da con la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol y tras realizar un análisis de la realidad social del barrio, en el que se concluye que la población infantil (con altos niveles de conflictos situacionales en calle por diferencias de origen) de la zona era alumnado de dicho centro educativo. Se suma además a la implicación del profesorado, muy predispuesto a trabajar nuevas alternativas de resolución de conflictos mediante acciones socio-artísticas, motivado por la existencia de micro- conflictos entre iguales que se daban en el patio. Es importante destacar también una AMPA muy pro-activa y motivada, que estaba en plena transformación, y de la que la vecindad adulta (padres, madres, hermanos/as y abuelos/as) eran parte activa. Por otro lado, el sentir barrial siempre ha visto a ese colegio como un espacio de referencia (con una antigüedad de más de 80 años), lo que predispone a la comunidad vecinal a apoyar y cuidar ese centro del que forman parte cientos de menores de San Isidro y barrios cercanos.

Los principales ejes de trajo colaborativo en esta intervención han sido el diálogo fluido (con alta escucha activa), la interculturalidad, la cultura de paz, la intergeneracionalidad, el apoyo mutuo y la promoción de la convivencia positiva,

constructiva y pacífica, lo que ha facilitado realizar de manera continuada diversas micro-acciones en el aula, en el patio del colegio, en sus muros interiores y exteriores y en las calles de la comunidad barrial; aprovechando la diversidad cultural presente en el centro como un punto clave de enriquecimiento para San Isidro.

## Objetivos generales

- Impulsar nuevos proyectos comunitarios en el CEIP con vinculación barrial.
- Promover la implicación y compromiso del vecindario con la población infantil.
- Fortalecer los lazos de unión entre las familias, el colegio y el barrio.
- Fomentar la convivencia intercultural e intergeneracional.
- Favorecer la participación del alumnado como herramienta de cambio social.

## Objetivos específicos

- Generar redes de apoyo mutuo entre familias y vecindario.
- Poner en valor las habilidades y talentos de las personas involucradas.
- Dar a conocer experiencias reales y cercanas de ocio creativo que favorezcan el desarrollo intelectual del alumnado.
- Empoderar a las personas del barrio mediante acciones comunitarias en el CEIP.
- Sensibilizar en pro de la igualdad de género (transversal y continua en las actividades organizadas).
- Trabajar la resolución de conflictos, con metodología de mediación dialogada y pre-mediación activa.
- Facilitar el acceso a recursos sociales, sanitarios, deportivos y culturales de la zona.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

Este proyecto ha sido un espacio de trabajo y reflexión conjunta desde hace casi 7 años, y en la actualidad funciona mediante reuniones mensuales y propuestas de trabajo colaborativo de impacto individual, familiar y comunitario, dado que se han desarrollado actividades y proyectos im-

pulsados iniciativa del Servicio de Dinamización Vecinal y del CEIP. Además, todo ha estado acompañando de un diagnóstico y un análisis de la realidad, sumando una planificación previa, una evaluación posterior y una implicación, con alto compromiso, por parte de toda la población del centro educativo y de la Asociación Vecinal. Por eso se ha implementado este espacio de coordinación como clave en la vida social de San Isidro respecto a la Asociación Vecinal de San Isidro.

En cuanto a la participación del Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro, se ha intensificado la colaboración con este centro educativo ya que se comparten todos los ejes esenciales del Servicio de Dinamización Vecinal, lo que ha facilitado el trabajo en el marco de la educación formal con menores de 3 a 12 años de edad que son también vecinos y vecinas del barrio, así como con sus familias, que participan directamente en actividades del barrio y/o de la Asociación Vecinal y AFA, incluyendo familias atendidas en orientación social en el Servicio de Dinamización Vecinal. Por este motivo se han desarrollado diferentes proyectos e iniciativas, y se han continuado con talleres y actividades socio-culturales como:

- Charlas y talleres para impulsar la lectura y cuidado de los libros.
- Trueque de Libros.
- Formación didáctica de creación de cuentos.
- Apoyo en la obtención de material escolar y libros de lectura. Planes de barrio.
- Apoyo en la obtención de material adaptado para menores con diversidad funcional y TEA.
- Cuidado entre iguales en el recreo y en el aula.
- Exposición sobre normas de convivencia y respeto a otras culturas.
- De San Isidro a Sandi Kunda: colaboración del colegio con un colegio en Gambia.
- Charla-taller en inglés sobre la realidad de Gambia.
- Respeto y cuidado a la población animal del barrio (perros, gatos, pájaros).

- Trabajo grupal colaborativo sobre la transformación de un espacio con la escucha activa de los niños y niñas, la importancia de las artes escénicas y conocer otros países y sus culturas (existe alto índice de población extranjera en este Centro).

Tras ello se reflexionó conjuntamente sobre la necesidad de trabajar con la población infantil del barrio más allá de sus casas y plazas. Para ello se involucró al CEIP para ser parte activa (como ya lo era) en la mejora de la convivencia (realidad que estaba muy deteriorada por diferencias entre menores de diferentes orígenes y poblaciones, en concreto población gitana y paya, menores españoles y suramericanos y menores marroquíes). Y se llevaron a cabo las siguientes intervenciones:

- Análisis de la realidad en la zona.
- Entrevistas con vecinos/as que son padres/madres de alumnado del centro.
- Recogida de ideas de vecinos para la mejora de la convivencia con la población vecinal.
- Detección de necesidades a cubrir en el barrio para mejora de la convivencia.
- Reuniones con el director del centro educativo.
- Presentación de propuestas de actividades y acciones positivas en el Centro.
- Planificación de talleres mensuales para el aula de menores de 3 a 5 años.
- Elaboración de materiales para las diversas actividades socio-culturales.

La metodología ha sido, desde sus inicios, participativa/cooperativa, pro-activa y creativa, acompañada de transversales esenciales como el respeto a los Derechos Humanos, la solidaridad, el cuidado de uno y del otro, el apoyo mutuo, la igualdad de género, el respeto a las diferencias culturales, y la colaboración continua por parte de todos los agentes implicados dentro del CEIP.

La integración ha sido mutua desde el nivel macro (colegio-barrio) y micro (colegio-familias-alumnado).

A continuación se detallan las actividades realizadas a lo largo del proyecto de colaboración comunitaria durante 7 años de trabajo conjunto y apoyo mutuo:

#### **Durante los años 2018 y 2019:**

- El director del CEIP Lope de Vega propone presentar el trabajo comunitario que realiza con el Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro a los Premios de Excelencia Educativa de la ciudad de Madrid para el curso 2019-20.
- Se acepta la propuesta del Servicio de Dinamización Vecinal para colaborar en un proyecto de memoria histórica del barrio y el colegio.
- El CEIP Lope de Vega acepta la propuesta de grabar una canción coral “ No tengas miedo, todo pasará ”, resultado del taller de música y emociones en inglés de la 2ª Jornada contra el Acoso Escolar con un vecino cantante nepalí y alumnado del colegio.
- Realización de mejora estética y transformadora artística, pintando las columnas del patio, por parte de vecinos/as y alumnado de 4º participantes del mapeo de espacios seguros (esta ha sido una petición expresa de mejorara por parte de los menores).
- 1º Mapeo de Espacios Seguros y Emociones Sentidas con el alumnado de 4ºA y 4ºB, durante cuatro jornadas, siendo ellos/as los protagonistas denominados “aprendices de arquitectxs sociales para el cambio” para la mejora de los espacios rojos del colegio. Iniciativa, acompañamiento y realización a cargo del Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro. Los resultados en un análisis DAFO fueron presentados al alumnado, y este a su vez lo ha presentado al barrio en la II Jornada contra el acoso escolar de Carabanchel.
- 1ª y 2ª Jornada contra el Acoso Escolar en Carabanchel, con perspectiva de prevención, sensibilización y acompañamiento, realizando charlas, mesas informativas y talleres sobre emociones y artes escénicas.
- Murales en pro del respeto y los Derechos Humanos. Encuentro Hispano-Árabe para apoyar la integración mutua y el respeto a la diversidad cultural entre menores marroquíes y españoles. También un encuentro Stop Bullying y otros en relación con el respeto a las personas indígenas, al mestizaje y al cuidado de la naturaleza. En cada uno de ellos han participado colectivos y agrupaciones de jóvenes artistas de diferentes orígenes y con diversas técnicas pictóricas.
- Apoyo directo al Plan de Convivencia del CEIP . Protocolo en duelos.

- 5º trueque de libros “Aprender y compartir”.
- Proyecto “Construyendo cuentos” y creación de portada de cuentos.
- 3º y 4º Carnaval infantil de San Isidro.
- Apoyo y organización en el desfile de los Magos Reyes de 2018.
- Presentación del proyecto “Fénix - Nadie se ríe de nadie”, manual didáctico para afrontar el acoso escolar en edad infantil.
- Exposición “Mujeres hablando de mujeres”, de biografías de vecinas en centro de mayores.
- Exposición participante, “La infancia también defiende a las mujeres”, en centro educativo.

### **En el año escolar 2017-18**

- 2º año consecutivo que aparece en la agenda escolar la importancia del barrio, la comunidad y se referencia a la Asociación Vecinal y al Servicio de Dinamización Vecinal.
- Visita de vecinos/as al huerto escolar.
- Exposición sobre personas defensoras de los Derechos Humanos.
- Exposición: “Mujeres escritoras de los 5 continentes”, con interacción participada y visita guiada para el alumnado.
- Recogida de recomendaciones de libros para la biblioteca municipal.
- Recogida de dibujos sobre cómo mejorar el barrio de San Isidro.
- Se invita a participar en el 1º “Mapa de vulnerabilidades del barrio de San Isidro”.
- 1º Encuentro Hispano-Árabe de Carabanchel.
- Jornada intercultural con mayores, festejando las fiestas.
- Proyecto Cultur Corner, por la convivencia intercultural, poniendo en valor la diversidad presente en el CEIP y en el barrio.
- Proyecto de mural hispano árabe “El encuentro”, con artistas hispano-palestinos y suizos.
- Talleres para crear decoración y disfraces para la Cabalgata de Reyes.

### **En el 2016 se han desarrollado:**

- Texto sobre la importancia del barrio (como espacio de encuentro y de convivencia) en la Agenda escolar del curso 2016-2017.

- Proyecto de música comunitario “Orquesta de guitarras de San Isidro”.
- Apoyo en la semana cultural del centro escolar con actividades culturales.
- Gestión en el acceso a espacios para los carnavales.
- 2º trueque de libros infantiles en la biblioteca del colegio.
- Taller participativo de chotis en el marco de las Fiestas de San Isidro en el CEIP.
- Apoyo con un taller de extraescolares en el “Encuentro de artistas del mundo”.
- Espacio de integración, libros de texto y material escolar.
- Espacio de integración para el bien común.
- “De San Isidro a Gambia”, propuesta ambiciosa para la Asociación y el barrio, iniciativa de un vecino gambiano residente hace años en San Isidro comprometido con el bienestar social. Dicho proyecto ha sido canalizado y gestionado mediante el Servicio de Dinamización Vecinal como agente facilitador. Para poder entender la magnitud de la solicitud que ha hecho el vecino Musa, se relatan a continuación las actuaciones recogidas en el proyecto, porque todas ellas están vinculadas a diversas mejoras para su pueblo de origen, llamado Sakoli Kunda (Extremo Este de Gambia, zona fronteriza con Senegal). Estas han sido: la accesibilidad a agua potable, facilitar transportes para centros de salud (dista 200 km.), mejorar la infraestructura de recursos materiales para la agricultura (falta de maquinaria básica) y abastecer de materiales escolares básicos para la población infantil de este territorio.

Tras un año de seguimiento del caso por parte de la Asociación y del Servicio de Dinamización Vecinal y habiendo facilitado apoyo en la mejora de la redacción del proyecto, se había propuesto enviar dicha solicitud de colaboración a diversos centros del distrito. Tras haber seleccionado que lo más importante era lo relativo a la salud, se repensó que lo más factible en cuanto al apoyo barrial era lo relativo a la población infantil en relación a su educación. Por este motivo se presentó el proyecto en el CEIP Lope de Vega, y tras llevar a cabo el proceso protocolario para que fuera aceptado se ha contado con el apoyo del Consejo Escolar, AMPA y el barrio, para priorizar que durante los meses de



Jornada contra el acoso escolar en CEIP Lope de Vega, San Isidro.

diciembre de 2015 y del primer trimestre de 2016 se llevase a cabo una campaña de sensibilización y recogida de material escolar, ropa y juguetes para dicha población.

Todo esto acompañado de una gran labor por parte del Servicio de Dinamización Vecinal, que ha elaborado y organizado unas charlas culturales, una exposición de acercamiento a la realidad social de Gambia, unos talleres y presentación de fotografías sobre el colegio de Sakoli Kunda y unas actividades audiovisuales en el aula de inglés para empatizar de igual a igual entre la población infantil de ambos centros educativos con apoyo clave del vecino protagonista. Todo este proceso comunitario fue creciendo a medida que se implicaban vecinos y familias, por ello se ha contado con el apoyo de la Asociación Rock es Cultura, Capoeira Nago, y con voluntarios de los talleres de francés e inglés de la Asociación. Este conjunto de acciones ha finalizado con una importante recogida de material escolar, libros y ropa en una pequeña expedición que esta en proceso de llevar todo el material recaudado cruzando cuatro países por carretera.

**Durante el 2015** se han puesto en marcha diferentes proyectos innovadores para mejorar la imagen del barrio y de esta manera promover el sentimiento de pertenencia y cercanía comunitaria, a través de acciones positivas como:

- 1º trueque de libros “Aprender y compartir”.
- Exposiciones de sensibilización intercultural.
- Mesa informativa de recursos sociales.
- Encuentros con otras asociaciones culturales de la zona.
- Charla sobre higiene bucal y personal.
- Cultureando en el cole: 8º Aniversario.
- “San Isidro vuelve al cole”.
- Exposición “Voces del Mundo, reunidas en San Isidro”.
- Carrera popular infantil-juvenil de San Isidro.
- “Normas positivas para la vecindad” (proyecto para mejorar la convivencia).
- “Sandi Kunda: de Gambia a San Isidro”.

**Durante el año 2014:**

- Mural “Muro 23m” (pintura artística): cooperación para la mejora de la imagen del barrio y de este es-

pacio para que sea identificado como un lugar agradable y que debe ser cuidado por toda la vecindad. A esto se le ha sumado la grabación de tres documentales, llamados “Minidocu”, para mostrar el proceso creativo y de gestión.

- Exposición fotográfica de comentarios sobre las 3 semanas de graffiti artístico en este CEIP.
- Charlas informativas.
- Presentación del vídeo “Ecuavoley” para el AMPA.

## Innovación, originalidad, creatividad

Este proyecto se ha llevado a cabo con el impulso creativo del Servicio de Dinamización vecinal en dialogo directo con la directiva de la Asociación vecinal y la directiva del centro educativo.

La metodología parte de una propuesta grupal y creativa donde también se ha utilizado la “mediación comunitaria, dialogada y pacífica (procesos dinámicos de cambio) y la mediación intercultural” como herramientas de prevención de conflictos, para mejorar la convivencia en las aulas. Uno de los aspectos más novedosos del proyecto ha sido la unión de diversas disciplinas artísticas (el arte, la música, la literatura, la pintura, el dibujo, el vídeo y el teatro) para desarrollar una metodología propia y creativa de intervención y trabajar cómo poner el peso de la mejora en las voces de sus protagonistas menores y mayores, alumnado y vecindario, mano a mano.

El Servicio de Dinamización Vecinal se ha encargado del diseño de las sesiones, creado el material para utilizar en los diferentes talleres y actividades y elaborando los paneles informativos, cartelería de difusión, didácticas para dinámicas grupales, mapeos, cuentos, marionetas, guiñoles, plantillas de juego, vídeos, exposiciones, dípticos y resultados con diversas técnicas de análisis. Desde el Servicio de Dinamización Vecinal hemos detectado que 75% de los proyectos escolares de este tipo centran su mirada en el trabajo con el alumnado pre-adolescente en la prevención de conflictos, dejando atrás la educación infantil y primaria.

Con este proyecto se ha demostrado y se ha dado importancia a la decisión de bajar la edad de intervención, como en este caso, en el que se incluye a niños/as en edades comprendidas entre los 3 y los 12 años, lo que permite realizar un trabajo preventivo que les ayuda a adquirir herramientas que les puedan servir en el futuro, desarrollando diversas habilidades y aptitudes que favorecen su crecimiento tanto a nivel personal como familiar y vecinal. El impacto se puede observar en su hogar y en las actividades en las calles y parques del barrio de San Isidro.

Otros aspectos a destacar serían:

- Se ha llegado por primera vez a unir AFA, CEIP, alumnado y vecindario en acciones positivas dentro y fuera del centro escolar, que han sido de impacto comunitario.
- Se han puesto en marcha exposiciones culturales en formatos nuevos para el CEIP.
- Ha sido una propuesta educativa de promoción de la convivencia positiva, que ha tenido continuidad en diferentes espacios donde han estado presentes los mismos menores del CEIP (colegio-aula, recreo, calles, barrio, parques).
- Se han llevado a cabo proyectos y actividades innovadoras para el CEIP que han sido acompañadas por el AFA y las familias del barrio.
- El proyecto ha logrado mejorar la convivencia dentro y fuera del centro.

## Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

- CEIP Lope de Vega
- Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol
- Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro
- A.F.A. del CEIP Lope de Vega
- Asociación de mayores San Vicente de Paul
- Centro de Mayores Roger de Flor. Taller de castañuelas y Taller de cañas
- CIAM Sala Tarambana

- Colectivo Fromkolors
- Vecindad voluntaria del barrio
- Asociación Creaciona (desarrollo cultural, social comunitario)
- Proyecto Fénix Nadie se ríe de nadie
- Escuela de Capoeira Nago
- Junta municipal de Carabanchel

Desde lo comunitario:

- Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol
- Voluntarios y socios/as de las asociaciones vecinales
- Asociación Capoeira Nagó
- Asociación el Rock es Cultura
- Alumnado de mediación comunitaria en prácticas (Fundación Padre Piquer)

Desde el centro educativo:

- Director
- Jefe de estudios
- Profesorado
- Alumnado
- Auxiliares
- AFA del CEIP Lope de Vega
- Familias de los menores participantes

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

**Recursos humanos:** Servicio de Dinamización Vecinal, profesorado del centro, apoyo de voluntariado, asociación vecinal Pradera y vecinos/as y estudiantes en prácticas.

**Recursos materiales:** material de papelería (folios, pegamento, papel continuo, cartulinas, lápices, rotuladores), lanas, globos, fotocopias, instrumentos musicales, fotografías, carteles, pósters, planos, paneles informativos, corchos.

**Recursos técnicos:** cámara de fotos, USB, ordenador y equipo de sonido/ música.

## Impacto y sostenibilidad

### Impacto en el CEIP Lope de Vega:

- Todos los talleres, charlas y exposiciones que se han llevado a cabo han dejado “huella social y personal” en cada una de las personas presentes en el centro educativo, comenzando por el alumnado, AFA, grupo directivo, profesorado y conserjes, dado que (de diferente manera y a distinto nivel) el impacto ha recaído sobre todos, porque se ha debatido, reflexionado y comentado cada una de las acciones positivas que se han realizado en los espacios comunes del centro educativo.
- Los talleres que se realizaron han tenido gran impacto en el colegio, mejorando la convivencia durante los recreos.
- Se ha contribuido a desarrollar actitudes de interés y respeto por el resto del alumnado, realizado actividades y juegos cooperativos.
- Se ha contribuido a desarrollar la capacidad de diálogo y a la mejora de las habilidades comunicativas, sobre todo la escucha activa durante dentro del aula.

### Impacto en el barrios de San Isidro:

- Se ha mejora la convivencia “positiva” en aula, patio y acceso al colegio, así como en las calles del barrio.
- Se han establecido lazos de colaboración fijas y mucha confianza mutua para actividades conjuntas entre colegio, asociación vecinal, AFA, alumnado y con Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro.
- Se han establecido coordinaciones continuadas, quincenales y mensuales para intervenir de manera transversal dentro del centro educativo y en espacios públicos del barrio.
- Amplia mejora de comunicación mutua a nivel interno y con la comunidad de la zona.
- Nuevas asociaciones socio-culturales han contactado con el CEIP Lope de Vega por la intermediación del Servicio de Dinamización Vecinal.
- Toda la comunidad del colegio ha solicitado continuar con varias iniciativas creativas y artísticas del Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro, así como con actividades y formaciones en el aula.

### En general se ha logrado:

- Generar mayor confianza en los canales de comunicación entre el vecindario y el CEIP.
- Se han realizado intervenciones sociales y artísticas comunitarias.
- Se ha reforzado y mejorado la convivencia positiva y constructiva.
- Toda la comunidad del CEIP se ha integrado en diferentes momentos del proyecto y ha solicitado continuar con todas las iniciativas propuestas desde el Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro.
- Se han potenciado los lazos colaborativos entre el CEIP y la Asociación.
- Se ha conseguido crear una red colaborativa entre recursos sociales y hacia el CEIP.
- Nuevas asociaciones culturales han contactado con el CEIP.
- Hay una mayor escucha activa de los menores del barrio, al reconocer su labor de apoyo a transformaciones sociales y urbanas dentro y fuera del colegio.

### Sostenibilidad

Este proyecto continúa llevándose a cabo en el CEIP Lope de Vega en coordinación con el Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro y la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol, lo que deja constancia de una apuesta de futuro para desarrollar y profundizar en las metodologías propuestas hasta la actualidad.

## Perspectiva intercultural

Desde los primeros encuentros entre el CEIP Lope de Vega con el Servicio de Dinamización Vecinal de San Isidro se han mantenido los ejes de transmisión cultural y transmisión generacional y de promoción de la participación activa de la población para con todas las actividades previstas y realizadas en coordinación. Se ha incluido además una perspectiva pro igualitaria, equitativa, en pro de los Derechos Humanos, con un lenguaje inclusivo, no sexista y con total respeto transcultural.

Dicha perspectiva es clave en este proyecto, ya que es la base esencial que ha motivado el primer diálogo entre las partes implicadas, dado que lo que provocó que se entrara

en contacto fue un desequilibrio latente en la falta de respeto a menores de diferente origen y etnia. Por ello, tras haberse detectado en las calles del barrio y el recreo del CEIP, se propuso ir paso a paso de fuera hacia dentro y viceversa. Para ello se comenzó conociendo a toda la comunidad educativa y luego se puso en marcha el proyecto del mural en la fachada del colegio como espacio transformativo que sirvió de lanzadera para visibilizar un cambio para el colegio y para el barrio y sus familias, en lo relativo a la auto-identificación como vecindario y parte del CEIP.

## Transferibilidad

Este proyecto es transferible a otros centros educativos en la medida que se de la necesidad y la demanda de mejorar el clima de convivencia dentro y fuera del CEIP, y cuando exista en el barrio una asociación o agente dinamizador que pueda canalizar las propuestas de acciones positivas, tras un diagnóstico de las necesidades socio-culturales que han mermado o son inexistentes para un adecuado lugar de encuentro llamado barrio.

Se puede constatar que el CEIP Lope de Vega ha tenido intención en varias ocasiones de presentar las propuestas a diferentes CEIP del distrito, sumándolas a las actividades comunitarias en las que participan de manera sistematizada. Además, se han podido ver cambios reales en las maneras del cuidado a los iguales, a los otros y a los vecinos/as por las actividades de sensibilización de auto-cuidado infantil, respeto a otros niños/as, no desigualdad por cuestiones de género y/o procedencia y el no maltrato animal, además de poner en valor el trabajo colaborativo intergeneracional.

Por todo ello la implicación coordinada de todas las partes implicadas sigue creciendo año tras año, dejando muestra de ello en las Fiestas populares de San Isidro, a las que se suman como voluntariado para actividades comunitarias, apoyando eventos sociales y culturales, generando nuevos espacios de colaboración, y apostando por el trabajo conjunto constructivo en materia de solidaridad internacional ●

# Recuperación de espacios comunitarios: Mancomunidad “Las 92”



**Asociación Vecinal**  
AV El Pozo

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**  
Servicio de Dinamización Vecinal de El  
Pozo, Junta Municipal de Puente de Valle-  
cas, Vallecas Labora.



**Fecha / Período de realización**  
Desde marzo de 2017 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Mancomunidad las 92. Calle Padre Llanos  
con Esteban Carros. Barrio El Pozo del Tío  
Raimundo. Distrito de Vallecas.



La intervención en la mancomunidad se inició ante una demanda explícita por parte del vecindario que conforma esta mancomunidad debido al alto grado de suciedad y el mal estado en el que se encontraba la zona común de esta mancomunidad.

La mancomunidad de Padre Llanos con Esteban Carros esta conformada por noventa y dos viviendas, por ello en el barrio es conocida como la mancomunidad de “Las 92”.

Fue la última promoción entregada en el barrio y conformada por vecinas y vecinos tanto del antiguo barrio como llegados de otras zonas de Madrid. Esto genera una falta de sensación de pertenencia al barrio, a pesar de residir en él desde el año 1990 aproximadamente.

Las zonas comunes de esta mancomunidad no son zonas de paso, ya que se encuentran a la espalda de las entradas a los portales, pero sí son espacios abiertos y reconocidos como privados de uso público. Es por ello que desde las administraciones no se hacen responsables del mantenimiento.

La falta de mantenimiento y el mal uso dado a los espacios comunes ha generado que se haya ido acumulando mucha suciedad en este entorno. En el momento de la adjudicación de las viviendas se conformó la mancomunidad de manera legal y durante diferentes momentos se han hecho pequeñas mejoras en estas zonas, pero en el momento de comenzar la intervención se encontraban completamente abandonadas. Algunas de las intervenciones que se habían realizado desde el vecindario fueron el arreglo de una caseta que se construyó con la intención de ser un cuarto para aperos de cuidados de jardín, bancos, mesa de ping-pong, etc. Todas estas instalaciones se encontraban en muy mal estado de conservación.

Por otro lado, desde los servicios técnicos del Ayuntamiento se habían notificado a diferentes comunidades de vecinos y vecinas sanciones por el estado en el que se encontraban las zonas comunes, dado que ya se estaba generando plagas de insectos y roedores. Desde estas comunidades ni podían ni estaban dispuestas a asumir la limpieza y arreglos necesarios para evitar estas plagas de manera individual, por lo que acudieron a la Asociación Vecinal en busca de apoyo y asesoramiento.

Desde esta demanda explícita por parte de las diferentes comunidades se comenzaron a realizar entrevistas tanto formales como informales, con el objetivo de detectar a los agentes clave de la mancomunidad. Posteriormente se realizaron entrevistas grupales y se convocaron reuniones vecinales con la intención de afrontar el problema de convivencia que el estado de esta zona estaba generando. Durante estas entrevistas y reuniones se detectó desde el servicio de dinamización que el espacio era utilizado por determinados grupos de jóvenes para realizar actividades incívicas generando graves problemas de convivencia en el vecindario.

Por todo ello, desde el servicio se valoró la importancia de comenzar esta intervención tanto para la recuperación del espacio como para su mantenimiento posterior, consiguiendo empoderar a agentes clave de manera que estos fueran quienes generaran el grupo motor para que las acciones realizadas tuvieran continuidad en el tiempo.

## Objetivos

- Implicar a los vecinos y vecinas en la mejora de la convivencia de la mancomunidad.
- Fomentar espacios de diálogo en el vecindario.
- Mejorar la calidad de vida y la convivencia en los barrios.
- Dotar de herramientas organizativas a las personas que conforman la mancomunidad.

## Descripción de la práctica y metodología utilizadas

El Servicio de Dinamización Vecinal sigue varias líneas de mediación adaptando sus metodologías al contexto de trabajo comunitario de cada barrio.

Para iniciar la intervención en la zona se realizaron entrevistas, tanto formales como informales, con agentes clave de la mancomunidad, de manera que se fueron conociendo las necesidades que se manifestaban. Posteriormente se convocaron diferentes reuniones vecinales para toda la mancomunidad, para poder poner en común las demandas explícitas de diferentes vecinas y vecinos y de esta manera comenzar a realizar acciones conjuntas encaminadas a la mejora del espacio comunitario y al uso que se le da, generando un grupo motor con agentes clave de personas que conforman la mancomunidad.

La primera acción que se propuso desde la mancomunidad era la limpieza general inicial, lo cual suponía muchos enfrentamientos por los costes económicos o esfuerzos personales que esto supondría para poder realizarlo. Por eso, desde la asociación vecinal se dio a conocer esta situación a la junta municipal de cara a conocer el grado de implicación que podría tener la administración. En este punto se acordó que desde el programa de Vallecas Labora, coordinándose con la mancomunidad y con apoyo del servicio de dinamización, se podría realizar esta limpieza inicial y primer acondicionamiento de jardín.

Esta primera acción supuso un arranque importante para poder coordinar más acciones y ver cómo se podría llevar a cabo el mantenimiento posterior del espacio. Por ello, se continuaron teniendo reuniones periódicas para ver cómo llegar a la toma de decisiones y que el grupo motor fuese tomando forma. De esta manera, los vecinos y vecinas expresaron, como demanda explícita, la necesidad de conformarse como mancomunidad de manera legal para poder abonar una cuota de comunidad y con ella realizar las labores de limpieza y mantenimiento de jardín que fue necesario. Desde este momento se contó con el apoyo y el asesoramiento de una administradora de fincas que

fue dando forma a la parte legal de este procedimiento según iban demandado las vecinas y vecinos de la mancomunidad.

Además de la parte legal y organizativa, también se vio necesaria la realización, de manera conjunta desde los recursos técnicos y el vecindario, de acciones comunitarias de sensibilización y cuidado del entorno, por lo que se diseñaron algunas de las acciones de mejora. En este diseño se considero importante implicar a personas de todas las edades que conforman la mancomunidad y abiertas a todo el barrio, de manera que el espacio fuese visto desde una perspectiva mas positiva. Para ello se han realizado diferentes actividades tales como: batidas de limpieza comunitaria, acciones de sensibilización donde los niños y las niñas diseñaban carteles indicando la importancia del cuidado de este espacio, meriendas comunitarias que sirviesen de encuentro entre las vecinas y vecinos del barrio, etc. En la actualidad se están diseñando acciones artísticas y de plantación de forma que el espacio tome color y quede más acogedor para poder hacer un uso mas lúdico y familiar del mismo.

Desde que se comenzó con esta intervención, los usos del espacio han cambiado y un mayor número de personas se ha responsabilizado de su mantenimiento. Así, está comenzando a ser un espacio de encuentro para el vecindario de la zona.

## Innovación, originalidad, creatividad

La principal innovación de esta intervención fue la implicación por parte de agentes de la junta municipal a través de proyectos de la Agencia para el Empleo, como el proyecto de Vallecas Labora, donde personas que están realizando un proceso formativo de jardinería y limpieza viaria realizaron sus practicas en esta mancomunidad. Esto facilitó la implicación y el aumento de la participación de todo el vecindario que la conforma. Sin la participación de este servicio no habría sido posible realizar las primeras acciones de acondicionamiento de la zona, que fueron las que motivaron el arranque y el

aumento de la participación de vecinas y vecinos de la mancomunidad.

Por otro lado, desde el inicio las vecinas y vecinos que conforman la mancomunidad han querido tener el asesoramiento y acompañamiento de una administradora de fincas, ya que en el grupo motor había personas que desde el inicio tenían claro que la única forma de realizar el mantenimiento posterior de la mancomunidad pasaba por la regularización de la misma y el pago de cuotas para poder realizar esta limpieza.

## Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

El Servicio de Dinamización Vecinal, en coordinación y colaboración con recursos de la Junta Municipal y con Vallecas Labora (un proyecto de formación para el empleo que realiza la parte práctica en zonas comunes del barrio) desarrollaron una buena parte del trabajo de limpieza y acondicionamiento de las zonas comunes de la mancomunidad, facilitando de esta manera la implicación por parte de las vecinas y vecinos de la mancomunidad.

Posteriormente se incorporaron otros recursos que han hecho posible la continuidad del proceso generando actividades de sensibilización y apoyo para que la mancomunidad siguiera funcionando y realizando las acciones que se comprometieron en las reuniones que se habían mantenido, como son:

- Cuidamos Vallecas, con quienes se han hecho actividades de sensibilización y cuidado del entorno.
- El servicio de convivencia, con quien se han desarrollado acciones de encuentro comunitario con las vecinas y vecinos de la mancomunidad
- La administradora de fincas, que ha dado todo el apoyo legal para poder conformar la mancomunidad.

## Implicación de la ciudadanía

Uno de los aspectos principales en el desarrollo de este proyecto ha sido la implicación de la ciudadanía, ya que sin su predisposición para poder llevarlo a cabo habría sido imposible. Por un lado, porque era primordial su aceptación para poder conformar la mancomunidad de manera legal; y, por otro, porque las primeras acciones de limpieza que se tuvieron que realizar para que posteriormente se pudieran llevar a cabo los trabajos de jardinería más profesionales a través del programa Vallecas Labora tuvieron que realizarse con los vecinos y vecinas que conforman la mancomunidad, lo que supuso un coste económico y una implicación en tiempo bastante importante.

Posteriormente, todas las actividades comunitarias de sensibilización que se han realizado en la mancomunidad se han diseñado, programado y desarrollo de manera conjunta con el grupo motor, lo que ha hecho que tuvieran gran aceptación por parte del resto del vecindario, contando siempre con una participación importante de vecinas y vecinos del barrio.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

### Recursos humanos

- Servicio de dinamización vecinal
- Administradora de fincas
- Técnicos de Vallecas Labora (JMD Puente de Vallecas)
- Servicio de convivencia intercultural
- Programa Cuidamos Vallecas de la JMD Puente de Vallecas

### Recursos materiales

- Sala de reuniones
- Material fungible para realizar recogidas de información que se iba recogiendo en las reuniones vecinales y entrevistas

## Impacto y sostenibilidad

El impacto que se produjo en la mancomunidad fue muy importante, dado que este espacio comunitario era intransitable, y desde que se realizaron estas acciones comunitarias comenzó a ser un espacio de encuentro entre vecinas y vecinos tanto de la mancomunidad como del resto del barrio. Además, con la regularización de la misma se ha podido establecer la limpieza y mantenimiento de las zonas verdes por parte de los vecinos de la mancomunidad y se ha nombrado a un vecino responsable de estas acciones. Actualmente, y después de valorarlo en una reunión de mancomunidad, se están proponiendo por parte de los vecinos y vecinas acciones de mejora de tejados e instalación de mobiliario de los que desde las administraciones no se hacen cargo; además de contar desde el origen con una administradora de fincas que ha desarrollado las gestiones administrativas y bancarias necesarias para poder conformar la mancomunidad que hiciera sostenible el mantenimiento de este proyecto.

## Perspectiva intercultural

Desde el inicio de la intervención se ha trabajado con vecinas y vecinos de diferentes culturas que conforman la mancomunidad en su totalidad. Teniendo en cuenta estas perspectivas, en el grupo motor se han diseñado las acciones de manera que la mayor parte del vecindario participase, principalmente en las acciones de sensibilización, ya que en ocasiones uno de los motivos que originaban el conflicto era la diferencias culturales en cómo se vivían los usos de estos espacios comunes, por lo que estas acciones ha ayudado a entender y acercar posturas en este aspecto.

## Transferibilidad

La intervención llevada a cabo en esta mancomunidad se puede extrapolar a cualquier mancomunidad con características similares donde sea necesario la recuperación de espacios comunitarios en desuso o en mal estado mediante la mediación comunitaria llevada a cabo en reuniones de vecinos y vecinas donde se intenta llegar a consensos sobre cómo recuperar dichos espacios y cómo llevar a cabo el mantenimiento posterior, con la generación de un grupo motor de vecinas y vecinos que sean las principales personas que orienten a los recursos técnicos en las intervenciones que se desarrollen en el espacio comunitario ●



Estado de una de las zonas comunes de la Mancomunidad “Las 92” antes de la intervención.



Resultado tras la intervención con vecinos y vecinas de la Mancomunidad “Las 92”.

# Vallecas con nombre de mujer



## Asociación Vecinal

Varias AVV del distrito de Puente de Vallecas

## Profesionales / administraciones participantes en la realización

Servicio de Dinamización Vecinal de Puente de Vallecas, Coordinadora de AVV de Vallecas, servicios sociales, Centro Madrid Salud, Junta Municipal y centros de mayores de Puente de Vallecas.



## Fecha / Período de realización

Desde 2018 hasta la actualidad.



## Ámbito Territorial de la actuación

Distrito Puente de Vallecas.



**D**e 15.306 calles que vertebran la ciudad de Madrid, sólo un 3,75 % aluden a mujeres que hicieron historia. Es decir, solo 1 de cada 27 calles en Madrid tiene nombre de mujer. En Puente de Vallecas el 90% de las calles tienen nombre de hombre. Se propusieron procesos participativos para que las/os vecinas/os pudieran proponer nombres de mujeres vallecanas para nombrar oficialmente parques, plazas y calles del distrito. Procesos dinamizados que involucraran a asociaciones, plataformas, colectivos y ciudadanas/os de Vallecas en su conjunto. Y que a su vez fueran procesos formativos para dar a conocer y difundir la historia de las mujeres vallecanas.

## Objetivos

### General

- Aumentar el número de calles y plazas con nombre de mujer.

### Específicos

- Difundir la vida de las mujeres del distrito a través de su historia.
- Fomentar la participación activa del barrio.
- Generar sentimiento de pertenencia al barrio.

### Operativos

- Crear espacios de encuentro vecinal.
- Ofrecer alternativas históricas con la mujer como protagonista.
- Homenajear a las mujeres del barrio que lucharon por sacarlo adelante.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

Este proyecto comenzó en el año 2018. Se hicieron seis propuestas de nombres y biografías a distintos colectivos y espacios de participación (Mesa de Igualdad Foro Local Puente de Vallecas, Servicios Sociales, Refeas- Red de Feministas Autónomas, AAVV, Agentes de Igualdad del Área de Igualdad del distrito y Promotoras de Igualdad del Programa de Empleo Vallecas Labora).

En el año 2019 han sido ocho las propuestas, y en esta ocasión se hizo una campaña previa para que vecinos y vecinas pudieran hacer propuestas.

### FASES

#### Fase I

- Diseño de la campaña, con la colaboración de la ilustradora del distrito Isabel Ruiz Ruiz. Este diseño

incluye cartelería y postales ilustradas con cada una de las mujeres propuestas que llevarán por detrás la biografía de la persona.

- Talleres de elaboración de urnas, contando con las asociaciones, colectivos y grupos de participación como las COPIAS (participación infantil y adolescente). De esta manera las urnas son personalizadas, distintas, y hechas de manera colaborativa.
- Campaña de difusión en redes sociales, mailing, y , de manera muy importante, difusión en persona en comercios del barrio, mercados, centros de salud, asociaciones...

#### Fase II

- Puntos físicos de votación. Catorce urnas ubicadas en puntos estratégicos de todo el distrito, Asociaciones Vecinales, Centros Municipales (Junta Municipal), Centros Culturales, Centros de Mayores, Bibliotecas, Comercios locales, Espacio Mujer Madrid (EMMA).
- Y dos urnas itinerantes para poder trabajar las biografías de las mujeres con grupos de menores, mujeres, escuelas de adultos, colectivos de personas migrantes...
- Cada urna incluye: 200 postales como obsequio para las personas que participen, biografías de las mujeres y 200 papeletas de votación.
- Herramienta metodológica a disposición de los grupos para poder trabajarla en talleres.
- Plataforma de votación online y un enlace público con todas las biografías.

#### Fase III

Los resultados de estos procesos participativos se hicieron públicos en grandes actos que movilizaron a todo el tejido asociativo, vecinal e institucional.

**Año 2018.** El resultado del proceso se hizo público en un acto en el Bulevar de Peña Gorbea, con un homenaje a to-

das estas mujeres y a las mujeres del barrio. En dicha plaza se inauguró también un mural artístico, “Flores en Vallecas”, dedicado a la historia de las mujeres del barrio.

En el acto participaron diversos colectivos, intervinieron mujeres, y se cerró con un concierto intergeneracional.

Para vincular a la población juvenil se realizó un pase de la obra de teatro “Iphigenia en Vallecas”, que recoge como tema principal el sacrificio individual en pos de un bien colectivo. “Pero en esta historia Iphigenia no es una princesa. Muy al contrario, es una joven maleducada, ordinaria, con muy pocos recursos económicos y con un bagaje cultural prácticamente nulo. Es lo que se conoce popularmente como una choni. Vive en los márgenes más bajos de nuestra sociedad”. Su historia es un retrato social de los efectos que tienen las políticas de nuestros gobiernos sobre la gente de a pie, especialmente sobre los que menos tienen.

Este pase fue exclusivamente para jóvenes de proyectos de intervención del barrio. Al finalizar la representación se dinamizó un foro con la temática de la obra y con la participación de la protagonista.

**Año 2019.** Encuentro homenaje a las mujeres en los barrios. En esta ocasión el acto central fue una jornada con intervenciones de colectivos de mujeres de todos los barrios de Madrid, donde conocer sus historias, sus reivindicaciones históricas. Participaron Madres Unidas Contra la Droga, Colectivo EntreTejiendo, Grupo Turín, Sociedad Cooperativa Abierto Hasta El Amanecer, Vallekanas Feministas Km9, Asociación Amalgama, Microteatro: Cómo me pone la lavadora, Territorio Doméstico, Brujas Migrantes, Batuka Tejeritmos, Cooperativa MMAAE y Herstóricas.

## Innovación, originalidad, creatividad

- Fusiona las nuevas tecnologías sin dejar de lado los espacios presenciales, evitando así la posible no participación por la brecha digital.
- Tiene materiales adaptados a todas las edades, con una imagen diseñada por una ilustradora de renombre vecina del barrio, lo que nos acerca a la población

más joven, y nombres de mujeres que forman parte del histórico de la participación social ciudadana que las personas más mayores incluso han llegado a conocer.

- Visibiliza de manera notable la historia de la mitad de la población, las mujeres.
- Ofrece a vecinos y vecinas la posibilidad de formar parte de la transformación de su barrio, generando de esta manera un mayor sentimiento de pertenencia, de cuidado del entorno.
- Es un proyecto que se puede replicar en otros distritos, tanto para aumentar el número de calles con nombre de mujer como para dar a conocer la historia de mujeres en todos los distritos.

## Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal
- Coordinadora AAVV Vallecas desde sus Asociaciones
- Servicios Sociales Puente de Vallecas
- Centro Madrid Salud Puente de Vallecas
- Junta Municipal Puente de Vallecas
- Centros de Mayores

## Implicación de la ciudadanía

Este proyecto se ha convertido en un momento anual marcado en las agendas del distrito, contando con la participación de todos los barrios del distrito y toda la red asociativa, así como la colaboración de las instituciones.

Tanto en el año 2018 como en el 2019 han surgido procesos paralelos de participación vinculados a este proyecto, como colectivos que se unen para difundir el apoyo a una mujer en concreto. Estas pequeñas campañas amplían el impacto del proyecto, no solo por la difusión de las biografías de las mujeres, sino también porque generan espacios de cooperación con un fin común.

Diversas actividades enfocadas a la visibilidad de la mujer y sus derechos se han vinculado a esta campaña, de manera que se ha generado un proceso global e integral.

Para poder llevar a cabo las actividades, el reparto de urnas, de materiales... ha sido fundamental la participación de vecinos y vecinas que ofrecen su disponibilidad para colaborar en el proyecto, y que de manera espontánea pasan a formar parte del movimiento vecinal.

- Año 2018: votaron 13.351 personas (12.374 personas online y 977 en los espacios presenciales). La participación fue de un 6% del total de la población del distrito Puente de Vallecas.
- Año 2019: votaron 5391 personas (3323 votaron online y 2069 en los espacios presenciales).

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

### Humanos:

- 20 voluntarios/as
- 2 dinamizadoras vecinales
- 10 Asociaciones Vecinales
- 1 Facility Manager

### Materiales:

- 1000 Carteles A3 (FASE I: difusión campaña)
- 500 Copias A4 (octavillas)
- 2700 (300x9) postales
- 500 Carteles A3 (FASE II: Votación)
- 14 urnas de cartón
- 400 bolsas de tela
- 400 colgantes de "polvo feminista"
- 300 acreditaciones en chapa de tiza

### Técnicos:

- 1 técnico de sonido
- 1 documentalista

## Impacto y sostenibilidad

Casi veinte mil personas han participado directamente en los procesos de votación, alrededor de dos mil personas han sido destinatarios/as indirectos de las actividades generadas, más de mil personas han participado directamente en las actividades, cuatro plazas llevarán nombre de mujer (una de ellas ya aprobada en Pleno Municipal), catorce biografías de "mujeres" olvidadas se conocen ahora en todo el distrito...

Con todos estos datos se concluye que es una actividad atemporal y susceptible de ser replicada en otros barrios y otros años.

Durante todo el proceso una persona ha documentado actividades, participación... Esto culminará en un documental de cuarenta y cinco minutos de duración.

Las biografías de todas las mujeres se editarán en un libro de distribución gratuita en el distrito.

## Perspectiva intercultural

La diversidad en las propuestas de nombres, con mujeres que han vivido en el distrito en algún momento de su vida pero que no han nacido aquí, ha permitido conocer a muchas mujeres de diferente origen pero con un elemento común como es su paso por Puente de Vallecas.

Los encuentros de mujeres se han caracterizado por la disparidad de procedencias: mujeres pertenecientes a colectivos de personas migrantes, mujeres nacidas en el mismo barrio, mujeres "vallecanas adoptivas"... Esto ha generado espacios multiculturales muy enriquecedores.

## Transferibilidad

Se valora positivamente este proyecto como herramienta de trabajo comunitario, un proyecto vivo y flexible que se puede adaptar a las necesidades de los destinatarios/as o de los barrios, sin perder la esencia y fomentando siempre la participación ciudadana ●

# Cómo crear un grupo de mujeres desde el inicio



## Asociación Vecinal

AV La Corrala, AV El Pozo del Tío Raimundo.

## Profesionales / administraciones participantes en la realización

Servicio de Dinamización Vecinal  
de Lavapiés y El Pozo.



## Fecha / Período de realización

Desde 2018 hasta la actualidad.



## Ámbito Territorial de la actuación

Barrio Embajadores-Lavapiés. Distrito  
Centro. Barrio El Pozo del Tío Raimundo-  
Entrevías. Distrito Puente de Vallecas.



**E**mbajadores-Lavapiés: la formación del grupo en Lavapiés da respuesta a la demanda expresada por las vecinas de tener un espacio adaptado a sus necesidades, intereses y gustos. El contacto se establece con cada una de ellas en momentos diferentes, ya sea en actividades de la asociación, en atenciones individuales o en otros encuentros comunitarios.

El Pozo del Tío Raimundo: la formación del grupo da respuesta a las demandas ,expresadas tanto de forma explicita como implícita, de tener un espacio propio para poder desarrollar un espacio comunitario en un entorno seguro.

## Objetivos

- Fomentar espacios de encuentro entre las mujeres del barrio.
- Crear vínculos de apoyo mutuo entre las participantes.
- Empoderar a las mujeres participantes.
- Generar un entorno seguro para las mujeres.
- Realizar actividades comunitarias planificadas por el grupo de mujeres.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

La creación de un grupo de mujeres se realiza bajo demanda implícita o explícita de mujeres que acuden al servicio de dinamización vecinal ya sea para consultas individuales o para participar en otras actividades que se realicen desde la asociación. Desde el servicio de dinamización vecinal se valora la necesidad de generar un espacio para estas mujeres en el cual puedan desarrollar todas sus potencialidades además de conocer otras personas del barrio con las que poder compartir sus necesidades, deseos o expectativas.

Las primeras sesiones de los grupos se realizaron una recogida de las expectativas que se tenían y de todos aquellos saberes que las participantes querían compartir con el resto de las compañeras. De esta forma se hizo una programación que se ha ido desarrollando estas actividades han ido desde cuidado personal, teatro, arteterapia... entre otras acciones.

Los grupos están conformados por personas de gran diversidad, tanto de origen y edad como necesidades o forma-

ción, lo que hace que las participantes se vayan enriqueciendo mutuamente.

El objetivo final es que el grupo sea autogestionado y sean ellas mismas las que vayan decidiendo hacia donde quieren que se desarrolle, pero actualmente desde el servicio de dinamización vecinal se les ofrece apoyo organizativo y en algunas ocasiones de mediación ante posibles conflictos que pudieran surgir.

Una de las principales características del grupo es la capacidad para convertir una necesidad individual en una colectiva buscando los puntos en común entre todas las participantes para poder lograr dicha actividad.

## Innovación, originalidad, creatividad

La práctica innovadora que se puede señalar es la capacidad de autogestión del propio grupo siendo las mujeres participantes quienes deciden hacia donde quieren que se encamine el grupo.

Por otro lado, la diversidad que conforma el grupo hace que se compartan muchos conocimientos diferentes que enriquecen de manera significativa tanto el desarrollo del grupo como a las participantes.

También es importante señalar la capacidad que han tenido para construir necesidades individuales en necesidades comunes del grupo realizando un trabajo conjunto para conocer como dar respuestas a las demandas que iban haciendo todas las participantes.



Grupo de mujeres de El Pozo.

## Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

Al ser un grupo autogestionado solo participa como profesional la dinamizadora vecinal del barrio en el que se está desarrollando y la asociación vecinal de referencia, que ofrece el espacio de acogida.

## Implicación de la ciudadanía

Para el desarrollo y creación de un grupo de mujeres es imprescindible la implicación de la ciudadanía, ya que las participantes son quienes dan vida y generan contenido en el grupo, al ser un espacio donde

principalmente se genera espacio de conocimiento mutuo.

Además el apoyo de la ciudadanía y su implicación en las actividades comunitarias que se van proponiendo desde el grupo de mujeres son imprescindibles para el buen funcionamiento del grupo y para encaminarnos hacia uno de los principales objetivos del grupo, que es el empoderamiento de las mujeres participantes. De este modo, el reconocimiento por parte del barrio de las actividades que ellas desarrollan es imprescindible.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

### Recursos humanos

- Servicio de dinamización vecinal



Grupo de mujeres de Lavapiés.

### Recursos materiales

- Sala de reuniones
- Material fungible para realizar las actividades
- Sillas y mesas

## Impacto y sostenibilidad

La sostenibilidad del grupo depende principalmente de cómo se trabaje en este inicio y se cuide, ya que de esta parte va a depender que los nexos de unión que se establezcan entre las participantes perduren y conformen un grupo sólido. Por otro lado, el impacto de la creación de los grupos se puede observar en el aumento de las participantes y la repercusión que tienen en el barrio las actividades comunitarias que desde el se proponen, algunas de ellas incluso teniendo repercusión de forma distrital como fue la realización de acto de sensibilización con motivo del 8 de Marzo.

## Perspectiva intercultural

Desde el inicio se han tenido en cuenta las diferencias culturales que pudieran existir en el grupo, trabajando de manera conjunta con las participantes de forma que todas sintieran un espacio seguro en el que poder expresar libremente cualquier necesidad que les fuera surgiendo.

## Transferibilidad

La creación de un grupo de mujeres con estas características se puede extrapolar a cualquier zona, ya que el principal objetivo del grupo es la autogestión y la autororganización, por lo que en cada zona donde se desarrollase tendría un funcionamiento adecuado a las participantes que lo conformen y el barrio o la zona donde se desarrolle ●

# Tejiendo barrio: tejiendo igualdad, tejiendo por el cambio



**Asociación Vecinal**  
AV Orcasitas y AV Ventilla.

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**  
AV Ventilla, CSC Josefa Amar, Servicio de Di-  
namización Vecinal de Ventilla y Orcasitas,  
Asociación de mujeres de Orcasitas.



**Fecha / Período de realización**  
Desde noviembre 2017 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Barrio Orcasitas. Distrito Usera.  
Barrio Ventilla. Distrito Tetuán.



**A**l amparo de los movimientos en torno al 25 de noviembre, día internacional de la eliminación de la violencia de género, surge la idea de crear una insignia personal y vistosa por parte de algunas mujeres que conviven dentro de la vida social de la Asociación de mujeres de Orcasitas. Esto, junto a la observación de los espacios infrautilizados del Centro Cultural Meseta de Orcasitas, hacen que el Servicio de Dinamización Vecinal de Orcasitas configure una serie de actividades para dar uso a estos espacios y a su vez sirvan de lugar de encuentro entre las personas. Se crea entonces una semana, ese noviembre de 2017, repleta de actividades para todas las edades, con el fin de que convivan en esos espacios “vacíos” y a su vez creen algo especial. Esta agenda da lugar al taller de “Tejiendo por el cambio”, que continúa su actividad en la actualidad.

En Ventilla existen varios grupos de mujeres que, de manera informal, se juntan en espacios públicos para compartir el tiempo. Por un lado, mujeres cercanas a la Asociación Vecinal querían un espacio donde aprender a realizar diferentes tejidos. Por otro lado, en el centro comunitario Josefa Amar había un grupo de madres que esperaban a que sus peques terminaran la ludoteca diaria.

Usando como pretexto el 8 de marzo, en 2019 se quería fabricar un lazo tejido en ganchillo y punto para poder poner en la fachada de la Junta Municipal de Distrito. En un principio, cada persona tejería en su casa, pero desde el Centro Comunitario Josefa Amar y el Servicio de Dinamización Vecinal de Ventilla se observó la posibilidad de hacer un taller, para aprovechar y tratar temas de interés, con el grupo de mujeres que esperaban a la salida de sus hijos e hijas en el centro comunitario.

## Objetivos generales

- Potenciar “Tejiendo Barrio, tejiendo igualdad” como espacio de encuentro comunitario para mujeres, que sirva como lugar de intercambio y expresión de una experiencia transformadora.
- Recuperar una actividad tradicional donde tejer redes entre las mujeres y otros colectivos.

## Objetivos específicos

- Fomentar la interseccionalidad étnica e intergeneracional en este espacio como estrategia para eliminar estereotipos y mejorar la convivencia.
- Recuperar y poner en valor el tejer en grupo, como práctica de conocimientos y saberes tradicionales.
- Potenciar la autoestima y bienestar a través de herramientas creativas.
- Generar vínculos de confianza y creación de redes vecinales de apoyo informal.
- Reivindicar el uso de los espacios públicos desde otro punto de vista, creando expectación y tradiciones.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

Desde Orcasitas el proyecto comenzó mediante el conocido movimiento “yarn bombing”, en donde se crearon grupos de personas que realizarán unas actividades desde lo positivo en contra de la violencia de género. El “yarn bombing” es una tendencia urbana que ha encontrado en el punto y el ganchillo su forma de expresión. Los grafiteros ecológicos o grafiteros de punto, nombre con el que se conoce a estos artistas, tejen prendas de lana que luego colocan en estatuas, bancos o árboles del parque. Ideológicamente es una protesta, manteniendo la antigua esencia del grafitero inoportuno y clandestino, pero con un toque ecológico por el material, la lana, y la dulzura del trabajo que no destila agresividad, sino que más bien invita a sonreír. Se cubren formas que no te gustan o con las que no estás de acuerdo, o al contrario, que te resultan interesantes y te gustaría realzar. Las acciones se realizan con nocturnidad y desde el anonimato.

Con esta idea se crearon diversas quedadas-talleres abiertos y gratuitos, en los que se enseñaba e intercambiaban trucos, patrones, y en donde los hombres estaban invitados a tejer. En esta actividad, además de tejer, se acompañaba con una tertulia o mesa redonda, actuación de algún monólogo reivindicativo /baile y, lo más importante y llamativo, el café. Se reservó un espacio para la participación infantil, con telares y diseños adaptados, donde podían colaborar y formar parte de la exposición final.

Esta primera intención tuvo un inesperado final: se había pretendido cubrir 5 árboles y 2 farolas, en la semana del 25 de noviembre, y una toquilla más para la estatua de las mujeres, todo ello en la plaza de la asociación, pero finalmente se cubrieron todas las farolas de la plaza y todos los árboles. De esta gran intervención tristemente no quedó nada, pues esa misma noche todo lo que habían trabajado desapareció. Fueron víctimas de la falta de civismo.

Sin embargo, esto hizo que se unieran más y crearan un taller continuo, en un grupo de lunes y miércoles a las 17:30. Eran mujeres que habían participado de alguna manera en esa semana, pero que habían decidido continuar con la actividad.

Con el paso del tiempo se han unido a sus actividades mujeres para enseñar los puntos básicos, y un grupo de mujeres que esperaban a la salida de sus hijos e hijas de los talleres de la asociación vecinal. Los espacios utilizados fueron los pasillos y los halls de la asociación para visibilizar lo que están haciendo, y lo que continuó en estas tertulias-taller fue el café.

Usando de marco los días del 8 de marzo y 25 de noviembre, continúan cosiendo y visibilizando de una forma más dinámica los mensajes que desde la Asociación de Mujeres trabajan diariamente. Para el 8 de marzo han construido ya varios lazos, utilizando diferentes técnicas, y se han unido al proyecto #ellatidodelasmariaposas para el pasado 8 de marzo.

Las reuniones de los lunes y miércoles se emplean en tejer cuadrados y coordinar las cantidades, tejer entre sí los materiales, que posteriormente utilizan en diferentes activi-

dades adornando los alrededores, que al finalizar se llevan tras lo ocurrido el primer 25 de noviembre.

Todas las propuestas giran en torno a lo comunitario y a los cuidados personales y el bienestar, lo importante es reunirse, verse y hablar...actualmente tienen en marcha dos movimientos, mantas para las casa de acogida de mujeres víctimas de violencia machista, y tejer bolsas de plástico para cubrir la plaza para que pueda ser utilizada en verano.

En Ventilla se organizaron dos grupos paralelos de mujeres, uno los martes por la tarde en la Asociación Vecinal y otro los miércoles en el Centro Comunitario.

Grupo de los martes: eran mujeres que ya se conocían entre sí y habían realizado diversas actividades entre ellas. Algunas ya conocían técnicas de tejer y entre ellas se explicaban y se ayudaban en la realización de las propuestas.

Grupo de los miércoles: comenzó como un pequeño taller para aprender ganchillo para realizar un lazo para el 8 de marzo. El grupo, de forma oficial, tenía fecha de finalización en marzo de 2019. Al terminar la tarea propuesta y ver colgado el lazo comunitario que se hizo, el grupo decidió continuar con el espacio de los miércoles ya que las reuniones no eran tanto para aprender a tejer como para encontrarse, hablar, compartir y tejer redes vecinales y no tanto con hilo como con relaciones entre sus participantes.

Usando como marco el 8 de marzo, y en colaboración con una mercería del barrio, se organizó la elaboración de un lazo gigante en cuadrados de ganchillo. Para poder hacerlo se pidió ayuda por redes sociales: de esta manera el lazo sería una obra comunitaria tejida por muchas personas.

Las reuniones de los martes y miércoles se empleaban en tejer cuadrados, coordinar las cantidades y tejer entre sí los materiales.

Al ser el tema el día de la mujer, las conversaciones giraban en torno a sus vivencias, sus trabajos, sus relaciones, y el clima de confianza hacía que muchas de ellas, que de normal no se relacionan y no encuentran un espacio de encuentro, se sintieran escuchadas y se atrevieran a contar sus experiencias. Conforme se fueron recibiendo cuadra-



Imagen del taller en Ventilla.

dos de 20cmx20cm se cosieron entre sí en mantas de 25 cuadrados, que luego se coserían en una actividad comunitaria en el huerto de Ventilla, y es en estas acciones comunitarias más grandes donde se ve la fuerza de la acción.

En marzo de 2019 se tejió y cosió un lazo de 5m que se situó en la fachada de la junta municipal de distrito de Teuán.

El grupo de ganchillo de los martes continuaba su trabajo. El de los miércoles, aun sabiendo que se terminaba la propuesta, decidió seguir juntándose en torno a las lanas. Con los meses, este grupo creció con la participación de varias de las mujeres del grupo de patchwork.

En el mes de noviembre se sumaron al proyecto #ellatidodelasmariposas, en diciembre se realizó un árbol gigante de navidad tejido, y en marzo de 2020 de nuevo se realizó una acción comunitaria en torno al 8 de marzo.

Todas las propuestas que surgen del grupo giran en torno a lo comunitario y a los cuidados: se han sumado a Corazones Solidarios y tejen muñecos para peques hospitalizados con problemas del corazón.

## Innovación, originalidad, creatividad

No existe nada en el proyecto que nos aleje de lo que ya hacían las mujeres 50 años atrás. Son grupos de cuidado emocional que utilizando como excusa realizar punto y ganchillo se juntan semanalmente para conocerse apoyarse y escucharse. La innovación en esta situación es que ya estaban desapareciendo estos lugares de encuentro en que poder escuchar y ser escuchada.

En muchos casos no llegan ni a sacar las agujas durante las dos horas que duran los talleres, ya que acudir y hablar se ha transformado en la actividad en sí.



Imagen del taller en Orcasitas.

Es transformador ver a mujeres realizando lo tradicional al amparo de las nuevas tendencias urbanas como el “yarn bombing”: son grafiteras ecológicas que invitan a sonreír descubriendo nuevas formas de ver el entorno con herramientas tradicionales.

### **Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización**

- Asociación Vecinal Ventilla
- Coordinadora del Centro Social Comunitario Josefa Amar
- Servicio de Dinamización Vecinal de Ventilla
- Lohilé mercería creativa
- Asociación Mujeres de Orcasitas
- Servicio de Dinamización Vecinal de Orcasitas

### **Implicación de la ciudadanía**

El punto fuerte de esta acción radica en que sin la implicación de la ciudadanía no se puede realizar. Para que un grupo de cuidados emocionales que utiliza el ganchillo como hilo conductor funcione, es necesario que sus participantes se impliquen y generen lazos de sororidad entre ellas.

Las líneas de trabajo seguidas y la elección de los diferentes proyectos en los que se participa se hacen siempre con la propuesta de la dinamizadora vecinal y la coordinadora del centro comunitario pero la elección final son los diferentes grupos quienes la toman y quienes lo ajustan a su realidad y sus necesidades.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

- Un espacio bien iluminado con mesas, sillas y con cierta amplitud.
- Lanas, hilos, trapillo, telas, que se pueden comprar para la ocasión o se pueden utilizar los restos de materiales que tengamos de otras actividades o tareas por los hogares. Agujas, agujas de punto, de ganchillo, máquinas de coser (no imprescindibles).
- Persona que conozca las diferentes técnicas de punto y costura, para poder explicar, enseñar y ayudar a quienes no conocen las técnicas utilizadas. También es de gran ayuda tener patrones.
- Café y merienda, esto no es imprescindible, pero ayuda al grupo a formarse y a que se pueda tratar cualquier tema de conversación.

## Impacto y sostenibilidad

En el caso de Ventilla, la idea inicial de los talleres era que terminaban con la colocación del lazo en la fachada de la Junta Municipal de Distrito de Tetuán el 6 de marzo de 2019. Fue el mismo grupo quien decidió que debían continuar juntándose ya que el espacio que había creado les gustaba lo suficiente como para seguir adelante. De esta forma, se mantienen los dos grupos con la implicación de todas las personas participantes.

Como quienes llevan desde el principio ya conocen las técnicas, son ellas las que van acompañando a nuevas personas y no necesitan que las reuniones sean dirigidas por nadie, aunque sí acompañadas.

En el caso de Orcasitas, todo fue diseñado para terminar la misma semana del 25 de Noviembre (del 20 al 25), pero tras lo ocurrido con el trabajo realizado se organizaron en los diferentes talleres dando continuidad. Actualmente se han configurado como un taller más, dentro del espacio de la Asociación Vecinal y con una organización casi autónoma por parte de la Asociación de mujeres Meseta de Orcasitas. El Servicio de dinamización vecinal continua partici-

pando en las actividades que tengan mayor participación e involucren al barrio, para darles cobertura en lo que puedan necesitar. Pero este grupo ya formado y autónomo no necesita que las actividades sean dirigidas por nadie, y han ido invitando a nuevas participantes con gran éxito.

## Perspectiva intercultural

Los tejidos de punto se han estado realizando en todas las culturas, utilizando diferentes técnicas pero buscando el mismo resultado.

En estos talleres, han participado mujeres de diferentes procedencias (España, República Dominicana, Magreb) y creencias (católica, islam, testigos de Jehová).

Esto es posible porque lo que se busca es lo que nos une, lo que nos hace entender a las demás personas y no lo que nos separa y diferencia. Las conversaciones que surgían afectan a mujeres por igual sea cual sea su procedencia, cultura, edad y religión.

En la primera intervención que tuvo Tejiendo por el cambio, Orcasitas se acompañó de una exposición donde se reflejaba que el tejido y las mujeres se ha estado realizando en todas las culturas durante todos los tiempos. Muchas de esas imágenes acompañan a la actividad hoy en día.

## Transferibilidad

Debido a las particularidades del proyecto, es transferible a cualquier barrio que tenga las mismas características necesarias, un grupo o una iniciativa, personas que sepan tejer, coser o manejen alguna de las técnicas descritas durante el proyecto, personas que quieran compartir esas habilidades, y otras que estén dispuestas aprender. Es adaptable a cualquier temática o simplemente el hecho de reunirse, hablar y compartir ●

# Mujeres de altura: un grupo de empoderamiento de mujeres en el Alto de San Isidro



**Asociación Vecinal**  
AV Camino Alto de San Isidro.

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**  
Servicio de Dinamización Vecinal de Alto de  
San Isidro, AV Camino Alto de San Isidro.



**Fecha / Período de realización**  
Desde mayo 2018 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Barrio Alto de San Isidro.  
Distrito Carabanchel.

El contexto de la práctica nos lleva a la necesidad de fomentar en el barrio un espacio de mujeres de diversas procedencias que se forme en empoderamiento, educación emocional y participación ciudadana, y sobre todo formar un grupo de vecinas activas.

## Objetivos

### Objetivos generales:

- Mejorar la autoconfianza, comunicación, seguridad y asertividad de las participantes, así como su protagonismo en la toma de decisiones a través de talleres y actividades.
- Mejorar la comunicación y relaciones entre ellas, con la asociación vecinal y con el resto del barrio.

### Objetivos operativos:

- Conseguir que se organicen, conozcan la participación social y colectiva y el beneficio del apoyo mutuo.
- Mejorar su autoestima a la hora de afrontar los conflictos y la toma de decisiones del día a día.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

En una primera etapa el grupo se forma en torno a un proyecto de los planes PIBA denominado de la misma manera Mujeres de Altura en el año de 2018, durante los meses de mayo a diciembre, presentado por la Asociación Vecinal Camino Alto San Isidro. En ese primer momento cuenta con una profesional de la psicología dinamizando una serie de sesiones en torno a los objetivos planificados en base a la detección de las necesidades de las vecinas del barrio.

En este proyecto los objetivos se materializaron a través de las siguientes actividades:

- Sesiones grupales de fomento de asertividad, autoconfianza y comunicación.
- Proceso de constitución de un espacio de organización colectiva.

- Encuentros con metodología participativa fomentando un autocuidado personal y grupal. Visitas a los recursos del barrio y distrito.
- Salidas culturales para conocer desde el ocio las representaciones culturales y artísticas, siempre buscando el análisis de género.
- Sesiones en las que se trabajan varios temas relacionados con la participación ciudadana, el género y la equidad, el conocimiento del barrio, del distrito y de los recursos sociales.

Terminada esa etapa hubo una etapa intermedia, en la que las propias mujeres, una vez hubo terminado el proyecto, vieron la necesidad de mantener el grupo de alguna manera pues ya se sentían un colectivo cohesionado. En esta etapa el Servicio de Dinamización Vecinal y la Asociación Vecinal Alto de San Isidro cumplieron un papel de puente para dar continuidad a este grupo con apoyo técnico y de recursos como un local.

De manera espontánea, las vecinas participantes se sumaron a otras actividades comunitarias (fiesta de San Isidro, excursiones culturales y de naturaleza, charlas, etc.) en el barrio y distrito. Asimismo la mayoría de ellas se apunta a la asociación vecinal y colaboran puntualmente en ella.

Lucía Hernández Alejo, una de las vecinas participantes ofrece sus conocimientos en torno a actividades físicas. Se monta “movimiento inteligente”, una actividad que se desarrolla durante varias semanas durante la primavera y comienzos del verano de 2019. El grupo se sigue reuniendo por un tiempo, aumentando la cohesión, el sentimiento de grupo y el bienestar de las mujeres participantes.

En el otoño del 2019 se vuelve al proyecto, a través de los Planes de Barrio, y el grupo crece y se fortalece con las formaciones que se imparten desde el mismo a cargo de Marisa De Pablos, la psicóloga que imparte las sesiones formativas. Asimismo, el grupo de mujeres sigue partici-

pando de otras actividades y procesos vecinales como el “taller de voz”, otros talleres, salidas culturales, etc.

A inicios del 2020 el grupo se reúne en la asociación vecinal para compartir buenos propósitos y saber cómo está cada una. Se acuerda participar en algunas actividades comunitarias del barrio y distrito. Asimismo, se realiza una salida para ver la actuación del “Coro de Mujeres Malvaloca” en un centro social previo al 8 de marzo y luego se realiza una cena colectiva.

Durante la etapa de la cuarentena por la crisis sanitaria del COVID-19, el grupo de comunicación de WhatsApp y las llamadas telefónicas se convierten en una herramienta fundamental de comunicación para ellas, como vía colectiva para hacer de sostén emocional. Marisa, la psicóloga que impartió las sesiones en el proyecto de Planes de Barrio se ofrece a la escucha. Asimismo, la necesidad de compartir emociones y situaciones complicadas, se materializa diariamente y esta comunicación es dinamizada por el Servicio de dinamización vecinal y las propias mujeres.

Surgen iniciativas varias como compartir relatos de infancia, recetas, consejos de salud y de bienestar físico, pero es ante todo una herramienta potente de bienestar y apoyo emocional, siempre teniendo como protagonista al propio grupo.

El grupo pone de manifiesto que la experiencia le ha aportado compañerismo, empatía, empoderamiento, sabiduría y bienestar. Cabe destacar la buena capacidad de acogida a nuevas participantes que se han ido sumando al grupo. Producto del trabajo, se puede ver la fuerte e importante cohesión del grupo, hasta el punto de que ellas lo califican como una familia.

Las mujeres participantes consideran que se ha formado un grupo en el que cada una ha aportado y recibido lo mejor que tenía y eso ha enriquecido a todas las participantes.

## **Innovación, originalidad, creatividad**

En este proyecto han confluído la necesidad detectada de la participación de las mujeres en el barrio, junto con la

formación en temas de empoderamiento, género, participación y fomento del trabajo en grupo, beneficiando y potenciando los cuidados colectivos.

Se aprovecha la cohesión grupal y la propia iniciativa del grupo para potenciar un espacio de mujeres como un espacio de aprendizaje y autocuidado personal y grupal, de participación ciudadana. Se trata de propiciar un bienestar compartiendo sus saberes, el aprendizaje de una profesional en psicología y lo que cada una de ellas puede aportar al resto. Es decir, que asumen un papel protagonista y cubren ese espacio en el proyecto. En la práctica, la psicóloga contratada se suma al grupo de comunicación permanente participando activamente.

Un elemento innovador desde la creatividad y aporte de la formadora es utilizar en las sesiones el sentido del humor y la risa como herramienta de bienestar psicológico. Se valora esta herramienta como facilitadora del mejor conocimiento del grupo y la cohesión de este, herramienta básica también para afrontar los momentos difíciles de la vida, volviéndose un signo identitario del grupo.

## **Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización**

- Psicóloga del proyecto de Planes de Barrio 2018 y 2019 de mayo a diciembre respectivamente
- Servicio de Dinamización Vecinal
- Asociación Vecinal Camino Alto San Isidro (una persona responsable y la Asociación Vecinal de apoyo)

## **Implicación de la ciudadanía**

El propio grupo se implica en su propio proceso fomentando el protagonismo con el apoyo técnico del proyecto mencionado.



Mujeres de Altura durante una actividad.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

- Proyecto PIBA 2018 y 2019, en el que se cuenta con presupuesto para sesiones de una profesional en psicología, salidas al teatro y culturales
- Local de la Asociación Vecinal Camino Alto San Isidro
- Psicóloga de proyecto PIBA
- Dinamizadora Vecinal
- Personal voluntario de la Asociación Vecinal responsable del proyecto

## Impacto y sostenibilidad

El impacto ha sido notorio y positivo en varias vertientes, hacia cada una de las mujeres participantes, hacia el grupo como protagonista en gran parte de su propio proceso y

hacia el barrio y distrito en cuanto a fortalecer la participación ciudadana organizada.

## Perspectiva intercultural

Amplia perspectiva intercultural, pues desde el inicio el grupo es diverso, agrupando a mujeres de diferentes nacionalidades y edades. La diversidad del grupo es una riqueza, se ha generado un sentimiento de escucha respetuosa en las mujeres del grupo, se valora que cada mujer sea única desde su diversidad en origen y edad.

## Transferibilidad

Es un proyecto que es fácilmente transferible a otros barrios con necesidades similares. Las herramientas y recursos son adaptables a las circunstancias, si se tiene una buena base de mujeres que quieran participar y apoyo de la entidad donde se vaya a desarrollar ●

# Paseos con nombre de mujer: recuperación de la memoria histórica de las Mujeres



**Asociación Vecinal**  
AVV de Puente de Vallecas.

**Profesionales / administraciones participantes en la realización**  
Servicio de Dinamización Vecinal Triángulo del Agua y San Diego, asociación Herstóricas, AVV de Puente de Vallecas y Junta Municipal de Puente de Vallecas.



**Fecha / Período de realización**  
Desde 2018 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Distrito Puente de Vallecas.



La igualdad entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal reconocido en la Constitución española de 1978, en textos internacionales y en la Unión Europea. Sin embargo, lo que impera en el mundo es el patriarcado, un modelo de organización social basado en el poder o la supremacía de los hombres sobre las mujeres. Este sistema de organización jerárquica lleva consigo unas relaciones sociales basadas en la dominación, hecho que implica que las mujeres son excluidas de las estructuras de toma de decisiones y de poder. Es muy necesario que se tome conciencia de la desigualdad que sufrimos las mujeres, y como esto mantiene un imaginario colectivo donde los hombres siguen pareciendo los únicos que han hecho “Historia”.

La invisibilidad histórica de las mujeres es un hecho, que pretendemos modificar a nivel local con este proyecto. Hace pocas décadas que tenemos la posibilidad de empezar a descubrir una historia ocultada durante siglos. Las mujeres, además de su aportación para sostener el hogar como madres y cuidadoras, que la sociedad se ha empeñado en desvalorizar, han realizado una importante labor en el desarrollo político, científico, social y económico que la historia -escrita por los hombres- ha invisibilizado. Por ello, resulta imprescindible trabajar por la visibilidad de la mujer, por revisar y traer a primer término a todas esas vecinas que han jugado un importante papel, para rescatar del olvido sus luchas colectivas, que hicieron posible el barrio en el que hoy vivimos.

El proyecto “Paseos con nombre de mujer” tiene un carácter cultural y educativo, que visibiliza y valora la aportación histórica de las mujeres en la sociedad, al tiempo que reflexiona sobre la ausencia de éstas desde una perspectiva feminista. A través del diseño de recorridos urbanos exponemos a grupos reducidos de 25-30 personas, de manera dinámica e interactiva referentes femeninos que ponen en tela de juicio los estereotipos de género y el papel asignado a las mujeres en el sistema patriarcal, promoviendo en los grupos la participación, el debate y el pensamiento crítico.

La preparación de los contenidos del recorrido han tenido como base una bibliográfica histórica, a nivel nacional, provincial y local, así como los testimonios de un grupo amplio de mujeres vallecanas, algunas nacidas aquí y otras acogidas por el barrio en el que han hecho sus vidas. La incorporación de sus relatos en el discurso histórico del paseo es el valor añadido de este proyecto.

## Objetivos

- Visibilizar la aportación histórica de las mujeres en la sociedad.
- Reflexionar colectivamente sobre la ausencia de las mujeres en la historia.
- Valorar la contribución de las mujeres y sus luchas colectivas en las mejoras de los barrios.
- Promocionar el asociacionismo mediante el desarrollo de actividades sociales y culturales.
- Promover encuentros entre vecindario, contribuyendo al intercambio de experiencias.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

El proyecto “Paseos con nombre de Mujer” consta de tres

recorridos urbanos: pasear por las calles de Puente de Vallecas para seguir las huellas dejadas por las mujeres que han habitado este distrito, desde sus inicios hasta nuestros días. La historia de los grandes personajes y sus hechos han llevado al olvido el quehacer de las gentes anónimas y, de manera más escandalosa aún, han silenciado la historia de las mujeres, por lo que este proyecto se centra en ellas. En las mujeres que, como nosotras, iban al trabajo y recorrían estas calles dentro de su cotidianidad del día a día. Vamos a intentar ir buscando su historia colectiva y reivindicar su presencia en una historia que parece haber olvidado a la mitad de la población.

### Fase I: Encuentro de Lideresas

Para la recopilación de testimonios, el Servicio de Dinamización Vecinal contacta con vecinas cuyas historias de vida y luchas colectivas, son dignas de ser rescatadas y puestas en valor. Se eligen, para un primer encuentro, mujeres

referentes de diferentes ámbitos: madres unidas contra la droga, colectivos feministas, luchas vecinales, etc. Se organiza un grupo de debate e intercambio entre lideresas, en el que las mujeres hablaron de lo que había sido su vida en este barrio y las cosas que recordaban. Como herramienta de recogida se utilizan mapas del distrito para ir situando las historias en el callejero y a través de sus relatos, se definen las temáticas y paradas que incluirán los recorridos. Los encuentros se graban en vídeo, y con el posterior visionado se redacta el primer borrador de los paseos.

### **Fase II: Entrevistas de Vida, grabadas en Radio Vallecas**

Se preparan unas entrevistas individuales y/o en grupos más reducidos con las mujeres, para profundizar sobre algunos de los temas que serían claves en la redacción de los contenidos de los paseos. Se diseña un guión para establecer un hilo conductor entre los relatos y se crea un calendario en colaboración con Radio Vallecas, que cede los equipos de grabación de radio y la sala para realizar las entrevistas de vida a las mujeres. El contenido de estas grabaciones, los testimonios de nuestras informantes clave, son la base para redactar los recorridos, a la espera de, en un futuro, poderlas hacer accesibles a través de plataformas online para que quede el registro oral de estas mujeres y no caigan de nuevo en el olvido.

### **Fase III: Diseño de los recorridos urbanos**

La preparación de los contenidos del recorrido es el resultado de las fases anteriormente descritas y ha tenido como base una bibliográfica histórica, a nivel nacional, provincial y local. Cada recorrido tiene diferentes contenidos temáticos distribuidos en paradas.

Vallekanas I: sus calles y su historia. En este primer recorrido, visibilizamos los espacios de interacción de las mujeres, los puntos de encuentro y zonas comunes. La duración del paseo es de aproximadamente 2 horas y 30 minutos y recorre las calles de los barrios de San Diego y Numancia.

Vallekanas II: juntas haciendo barrio, este segundo recorrido se centra en la influencia producida en la historia de las mujeres cuando se unen para trabajar por un barrio más habitable y más seguro, en el que la convivencia esté en sintonía con la vida de todas las personas que lo habitan. Observamos la importancia del tejido asociativo, del

trabajo cooperativo, de la familia y la comunidad para las mujeres. La duración del paseo es de aproximadamente 3 horas y recorre los barrios de Triángulo del agua, Palomeras Bajas y Pozo-Entrevías.

Vallekanas III: biografías silenciadas. En los Presupuestos Participativos de 2018 una de las propuestas más apoyadas fue la de generar procesos participativos para aumentar el número de calles en Puente de Vallecas con nombre de mujer. En la primera fase donde vecinas y vecinos pudieron enviar las propuestas adjuntando una foto y una breve descripción, se hicieron entrevistas a familiares y vecindario del entorno de las mujeres propuestas para diseñar este recorrido. Con este tercer paseo, sobre historia de las mujeres en Vallecas, queremos fomentar el conocimiento de las biografías de las candidatas, para que sus nombres sean los elegidos para formar parte del callejero de Vallecas.

En la última fase se diseña una campaña de difusión en redes sociales a través de un cartel informativo con las fechas y horarios de los recorridos y se crea una herramienta para organizar las inscripciones. Se elabora un díptico de cada recorrido, incorporando un mapa con las paradas y temáticas del paseo que se facilita a todos los participantes. Se han realizado un total de doce paseos guiados por el Distrito en los que han participado más de 300 personas.

## **Innovación, originalidad, creatividad**

El principal aspecto innovador es que esta práctica es un proyecto de investigación para recuperar la historia de las mujeres de un territorio en particular, a través de los testimonios de las vecinas que lo han recorrido, vivido y habitado. Estos testimonios, recogidos a través de las entrevistas de vida, se complementan con la búsqueda documental y bibliográfica específica con el objetivo de localizar, contextualizar e integrar esas realidades históricas de las mujeres en el discurso hegemónico que las ha silenciado durante siglos.

Otro aspecto a destacar es de devolver el protagonismo a las vecinas, a través de generar encuentros donde mujeres

significativas del barrio relatan la historia olvidada y que ésta quede documentada en un formato de paseos guiados por el barrio. Incorporamos como novedad, un paseo nocturno con proyecciones en las fachadas, tras recopilar documentación gráfica de las biografías. Durante los recorridos se ofrecen herramientas para reconstruir colectivamente la historia de las mujeres a nivel local. Se han recopilado testimonios orales, archivos gráficos familiares y documentos que ayuden a generar un mapa que refleje la historia de las mujeres de la zona, esto incluye tanto a aquellas que han alcanzado cierta relevancia, como a vecinas “anónimas” que serán reconocidas por su aportación a la historia local.

En el Servicio de Dinamización Vecinal, trabajamos en el espacio urbano, a nivel local, por este motivo nuestra propuesta es la revisión de los espacios y la integración de la perspectiva feminista en el patrimonio histórico del Distrito. Con este proyecto se incorpora de manera prioritaria, así como la promoción de actividades en espacios públicos, que fomenten el sentimiento de pertenencia al barrio. En cada paseo guiado se promueve la participación de los y las vecinas, socializando el acceso a la cultura, generando debate y dando a conocer la historia de las mujeres, que representen a la sociedad en toda su diversidad.

## **Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización**

- Servicio de Dinamización Vecinal del Triángulo del agua y Puente de Vallecas
- Asociación Herstóricas
- Asociaciones Vecinales de Puente de Vallecas
- Junta Municipal del Distrito

## **Implicación de la ciudadanía**

Resulta imprescindible generar proyectos que devuelvan el protagonismo a las mujeres del barrio, que forman parte

de movimientos vecinales y ciudadanos. En este bloque, el aspecto innovador es que este proyecto no hubiera sido posible sin la implicación de las mujeres de la asociación y de nuestras vecinas. Ellas son las verdaderas protagonistas, historia viva y fuente de documentación para el diseño de los recorridos urbanos.

Por otro lado, entendemos el asociacionismo como la forma natural de vertebración de la sociedad civil. En cualquiera de sus formas, las asociaciones son el vehículo natural mediante el que las personas se organizan para realizar actividades de interés común. Durante el proceso, se ha conseguido promocionar el asociacionismo, utilizando los testimonios de las mujeres participantes, para recuperar la historia de las luchas colectivas de las mujeres del distrito. Dando valor a sus relatos y ofrecer el merecido homenaje reivindicando su presencia histórica en el lugar.

La implicación de la ciudadanía se facilita al recuperar el espacio público, la calle, como modo de encuentro privilegiado entre miembros de una comunidad. La organización de los recorridos no solo permiten la visibilidad del asociacionismo en diferentes espacios del barrio, sino que además todas las actuaciones diseñadas en el proyecto implican una participación activa del vecindario en la organización y desarrollo de las mismas.

Con este proyecto, también promovemos el desarrollo social y cultural del barrio, recuperar su identidad, así como fortalecer los vínculos entre la asociación vecinal, colectivos sociales del territorio y vecindario. El Servicio de Dinamización Vecinal, en coordinación con otros profesionales y recursos del entorno, facilita la participación de diferentes grupos, mediante la incorporación de los paseos guiados en sus programaciones. En cada recorrido se fomenta el diálogo y el debate con el grupo participante.

Como dato cuantitativo, se han realizado un total de doce recorridos, en los que han participado más de trescientas personas de diferente edad, sexo y procedencia. Durante los paseos guiados, también están presentes las mujeres que participan del encuentro de lideresas, lo cual permite la interacción del grupo con las fuentes de los contenidos.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

### Recursos humanos:

- Servicio de Dinamización Vecinal del Triángulo del agua y Puente de Vallecas
- Asociación Herstóricas, proveniente del activismo feminista
- Personas voluntarias de las asociaciones vecinales

### Recursos materiales:

- Cámara de vídeo
- Estudio de grabación cedido por Radio Vallecas
- Locales de las asociaciones vecinales
- Ordenador e impresora
- Dípticos y cartelería

## Impacto y sostenibilidad

Reconstruir la genealogía de las mujeres y rescatar del olvido nombres propios como homenaje ha significado realizar un trabajo de recuperación de memoria histórica.

El impacto es muy significativo, ya que por vez primera se genera un proyecto de recuperación de la memoria histórica de las mujeres de Vallecas. Se cumple el objetivo de visibilizar a través de las experiencias y vivencias de las mujeres, una parte de la realidad socioeconómica de nuestro municipio que, hasta la fecha, ha permanecido totalmente oculta, ante la ausencia de testimonios escritos y gráficos que reprodujeran con detalle el día a día de las mujeres en nuestro distrito y su valiosa aportación.

La lucha de las mujeres vallecanas por su barrio y su entorno merece ser recordada. Son ellas las que han hecho posible este barrio, desde las mejoras de las viviendas hasta las de los transportes. Desde la salud de sus hijos e hijas a la salud reproductiva y sexual de otras mujeres, haciendo un barrio más humano y habitable. Cuando se habla de movimiento vecinal, en muchas ocasiones, son ellas la base y las semillas de ese tejido. La historia tiende a olvidar lo importante que son las mujeres en el avance de las sociedades.

El impacto a nivel cuantitativo es observable por los más de 300 vecinos y vecinas de diferentes edades y procedencias que han participado de los paseos, quedando muchas inscripciones en lista de espera. Han participado grupos muy diversos de jóvenes, de residentes del centro de atención a refugiados, grupos con diversidad funcional, etc. Los paseos son un acto de reconocimiento y homenaje para expresar el agradecimiento al conjunto de las mujeres que han prestado su colaboración al proyecto y cumplen el objetivo de promocionar el asociacionismo mediante el desarrollo de actividades sociales y culturales en el Distrito de Puente de Vallecas.

La política y el feminismo se pueden ejercer desde muchas posiciones y desde muchas realidades y “nuestras fuentes” son un ejemplo de ello. Que hayan participado en la elaboración del recorrido a través de sus testimonios ha sido un privilegio. Desde el Servicio consideramos que el verdadero impacto sería dar prioridad a todos los relatos de mujeres para incluirlos en el discurso de la historia que se estudia en los centros educativos.

Por último, la sostenibilidad viene determinada por cierta voluntad política, que garantice la financiación necesaria para sostener el proceso.

## Perspectiva intercultural

La perspectiva intercultural, entendida de manera más amplia, está presente en todo el proceso. El proyecto nace con la idea de impulsar, difundir y promover los valores de igualdad de género real y efectiva en todos los ámbitos, fomentando la diversidad con un enfoque inclusivo.

La propuesta es conocer una historia que tenga en cuenta todas las limitaciones que han sido impuestas a las mujeres, donde se tenga siempre presente a aquellas que en algún momento se han situado en los márgenes de lo que la sociedad de su época esperaba de ellas; una historia que incluya las experiencias de las mujeres obreras, con diversidad funcional, migrantes, y la diversidad sexual.

El proyecto promueve el diálogo y los encuentros entre miembros de la comunidad, y en coherencia con el alto índice de población extranjera que reside en el distrito de

Vallecas, son muchas personas de diferentes procedencias las que se inscriben y participan de los paseos guiados, lo cual permite al grupo la interacción con diferencias culturales. Por otro lado, los procesos migratorios son a la vez producto y reflejo de los modelos económicos y culturales, de manera que ofrecer al vecindario un análisis de las migraciones del territorio es también incorporar la perspectiva intercultural.

Es a través de los paseos como explicamos las características del fenómeno migratorio del territorio y analizamos como han ido cambiando de acuerdo con las coordenadas sociales, políticas y económicas de cada momento. Será a partir de los años cuarenta cuando en Puente de Vallecas comienza la gran transformación y crecimiento con la llegada masiva de migrantes de Extremadura y Andalucía en busca de trabajo, convirtiéndose en un gran suburbio marginal de Madrid. La migración desde otras partes del país continuará en las décadas de los años cincuenta y sesenta, convirtiendo a Vallecas en uno de los lugares que acogieron más personas, ya que en este área se instaló hasta el 25% del total de esta migración.

Las mujeres que habitaron Vallecas estuvieron presentes en todos estos cambios de una manera activa. Dependiendo de la época su resistencia y su lucha se llevó a cabo desde diversas esferas y el objetivo de estos recorridos es ir descubriendo sus huellas en un barrio que no quiere olvidarlas.

## Transferibilidad

Esta práctica no solo es transferible a otros territorios, sino que es urgente y necesario contar la historia de nuevo tal y como ha transcurrido. Dando a las mujeres la verdadera dimensión que merecen, sacándolas del silencio que las niega en los libros de historia y mostrando el protagonismo real que han tenido en la construcción de los barrios que habitamos.

Desde el Servicio de Dinamización Vecinal, apostamos por la posibilidad de replicar la experiencia en todos los distritos de Madrid. Diseñar nuevos recorridos urbanos para poder observar la ciudad de forma diferente a la habitual, a través de la historia colectiva menos conocida, aquella que ha sido protagonizada por las mujeres.

Es posible, desde otros territorios, contribuir a conocer la historia con perspectiva feminista, una historia que incluya los cuidados, los espacios comunes frecuentados por mujeres, sus labores y todo su esfuerzo para proveer a las sociedades durante siglos. Un enfoque que valore sus aportaciones y no las relegue a un segundo plano, donde se muestre también cómo han sido protagonistas de revoluciones políticas, huelgas obreras, movimientos sociales, etc. ●

# Tetuán a la Calle



**Asociación Vecinal**  
AV Ventilla y Radio Almenara

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**

Proceso de Desarrollo Comunitario Tetuán,  
Servicio de Educación Social, Asociación  
Pueblos Unidos, Asociación Almenara,  
Casa de la Juventud de Ventilla, Servicio de  
Convivencia Intercultural, Espacio de Igual-  
dad Hermanas Mirabal, Asociación Vecinal  
Ventilla, TetuánPunto Joven, Junta Municipal  
de Tetuán, Servicio de Dinamización Vecinal  
de Ventilla Almenara.



**Fecha / Período de realización**  
Desde 2011 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Distrito de Tetuán.



**E**n el verano de 2010 llegó hasta la Concejalía del Distrito una queja vecinal por el mal uso del espacio público situado en la calle Emilia, en Ventilla. Este rincón, con una pequeña plaza, un jardín y numerosas escaleras, estaba siendo frecuentado por un grupo de adolescentes que a ojos del vecindario no podrían estar haciendo nada bueno. Esto se veía acrecentado por el ruido y la suciedad que generaban a lo largo de las noches que allí se encontraban.

Al finalizar el verano, con la dinamizadora vecinal de Ventilla-Almenara en periodo de excedencia, desde la junta de distrito se pusieron en contacto con el equipo de educación social de Servicios Sociales que estuvo trabajando con algunos de los menores del grupo sobre la convivencia y la ciudadanía hasta la reincorporación de la dinamizadora vecinal en enero de 2011.

A partir de esa fecha comenzaron a convocarse reuniones a las que se invitó a entidades y vecindario para poder realizar una campaña sobre el uso del espacio público, la convivencia y el vivir en comunidad.

Durante 5 meses se estuvo planificando una actividad comunitaria en la que participasen adolescentes, niñas, niños, hombres y mujeres del barrio. La idea original era realizar un taller de huerto urbano para completar las jardineras vacías y uno de cocina con un grupo de madres que luego hicieran merienda el último día de un torneo deportivo a realizar a lo largo de una semana de junio. De esta forma se pretendía ocupar un espacio mal utilizado y darle vida, mostrando la riqueza de la convivencia en el barrio de Ventilla y que su vecindario, unido, podría dar la riqueza necesaria a un barrio tan maltratado.

## Objetivos

- Dar respuesta a las quejas vecinales por falta de convivencia en el barrio.
- Generar espacios de ocio no consumistas.
- Mejorar la convivencia intercultural en el vecindario.
- Aumentar la participación de las mujeres en la vida social del barrio.
- Aumentar el conocimiento entre las entidades del barrio.
- Crear redes entre los diferentes colectivos del barrio.
- Aumentar la participación de las mujeres en la vida social del barrio.
- Aumentar el conocimiento entre las entidades del barrio.
- Crear redes entre los diferentes colectivos del barrio.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

A partir de enero de 2011, y tras una petición de la Junta de Distrito, comienzan a reunirse recursos y entidades del

barrio de Ventilla preocupadas por el estado del entorno y de las relaciones de convivencia entre personas mayores y adolescentes del barrio.

Desde el año 2010 las organizaciones del barrio ven cómo sus recursos se han ido reduciendo, en algunos casos provocando la extinción de dichos espacios. Es a lo largo de 2011 cuando muchas de esas entidades dejan de trabajar en el barrio, y lo que comienza siendo previsto como una actividad comunitaria organizada por más de 8 entidades se convierte en una actividad sustentada por tres recursos: Asociación Pueblos Unidos, equipo de Educación Social de la Junta Municipal de Tetuán y Servicio de Dinamización Vecinal de la FRAVM.

Debido a la merma en recursos (tanto económicos como personales) que se sufrió, las expectativas de las jornadas de encuentro fueron bajando hasta que se centró toda la actividad en la organización de un torneo de barrio con partidos de fútbol, basket y volleyball.

En esa primera edición participaron alrededor de 150 adolescentes, de los que 3 eran mujeres y el resto hombres, lo que a ojos de quien organizó la actividad fue solo un éxito a medias, ya que sólo se contó con la participación de chicos pero no de las chicas.

Durante los dos primeros años se mantuvo el esquema de trabajo, organizando el torneo entre tres o cuatro entidades y realizándose los mismos deportes, además los partidos se hacían entre adolescentes del barrio de Almenara, no se contaba con todo el distrito.

Ya en 2015, la participación de entidades crece de manera exponencial, contando con más de 10 entidades y recursos colaborando en el diseño de la jornada. Además, tras observar que con los deportes fijados no participaban las chicas, se comenzaron a introducir nuevas pruebas para promover la participación de las chicas en el espacio público con deportes más inclusivos y menos comerciales, además de pruebas que favorecieran el trabajo en equipo y la colaboración.

Es en los últimos años donde la cantidad de chicas y de chicos se ha ido igualando, se han dejado de realizar solo partidos de fútbol y basket, y se han introducido nuevas pruebas culturales, de salud, de coeducación e igualdad. Con la introducción de estos nuevos apartados, tanto los chicos como las chicas se han involucrado más en sus equipos, han perdido la parte competitiva que aporta el fútbol y han comenzado a descubrir que se puede disfrutar de una mañana sin que el fútbol sea el eje de intervención.

En la última edición han participado 22 equipos de chicos y chicas que han participado en las 9 pruebas definidas, en esta ocasión han sido las siguientes:

- Fútbol
- Basket
- Badminton
- Ping pong
- Muro de igualdad: un muro con frases sobre el amor romántico que los equipos tienen que decidir si son ciertas o falsas.
- Pirámide de alimentación: a través de una ruleta tienen que ir acertando los diferentes alimentos de la pirámide de alimentación equilibrada.
- Prevención de riesgos en casa y en verano: espacio en el que pensar cómo evitar accidentes tales como cortes y golpes de calor y buscar una solución cuando estos han ocurrido.
- Memory: juego de memoria con imágenes de lugares y entidades del distrito de Tetuán que tienen que identificar.

- Puzzle cooperativo: cada equipo tiene que dibujar una pieza del mismo en cajas de 20x30. Al finalizar las pruebas se monta y se usa de decorado para los bailes y la entrega de regalos a los equipos.

La riqueza en esta ocasión radica en que varias de las pruebas son ideadas e implementadas por adolescentes de una de las entidades que participaban. De esta forma pueden descubrir el evento desde un prisma desconocido y han observado la dificultad de organizar actividades para grupos grandes. Además se sienten parte de la organización y muestran interés en poder continuar participando en ediciones siguientes.

Tetuán a la Calle consiste en una jornada de encuentro entre adolescentes de diversas entidades de Tetuán en la que, divididos por equipos y acompañados por una figura referente de su entidad comparten a lo largo de una mañana de sábado una jornada lúdico educativa. Cada uno de los equipos debe de superar 9 pruebas definidas desde la organización (La Asamblea de Barrios del Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán). Al finalizar las pruebas se realiza una muestra de bailes por parte de una de las entidades participantes y un reparto de premios a quienes han participado (sin importar la puntuación obtenida) y una comida comunitaria entre quienes se quisieran quedar en el parque.

Para organizar la jornada, las entidades realizan reuniones durante 6 meses para poder planificar fechas, horarios y actividades.

## Innovación, originalidad, creatividad

Tetuán a la Calle es un proyecto en el que no sólo se tienen en cuenta las necesidades de los y las adolescentes sino también sus demandas.

El personal técnico de las diferentes entidades detecta situaciones que hay que atajar y mejorar a través de una acción. Esta acción está encaminada a llamar la atención de quienes participan (en este caso se comenzó con un torneo deportivo).

Poco a poco el torneo meramente deportivo se transforma en actividades heterogéneas en las que se toman en consideración las diferentes capacidades, necesidades y demandas de las personas a quienes va dirigido.

Un punto fuerte de Tetuán a la Calle es la implicación de los y las menores en el diseño de pruebas y arbitraje de los partidos, dando importancia a su implicación en el proceso y no tanto en el resultado.

Tetuán a la Calle es una actividad en la que todas las personas que participan obtienen el mismo premio, sea cual sea su resultado. Es más importante el trabajo en equipo y la forma de cooperar con otros grupos que la cantidad de puntos obtenidos y de goles marcados.

De esta manera, además de facilitar el contacto entre grupos de jóvenes, que de otra manera no habrían coincidido, la competencia entre equipos se diluye facilitando que cada equipo se quiera superar a sí mismo.

## Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán
- Equipo de Educación Social de la Junta de Distrito de Tetuán
- Equipo de Educación Social de Área
- Asociación Pueblos Unidos
- Asociación Almenara
- Casa de la Juventud de Ventilla
- Servicio de Convivencia Intercultural del Ayuntamiento de Madrid - Espacio de igualdad Hermanas Mirabal
- Asociación Vecinal Ventilla
- Tetuán Punto Joven
- Fundación Balía
- Junta Municipal de Distrito de Tetuán
- Servicio de Dinamización Vecinal de Ventilla-Almenara

## Implicación de la ciudadanía

Esta acción no podría llevarse a cabo sin la participación e implicación de numerosas entidades del distrito. Es una actividad para la que son necesarias muchas personas para dirigir, controlar y coordinar pruebas, así como para acompañar a los diferentes equipos a lo largo de la mañana.

Si para preparar las actividades no sólo se cuenta con las personas adultas de las asociaciones sino que también quienes participan en las entidades se implican, la acción se ve más enriquecida, ya que no se cuenta sólo con la perspectiva de los técnicos y las técnicas, sino que también cuenta con la visión de los y las menores del distrito, que se acerca más a su realidad y a su forma de vivir las cosas. Adaptándose más a cómo les gustaría a ellos y a ellas.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Dado que esta acción se puede adaptar a los diferentes barrios cambiando las actividades previstas por otras que puedan tener acogida, los recursos pueden variar mucho de unos barrios a otros en función de las pruebas que se diseñen. Lo más importante es contar con personas suficientes para que gestionen las diferentes pruebas, contando con tiempos para descansar.

En los últimos años se ha contado con la participación de alrededor de 25 personas que se han encargado de las diferentes pruebas y la logística y organización de la actividad.

Material para la realización de pruebas, en nuestro último año:

- Balones de fútbol
- Balones de basket
- Juegos de palas y bolas de ping pong

- Juegos de raquetas de badminton
- Mural y tarjetas sobre prejuicios sobre el amor romántico
- Mural sobre pirámide de alimentación equilibrada
- Preguntas sobre prevención de accidentes
- Memory con imágenes del distrito
- Mochilas y libros para todas las personas participantes
- Equipo de sonido autoamplificado
- Material para pintar
- Cajas de cartón (una por equipo)
- Agua
- Baños químicos (la actividad se realiza en un espacio sin acceso a baños)

## Impacto y sostenibilidad

La puesta en marcha de este tipo de acciones es sencilla de mantener en el tiempo, ya que la falta de recursos (humanos, materiales...) hacen que la actividad disminuya en tamaño, pero no en calidad. En este caso en concreto, el diseño de la primera jornada estaba basado en un equipo de más de 15 personas disponibles y al reducirse a la mitad el número, las actividades también disminuyeron sin tener que suspender la acción principal.

Todas las entidades están convencidas de la riqueza y la importancia del trabajo en red en los barrios y distritos, jornadas participadas entre vecindario y entidades están a la orden del día en la programación de acciones.

Trabajar con población adolescente en los barrios implica el conocimiento del entorno, de las entidades y de los colectivos que lo habitan. Si a ese trabajo se le suma la mejora de la convivencia, es necesario un contacto y un conocimiento de “lo demás”.

En el caso de Tetuán, con el paso de las ediciones, son cada vez más las entidades que participan en la actividad, tanto en la preparación como en el día del “Tetuán a la Calle”. Esto es debido al bajo coste de la acción, en la que se cuenta con materiales y recursos de los que ya disponen cada entidad, sin contar con grandes necesidades de dinero.

## Perspectiva intercultural

Todas las acciones comunitarias que se hacen en Tetuán que surgen desde el Proceso de Desarrollo Comunitario tienen una importante perspectiva intercultural. En Tetuán hay un elevado número de personas de origen extranjero participando en el movimiento asociativo de los barrios. Realizar actividades sin pensar en esta clave implica que serán acciones vacías de contenido y de interés para el distrito.

En esta ocasión, y dado que se trabaja con adolescentes de 12 a 17 años que participan en Tetuán, se ha intentado que el fútbol no sea el núcleo central de la actividad, dando protagonismo a la colaboración y al encuentro entre quienes participan, sean del barrio o no.

En las primeras ediciones era necesario realizar mucho trabajo previo a la jornada para evitar enfrentamiento entre adolescentes de diferentes entidades o espacios, este trabajo estaba basado en la premisa de que Tetuán a la Calle era una actividad lúdica y comunitaria, donde quien gana es quien participa y disfruta y donde lo de menos es la puntuación obtenida.

Desde entonces ese trabajo se ha ido reduciendo ya que muchas de las personas que acuden, ya han estado en ediciones anteriores, ya se conocen entre sí y han coincidido en otros espacios comunitarios.

En el trabajo con adolescentes se observa que no dan tanta importancia a la cultura de la que se proceda como del barrio en el que se reside, les resulta mucho más interesante competir contra personas de otros barrios que contra personas de otras culturas, ya que los propios grupos que acuden a la actividad son completamente heterogéneos.

Algo en lo que sí se ha realizado un esfuerzo año tras año es en trabajar la coeducación como parte principal de la intervención. Las primeras ediciones el papel de las chicas era de meras espectadoras y animadoras en los partidos, para evitar esto se han ido introduciendo pruebas y actividades con las que las chicas se sintieran cómodas y pudieran mostrar también sus habilidades y se ha ido

bajando la carga de deportes con los que los chicos son protagonistas, además se ha hecho un esfuerzo especial en que los equipos fueran mixtos, de esta manera todas y todos participaban en igualdad de condiciones.

Gracias a estos cambios se ha igualado la participación de chicos y chicas en Tetuán a la Calle 2017 y el grado de satisfacción es más alto que cuando era sólo deportes con equipos mayoritariamente de chicos y las chicas no se sentían bienvenidas.

## Transferibilidad

Una acción en esta línea es fácilmente realizable en otros espacios. Por muy diferentes que sean las realidades, se está tendiendo al trabajo en red para mejorar los resulta-

dos de las acciones y para reducir costes de las actividades.

Este trabajo en red es el responsable de la realización de acciones como Tetuán a la Calle, donde las entidades, que se conocen en mayor o menor medida detectan situaciones de conflicto (latente o conocido en el entorno) y la forma de atajarlas.

En el caso de Tetuán y el deporte se consideró que era la manera más sencilla de atraer a población adolescente, rebajando año a año la carga deportiva a cambio de una parte cultural y de convivencia, siempre teniendo en cuenta las necesidades y demandas de las y los adolescentes. Es posible que el deporte sea también vehículo de conexión con jóvenes en otros lugares ya que la utilización de espacios públicos es un aliciente de la población para participar en las actividades programadas ●



# Ensanchando Sk8park: participación juvenil con jóvenes skaters



**Asociación Vecinal**  
AV PAU deVallecas.

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**

AV PAU deVallecas, Servicio de Dinamización Vecinal de Ensanche de Vallecas, Centro Juvenil El sitio de mi recreo, Intermediae, Todo por la praxis, Naturacción, Junta Municipal Villa de Vallecas, Casa de la juventud Parque de Asturias de Rivas.



**Fecha / Período de realización**

Desde mayo 2015 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**

Skate park Avda. de la Gavia esquina con Avda. Cerro Milano. Barrio Ensanche de Vallecas. Distrito de Villa de Vallecas.



El distrito de Villa de Vallecas cuenta con 104.000 habitantes, de los cuales un 19,2% son menores de 15 años, y un 34% menores de 30 años. Es el segundo distrito más joven de la ciudad de Madrid. Gran parte de esta juventud la aporta el Ensanche de Vallecas, aunque no se tengan datos estadísticos de la zona, por no ser, hasta mayo de 2017, un barrio administrativo de la ciudad de Madrid.

A pesar de que el distrito cuenta con varios recursos para jóvenes, como son dos centros juveniles del Ayuntamiento de Madrid y algunas entidades sociales, estos recursos son realmente escasos y lejanos para la población del Ensanche, y en ellos apenas se trabaja la participación de las personas jóvenes ni su implicación en su entorno. Es por ello que, desde el inicio del Servicio en el barrio, se ha venido trabajando con grupos de jóvenes con el objetivo de fomentar la participación y el empoderamiento. Fruto de este trabajo se organizaron varios torneos deportivos y un encuentro de hip hop. A pesar de esta necesidad de realizar de actividades orientadas al público joven en el barrio, apenas se han puesto en marcha proyectos o servicios que cubran esta necesidad, y hoy en día nos seguimos encontrando con una gran carencia, que señalan las propias entidades que trabajan con menores.

En el año 2014 se comenzó a intervenir en los institutos de la zona, dentro de proyecto Doble V, y así se fue conociendo a más jóvenes del distrito con sus inquietudes. Ese mismo año se inició, en colaboración con otros recursos del distrito, un taller sobre promotores y dinamizadores juveniles, que pretendía dotar a los y las jóvenes de las herramientas necesarias para llevar a cabo sus propias iniciativas en el barrio, además de que conocieran los recursos en los que poder apoyarse. En paralelo, se comenzó a intervenir con otro grupo de jóvenes que realizaban un programa de radio en Radio Vallecas. Fruto del contacto con estos dos grupos, se comienzan a realizar actividades en el local de la Asociación Vecinal que demandan los propios chavales y chavalas. Mientras, se trabaja con ellos y ellas sobre sus propias inquietudes y necesidades, con el objetivo de promover actividades, proyectos, etc. Estos grupos colaboraron en algunas actividades del Servicio y de otros recursos realizando talleres para la población infantil, y un torneo de fútbol sala.

En abril de 2015 se realiza, desde el Centro Juvenil El Sitio de mi Recreo, el Festival Urban Fest, un evento de cultura urbana, en el que varios de estos chicos y chicas colaboraron como voluntarios y voluntarias, y otras asistieron como público. Tras participar en este evento, un grupo chavales y chavalas, algunos de ellos con los que ya veníamos trabajando, se pusieron en contacto con la Asociación y el Centro Juvenil para que les ayudáramos a montar un evento en el skate park del Ensanche de Vallecas, y así comenzó el trabajo con el grupo de skaters.

## Objetivos

Respecto al proyecto:

- Reforzar la organización de los y las jóvenes en torno a alternativas de ocio saludable, apoyando a estos en sus inquietudes y su desarrollo.
- Fomentar espacios de encuentro para jóvenes del distrito, y que esos espacios respondan a los diferentes tipos de ocio que desarrollan los y las jóvenes de la ciudad de Madrid, dando a conocer y favoreciendo la práctica de deportes poco mayoritarios.
- Favorecer procesos de empoderamiento juvenil, dando a conocer estos procesos al resto del distrito

(entidades, administración, recursos públicos, etc.) de forma que la opinión y participación juvenil sean tenidas en cuenta.

- Promover la participación de estos jóvenes en espacios formales, como la Asociación Vecinal, Foros locales, etc. mediante el conocimiento mutuo y acompañamiento en estos espacios.

Respecto a los y las jóvenes participantes:

- Que sean capaces de tomar decisiones grupales que afecten a su futuro como grupo, teniendo en cuenta su proyecto y planes, mediante el consenso y las asambleas, y de confiar y respetar lo que el grupo haya decidido.

- Que estén motivados para trabajar y llevar a cabo las acciones consensuadas previamente, para mantener los proyectos iniciados y para plantearse nuevos retos.
- Que tengan los conocimientos técnicos sobre la administración y gestión necesarios para reclamar mejoras en su entorno, llevar a cabo los proyectos y eventos que se planteen, y si no poseen directamente estos conocimientos, sepan dónde acudir para resolverlo.
- Que sean capaces de resolver sus conflictos grupales y personales, de establecer unas normas comunes y ser responsables de su cumplimiento.
- Que sean capaces de comunicarse de forma eficiente y respetuosa, desde la empatía y la asertividad.
- Que se sientan responsables de su entorno, cuidándolo, respetándolo y dinamizándolo, y transmitiendo esos mismos valores a todas las personas usuarias del espacio.
- Que quieran y sean capaces de transmitir todo su bagaje y aprendizaje de este proceso a nuevos y nuevas skaters.
- Que sean capaces de trabajar por su barrio y entorno desinteresadamente.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

Desde ese primer contacto con algunos de los jóvenes, se comienzan a mantener reuniones periódicas con ellos con el objetivo de apoyar en la organización del evento SkatePAUFest, que tuvo lugar en septiembre de 2015, en el marco de las fiestas del distrito Villa de Vallecas. En ese contexto se realizó un acompañamiento al grupo, definiendo conjuntamente los pasos necesarios para la obtención de permisos, patrocinios, etc. Finalmente nos dividimos tareas, encargándose los y las jóvenes de la organización en sí de la competición (jueces, contacto con grupos musicales, difusión, búsqueda de patrocinadores, etc) y desde el SDV y la Asociación nos encargamos de la parte más técnica (permisos, inclusión en programa de las fiestas, alquiler de equipo de sonido, inscripciones, autorizaciones, proyecto y bases, etc.) así

como de dinamizar y reorientar el trabajo de los y las jóvenes. El resultado fue realmente satisfactorio. Alrededor de 300 personas asistieron como público al evento y hubo alrededor de 40 participantes en las competiciones. Pero sin duda, el mejor resultado fue el sentirse capaces y empoderados, y la consolidación de la asociación y el SDV como referentes.

Fue en ese momento cuando los y las jóvenes nos plantearon nuevas demandas y necesidades buscando nuestro apoyo. La principal demanda que nos plantearon fue la mejora del skatepark pero sin tener claro en qué medida. Es por ello que a partir de ahí nos planteamos llevar a cabo un trabajo continuado con este grupo, basado en los siguientes principios metodológicos:

- Creatividad: para saber y llevar a cabo lo que queremos, primero tenemos que imaginarnos lo ideal. Por eso, en este proceso hemos trabajado la creatividad, para generar el sueño común e ir adaptándolo a la realidad y nuestras posibilidades, sin perder de vista esa utopía.
- Conocer la realidad y explorar posibilidades: para ajustar ese sueño a la realidad, tenemos que conocerla, es por ello que durante el proceso fuimos a conocer otros proyectos exitosos de skateparks y a que sus protagonistas nos contaran cómo lo habían hecho y vivido. También hemos conocido la realidad de nuestro barrio y nuestro distrito, e investigado en posibles vías de financiación para llevar a cabo nuestro sueño, lo que ha servido para ir ajustándolo a la realidad.
- Trabajo en equipo: dinamización específica para trabajar la comunicación, la escucha, la resolución de conflictos o la cohesión grupal, ofreciendo herramientas y recursos para participar en base a una serie de cuestiones como el diálogo, la democracia participativa, el consenso, la gestión compartida... para que se conozcan, compartan sus intereses, mejoren sus habilidades comunicativas y construyan un proyecto colectivo común.
- Responsabilidad: asumir tareas y cumplirlas, tanto individual como grupalmente, de modo que aumente la confianza en uno mismo y en el grupo, y relacionando esas responsabilidades con las capacidades de cada uno de los y las jóvenes, para que se sientan protago-

nistas del proceso.

- Asambleas: son un instrumento imprescindible para la planificación conjunta con los jóvenes, se pueden abordar situaciones concretas planteando alternativas, propuestas y decisiones de manera conjunta. Deben funcionar como un elemento vinculante en el que se respeten las decisiones que se tomen de manera directa. Esta herramienta se puede utilizar tanto para tratar temas concretos como para definir líneas generales de acción.
- Aprendizajes compartidos: aprovechar al máximo los conocimientos o las posibilidades de aprender nuevas habilidades de las personas participantes (jóvenes, personal técnico, o personas ajenas al propio proceso...) mediante el intercambio de conocimientos. Puede servir para formarnos conjuntamente de tal modo que todas las personas puedan desempeñar funciones concretas (redacción de proyectos, manejo de redes sociales, impartir talleres, hablar en público, elaboración de módulos de skate...)
- Trabajo en red: colaborar y conocer con otros recursos, entidades y grupos de la zona, así como grupos skaters o de otros deportes no mayoritarios, así como participar en sus actividades nos fortalece como grupo y ampliamos nuestras redes de apoyo, además conocemos otras realidades cercanas. Ejemplo de ello es el mapeo de skateparks realizado por el grupo: <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1s5Fx8fqOroh88OniF87gyl9YP70&ll=40.44031767569862%2C-3.6662220000000616&z=9>

Tras unos primeros meses conociendo varios proyectos de skateparks, y una vez comenzado a realizar el proyecto propio del skatepark del Ensanche, surge, a través del departamento del Ayuntamiento de Madrid de Paisaje Urbano, el proyecto Paisaje Vallecas, desarrollado por Intermediae, que tenía por objetivo llevar a cabo intervenciones artísticas que modificaran el paisaje urbano de algunos lugares del distrito. Para ello se convocó a incorporarse al proceso de propuesta y elección de proyectos a colectivos, entidades y vecinos y vecinas. El Ensanchesk8VK (como se autodenominaron como grupo) se incorporó al proceso y presento como propuesta la remodelación del skatepark. La propuesta fue elegida entre más de 30, precisamente por contar con el respaldo de una comunidad activa y ya

usuaria del espacio, algo que se valoró muy positivamente. Parte de este proceso consistió en elaborar el “sueño” de skatepark con la ayuda de arquitectos y artistas urbanos de Todo por la Praxis y Naturacción, así como medir hasta donde se podría llegar con el presupuesto del proyecto. El grupo decidió recibir talleres de la mano de Todo por la Praxis para la elaboración de nuevos módulos (barandillas y cajones), cerrar uno de los laterales del HalfPipe y utilizarlo como almacén de esos módulos (así como otros útiles necesarios en el skatepark como material de limpieza, cubo de basura, etc) y la creación de una grada/asientos de la mano de Naturacción, que sirviera para albergar al público en los eventos que se realizaran en el espacio.

Este proceso de definición de ideas se prolongó desde finales de 2015 hasta julio de 2016, momento en el que se comenzaron a llevar a cabo los talleres de creación de los módulos, y en marzo de 2017 se realizó el cerramiento del HalfPipe y se llevaron los módulos.

Las jornadas de trabajo para construir la grada estaban previstas para junio/julio de 2017, pero se retrasaron por problemas con los permisos.

Durante este tiempo, el grupo, con nuestro acompañamiento, ha ido autoregulándose, acordando normas y descubriendo de lo que son capaces. También han ido conociendo formas de reclamar para conseguir mejorTs (a través de una reclamación en twitter, la Junta Municipal cambió la potencia de las bombillas del skatepark, que apenas daban luz), y han ido buscando soluciones a nuevos problemas o a problemas que ya estaban, pero no creían que en su mano estuviera poder solucionarlos. Uno de ellos es el uso del skatepark que hacen niños y niñas pequeñas con la supervisión de sus padres y madres, ya que utilizan los elementos como toboganes, corren por la pista, etc., con el peligro y los problemas de convivencia (ha habido algunos enfrentamientos) que conlleva. El grupo ha cambiado su actitud ante este conflicto y han ideado varias acciones para resolverlo, entre ellas, crear una escuela de skate, para que los y las peques valoren y respeten este deporte y las instalaciones para practicarlo. Ya han llevado a cabo varios talleres, uno de ellos en la Feria de Salud Comunitaria del distrito, a la que les invitaron expresamente a participar.

Asimismo, durante este tiempo el grupo ha colaborado en la organización del III Urban Fest, realizando las competiciones de skate, y ha organizado un evento de presentación de los nuevos módulos en junio de 2017, con un talante menos competitivo y más de encuentro y darse a conocer. Durante este tiempo, algunos y algunas de ellas han colaborado voluntariamente en actividades de la asociación vecinal y del servicio, como la Carrera Popular, Hora de Aventuras, Talleres Creativos, etc. Esto refleja que se ha generado una sinergia entre el grupo y la asociación.

## Innovación, originalidad, creatividad

El trabajo coordinado de profesionales de áreas multidisciplinares en el más amplio sentido, como son arquitectos, programadores culturales, dinamizadores juveniles, constructores de estructuras respetuosas con la naturaleza e integradas en ella, etc., ha favorecido que los saberes sean compartidos, junto con los de los jóvenes participantes, lo que ha favorecido un entorno de aprendizaje compartido y significativo.

Parte de la originalidad radica en el apoyo a deportes y disciplinas minoritarias y desconocidas para muchas personas, dándolos a conocer y potenciándolos, y además favoreciendo la conexión con otras personas que practican este deporte y otros como parkour, escalada, etc., Desde ahí se concibe el futuro del espacio, en el que se relacionarán colectivos de personas que practican todas estas modalidades.

El hecho de que en la construcción de los módulos y elementos hayan participado directamente los y las jóvenes, aprendiendo a fabricarlos y a diseñarlos, ha reforzado el sentido de responsabilidad y cuidado de estos módulos y del espacio, sintiéndose reforzados de cara a transmitir esos valores al resto de usuarios y usuarias, además de fomentar su creatividad, ya que participaron tanto en el diseño de los módulos, como en el diseño del skate park, tanto del logrado, como del soñado.

## Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- AV PAU del Ensanche de Vallecas
- Servicio de Dinamización Vecinal Ensanche de Vallecas
- Centro Juvenil El Sitio de mi Recreo
- Intermediae
- Todo por la Praxis
- Naturacción
- Junta Municipal Villa de Vallecas
- Casa de la Juventud Parque de Asturias, Rivas

## Implicación de la ciudadanía

El respeto y admiración que se ha ganado el grupo de skaters y el proyecto en el distrito es el mejor reflejo de la implicación por parte de la ciudadanía.

Prueba de ello es el apoyo que se recibe desde la administración, así como de otras entidades y recursos, como por ejemplo al escoger este proyecto entre otros muchos presentados en la convocatoria de Paisaje Vallecas, precisamente por presentarse desde una comunidad activa y organizada de jóvenes que participaba en un espacio público, algo inexistente en el resto del distrito hasta esa fecha.

Otra prueba son las apariciones en prensa, tanto local como regional (periódicos del barrio, Cadena Ser), que se han hecho eco de la implicación y trabajo de estos jóvenes, así como de los eventos y competiciones que han organizado. Este es el blog de Intermediae que relata el proceso: [http://intermediae.es/project/paisaje\\_vallecas/category/Ensanchando%20el%20Skatepark](http://intermediae.es/project/paisaje_vallecas/category/Ensanchando%20el%20Skatepark)

También el seguimiento en redes sociales, así como los mails o solicitudes de información que nos llegan para poder participar en los talleres de iniciación, conocer el



proyecto, invitarlos a eventos (Feria de Salud Comunitaria), etc. Así como el interés de otros grupos de skaters que se han puesto en contacto para conocer el proceso y poder replicarlo en sus entornos.

Otra muestra de la implicación ciudadana con el proyecto es el gran número de asistentes que han tenido los eventos organizados en el skatepark, a los que han acudido vecinos y vecinas del distrito, así como skaters de la Comunidad de Madrid, y en los que han colaborado más de 10 patrocinadores entre todas las ediciones, entre comercios de la zona, tiendas especializadas, etc.

Y la implicación es mutua, ya que algunos de los jóvenes están participando en los foros locales, a través de la mesa de infancia y juventud, y colaborando en actividades de la asociación vecinal. También están actuando como me-

diadores en el espacio, trasladando a los usuarios que no forman parte del grupo el buen uso y cuidado, respeto a los vecinos (ruidos nocturnos), limpieza, etc., así como ofreciendo alternativas a los y las peques y las familias que no hacen un buen uso del skatepark a través de la escuela.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

### Recursos Humanos:

- 1 Dinamizadora del proceso (SDV Ensanche de Vallecas)
- 1 Dinamizador del proceso (Comisión de Jóvenes AV)

- PAU Ensanche de Vallecas)
- Todo por la Praxis
- Naturacción
- Intermediae
- Apoyos puntuales de personas de la Asociación Vecinal

**Recursos materiales:** local de la Asociación vecinal para asambleas, nave de Todo por la Praxis para la construcción de módulos, herramientas (soldadoras, sierra, etc.), tablo-nes de madera, barras de acero, tornillos, clavos, pintura, neumáticos, lonas, sprays, folios, bolígrafos, camisetas identificativas, cartelería, pegatinas, regalos y premios para participantes y ganadores eventos.

**Recursos técnicos:** carpas, mesas, sillas, ordenador, impresora y equipo de música. Presupuesto para el seguro de las actividades.

## Impacto y sostenibilidad

### Impacto

El principal impacto del proyecto es que ahora el skatepark cuenta con nuevos módulos y pronto con una grada. Eso ha hecho que sea más reconocido en el mundillo, además de por los eventos, y vengan asiduamente a utilizarlo jóvenes de otros distritos, y hayan participado en los eventos chavales de toda la Comunidad de Madrid, e incluso de otras provincias.

Todas estas acciones han desembocado en que sean reconocidos por entidades y administraciones que valoran los grupos juveniles organizados, y, por ejemplo, desde la Junta Municipal apoyan sus iniciativas y les tienen en cuenta (por ejemplo con el cambio de las luces), incluso les han ofrecido mantener una reunión con el concejal para presentarse y plantear mejoras y proyectos. Además, gracias a presupuestos participativos se aprobó la construcción de un rocódromo en el distrito, obras que empezarán muy pronto, y que estará ubicado a escasos 20 metros del skatepark, al igual que un proyecto de parkourpark que estará en el mismo parque, de cara a convertirlo en un espacio de referencia para jóvenes en el distrito.

Otro ejemplo de ese reconocimiento es que Intermediae les pone como ejemplo de buena práctica de Paisaje Vallecas, e incluso han pensado reutilizar otras instalaciones que no funcionaron en sus destinos y adaptarlas para el skatepark. Así como la invitación a participar en algunas actividades que desde otros recursos y entidades se ha realizado.

El interés que bastantes personas están mostrando en la escuela de skate y sus talleres, es otro ítem que indica el impacto del proyecto, ya que en los últimos meses, alrededor de 20 jóvenes han participado o se han puesto en contacto con el grupo para participar en los talleres.

Parte de ese impacto también se refleja en la referencia en la que el servicio y la asociación se han convertido para los y las jóvenes del distrito, y no sólo del distrito, ya que un grupo de jóvenes de Chamberí (algunos de los cuales colaboraron en los eventos realizados en el skatepark), nos solicitaron ayuda y hemos realizado un acompañamiento en la distancia y asesoramiento con contactos y redacción de proyectos. Otro caso es el de un grupo de jóvenes que practican parkour, junto a los que presentamos una propuesta para presupuestos participativos, que aunque finalmente no fue suficientemente apoyada, generó mucho interés en los y las jóvenes del distrito, e incluso la población adulta, mucha de la cual conoció la existencia de esta disciplina gracias a la difusión que realizamos de la propuesta. La Junta Municipal ha mostrado interés por incluir la propuesta en presupuesto para poder ejecutarla.

### Sostenibilidad

La sostenibilidad es, precisamente, un objetivo intrínseco a este proyecto, ya que el dotar de las herramientas comunicativas, técnicas y de resolución de conflictos necesarias, el empoderamiento, el sentido de la responsabilidad, e incluso de elaboración de módulos de skate, etc. a los y las jóvenes que componen el grupo, es la garantía de que el grupo será autónomo, se autogestionará y será duradero, así como el poder, gracias a esas herramientas, que tendrá el grupo para formar nuevos miembros que mantengan el espacio en el tiempo.

## Perspectiva intercultural

Por lo general relacionamos la interculturalidad con la procedencia o las nacionalidades. En este proyecto han participado, principalmente, jóvenes de origen español, pero con diferentes vivencias.

Si consideramos como importante la diversidad cultural y no la procedencia es importantísima la perspectiva intercultural. Una perspectiva, por un lado, enfocada a expresar emociones, pensamientos y sentimientos de un grupo heterogéneo de personas donde cada quien tiene un bagaje personal diferente. Por otro lado, una perspectiva enfocada a demostrar las diferencias y similitudes entre procesos, ayudando a desmitificar y eliminar barreras, así como estereotipos, frecuentes en relación a este colectivo.

Este proyecto es amplio e inclusivo, ya que de sus actividades y proceso pueden participar amantes del skate o no (dentro del grupo hay jóvenes que se han sumado por la idea del proyecto y no patinan, pero hacen las fotos y videos, llevan las redes sociales, etc.), también han participado personas de edades variadas, formando parte del grupo promotor personas con casi 30 años de diferencia generacional, y de esa manera refuerza la perspectiva intercultural de éste.

## Transferibilidad

Este proyecto es transferible, siempre y cuando se parta de una inquietud inicial del colectivo o grupo, es decir, que lo que les caracterice como grupo es tener un hobby en común que compartan en un espacio determinado del barrio. Esa es la base para que este proyecto sea transferible.

Es importante que el grupo tenga una relación previa, y en él ya se hayan detectado inquietudes y acciones a llevar a cabo que no sean capaces de canalizar, y que por tanto, sea necesaria la figura de una persona dinamizadora, capaz de dotar de las herramientas necesarias al grupo, para que éste sea capaz de cubrir sus propias necesidades y llevar a cabo sus planteamientos.

Previamente es imprescindible el contacto con jóvenes del distrito, así como con entidades, centros educativos,

recursos que trabajen con ellos y ellas, etc. de modo que esa figura dinamizadora ya sea considerada previamente como referente del trabajo con jóvenes y tanto jóvenes como entidades confíen en ella.

Al tratarse de un proceso de empoderamiento juvenil, hay que tener en cuenta que tendrá altibajos, que muchas veces el peso recaerá en un pequeño grupo, y que por tanto hay que ser conocedores de la dinámica del grupo, así como respetar sus ritmos y decisiones.

El único punto no transferible es el de la financiación, en este proyecto se dieron las condiciones idóneas para, en el momento preciso, conseguir un proyecto para obtener parte de los resultados del proceso, y que ello sirviera de motivación para los chicos y chicas. Aunque es complicado que sea tan sencillo que todo encaje tan a tiempo, se pueden buscar otras formas de financiación, como a través de subvenciones, programas europeos, etc. ●

# Teatrekas: grupo de teatro de mujeres del barrio



**Asociación Vecinal**  
AV Alto del Arenal.

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**  
Servicio de Dinamización Vecinal Puente  
de Vallecas, AV Alto del Arenal, Educadora  
social de AV Alto del Arenal (voluntaria),  
monitora de teatro social, La Rueda teatro  
social.



**Fecha / Período de realización**  
Desde noviembre de 2015  
hasta noviembre de 2017



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Barrio Triángulo del Agua.  
Distrito Puente de Vallecas.



El Distrito de Puente de Vallecas y, en concreto, el barrio no administrativo Triángulo del agua presentan índices muy altos de población en riesgo de exclusión social. El paro, la escasez de recursos económicos y sociales, las dificultades de acceso a ofertas de ocio y culturales de calidad, la falta de información sobre recursos, el analfabetismo digital y la baja formación, son algunas de las características que inciden en la precarización y vulnerabilidad de vecinos y vecinas.

La Asociación Vecinal, como entidad de proximidad y referencia del vecindario, se plantea la necesidad de ofrecer respuestas e iniciar acciones con un colectivo en concreto. Se inicia el diseño de la propuesta, que consiste en crear espacios de encuentro vecinal que se mantengan en el tiempo, que permitan contemplar la realidad del barrio y mejorar la incidencia desde la reflexión y la acción, incluyendo la participación activa de vecinos y vecinas.

Por otro lado, acuden a la asociación en busca de información y apoyo mujeres del barrio con características similares, como graves dificultades económicas, un exceso de cargas familiares, baja formación académica y situación de desempleo o con empleos temporales y precarios. Estas mujeres constituyen la base de los cuidados y el soporte de las familias en situaciones de crisis. Pelean en el día a día por mantener el equilibrio emocional y económico de la familia, olvidándose de sí mismas y arrastrando carencias y déficit personales muy graves. Si bien comparten una demanda explícita, de necesidad de recursos económicos y sociales, la demanda implícita en común es la sensación de soledad, el no tener red de apoyo. De ahí la necesidad de tener un espacio para ellas, para hablar y relacionarse con otras mujeres.

El Servicio de Dinamización Vecinal, atendiendo ambas demandas, la realidad e intereses, tanto de la asociación como de las mujeres, apuesta, en estrecha colaboración con una mujer referente de la entidad, por generar un espacio de encuentro y apoyo de mujeres del barrio, donde se sientan incluidas y valoradas en los espacios de participación. De esta manera, nace el proyecto de “Teatrekas”, un grupo de teatro de mujeres del barrio, cuya finalidad es crear redes de apoyo entre las mujeres para compensar la soledad y promover el teatro como instrumento de cultura, crítica social y encuentro.

El grupo se reúne semanalmente para compartir vivencias, deseos, preocupaciones y sueños. Para pensarnos como mujeres, ensayar y crear a partir de nuestras historias. Se trabajan las habilidades, los roles, la empatía, la comunicación no violenta y otras herramientas de mejora de las relaciones y gestión de conflictos, a través de dinámicas y técnicas teatrales. Se han realizado jornadas de convivencia, salidas culturales y formaciones de teatro. El grupo ha creado dos obras de teatro, una adaptación teatral de un texto literario y una creación de teatro foro. En la actualidad, está en proceso de su tercera obra, esta vez de teatro documental.

El SDV cumple la función de impulsar acciones que parten de los intereses de la asociación vecinal y de las demandas vecinales. La actividad se enmarca en las líneas de actuación, relacionadas con el fomento de la participación y convivencia desde una perspectiva feminista y de la gestión de conflictos, utilizando herramientas de teatro social.

## Objetivos generales

- Generar un espacio de encuentro entre mujeres del barrio.
- Facilitar el empoderamiento de las mujeres del grupo.
- Promover el teatro como instrumento de cultura, crítica social y encuentro.
- Ofrecer nuevas fórmulas para fomentar el diálogo, los debates en grupo y la resolución no violenta de conflictos.

- Fomentar la incorporación de las mujeres en los espacios de participación.

## Objetivos específicos

- Crear redes de apoyo estables entre las participantes.
- Facilitar el acceso de las mujeres del grupo, a propuestas culturales de calidad.

- Entrenar la capacidad de las participantes para enfrentarse a situaciones que consideran relevantes para la convivencia y la integración en la sociedad.
- Fomentar los aprendizajes colaborativos.

**Empoderamiento de las mujeres:** es un objetivo que atraviesa todo el proceso. El empoderamiento es una estrategia política, teórica y práctica, según la cual los recursos y el potencial de cada persona constituyen el motor y el punto de partida del cambio individual y social. Siguiendo este razonamiento, el empoderamiento del grupo se basa en promover la participación activa de las mujeres, facilitando espacios de protagonismo para que descubran sus propios recursos y capacidades y se puedan convertir en agentes activos también de sus propias vidas. Esto no implica impartir conocimientos técnicos, desde un posicionamiento externo al grupo, ni talleres específicos, sino desarrollar conjuntamente las capacidades a partir de la experiencia y los conocimientos que ya tienen.

Partimos de la idea fundamental de **Trabajo de Proceso con el grupo**. Facilitando herramientas que ayuden a mejorar actitudes y valores en el plano personal, la convivencia y el protagonismo activo en el plano vecinal y comunitario. El objetivo último es mejorar la convivencia en el barrio, a través de ofrecer claves y herramientas en el tratamiento del conflicto y la creación de redes de apoyo mutuo entre las vecinas del barrio. La intención de las sesiones es generar lazos que sostengan las dificultades cotidianas y fomentar la cultura del encuentro, como espacio de aprendizaje, diversión y acompañamiento.

El ámbito asociativo constituye un buen marco para fomentar la participación y entrenar una conciencia crítica de la realidad, y facilita el apoyo y la solidaridad en situaciones adversas a nivel grupal y vecinal. A nivel individual favorece el crecimiento personal, potenciando la autoestima y la creatividad, generando un reconocimiento de las capacidades de cada mujer, y en definitiva empoderamiento activo y participativo.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

*“El Teatro comunitario surge como necesidad de un grupo de personas de determinado barrio o población de reunirse y comunicarse a través del teatro” Marcela Bidegain.*

### ETAPA I: CREACIÓN DEL GRUPO

Las Teatreakas es un grupo de teatro de mujeres del barrio, que se reúne todos los miércoles de 17.30 a 19.30h para compartir vivencias, deseos, preocupaciones y sueños. El grupo nace en noviembre de 2015, de la mano de dos mujeres, con el sueño de crear un espacio de encuentro entre mujeres del barrio y formar un grupo de teatro. El Servicio de Dinamización Vecinal y la educadora voluntaria de la asociación vecinal son las coordinadoras del proyecto. Se reúnen de manera periódica para diseñar el proceso. Se establece un calendario anual, se definen los objetivos y se contacta con una monitora de teatro para elaborar de manera conjunta los contenidos de las sesiones. El Servicio realiza una amplia difusión en el entorno a través de carteles y reuniones con dispositivos del barrio.

Con esa ilusión inicia la andadura un grupo muy reducido de mujeres, que cada semana ha ido sumando nuevas incorporaciones. Ahora somos 18 mujeres, de diversa edad y procedencia. El nombre de “Teatreakas” nace en una asamblea, ya que las mujeres son las verdaderas protagonistas del proceso. Ellas decidieron aunar el cariño por Vallecas, nombrar en femenino y definir lo que hacemos. Todo se va construyendo, desde un encuentro de amistad y teatro. De compartir y llenarnos de rabia cuando las cosas están difíciles y de reírnos juntas en los ensayos, de poner en común nuestras batallas cotidianas y nuestros sueños. Sueños que vamos descubriendo, a veces diferentes a los de nuestras compañeras y también a los que nos habían impuesto.

En Junio de 2016 estrenamos la primera obra de teatro, una adaptación teatral de un relato extraído del libro de “Mujeres de ojos grandes”, de Angeles Masttreta, en el que abordamos la temática del maltrato hacia las mujeres. Desde las lecturas compartidas, descubrimos que podíamos alzar la voz y proponer un cambio para muchas mujeres que sufren. Empezamos a construir las escenas, a reflexionar y cuestionar el rol de víctimas que el patriarcado nos había impuesto. Actuamos en calle, en las fiestas populares

del barrio de Madrid-Sur y de la Karmela, nos mostramos como mujeres poderosas, transformadas y transformando, divirtiéndonos y diciendo basta a muchas cosas. Y así, nos vamos transformando poco a poco, en cada encuentro con nuestras compañeras de teatro. Seguimos ensayando, pensándonos como mujeres, haciendo teatro, creando a partir de nuestras historias. En Septiembre de 2016 iniciamos el proceso de creación de una nueva obra.

## ETAPA II: TEATRO FORO

### 1) Creación de un Teatro-Foro

En Septiembre del 2016 iniciamos el proceso de creación colectiva de la obra, que estrenamos en Diciembre del mismo año, dentro de la I Muestra de Teatro aficionado de Vallecas. En noviembre, la compañía la Rueda Teatro social imparte al grupo una formación intensiva de fin de semana de teatro-foro. El proceso de creación se realiza entendiendo la intervención grupal, de manera que las mujeres son las protagonistas y por tanto el “grupo creador”. Todas las partes, que se detallan a continuación, son decisiones tomadas por las mujeres, a través de facilitar trabajos de grupo y de dinámicas de improvisación teatral.

**Tema:** El tema de un teatro-foro debe ser concreto, actual, cercano y real. Para decidir nos preguntamos “de qué queremos hablar” y “a quién queremos contarle la historia”. Las mujeres decidieron contar sus propias historias de vida y las de su entorno cercano.

**Dramaturgia:** La dramaturgia es la sucesión de hechos de la obra, en los que se dan los conflictos relacionados con el tema elegido. Es decir, lo que sucede, el argumento. Este tiene que ser creíble, es importante que lo que se cuenta pase realmente y que tenga un final no feliz, ya que si la historia acaba bien, el público no va a desear cambiarla. El foro permite al público propuestas de otra manera de hacer, para llegar a otro final. Para crear la dramaturgia, se utiliza principalmente la exploración con improvisaciones.

**Escenas:** las escenas son las unidades en las que se divide el argumento. Cada escena tiene un conflicto concreto, y reflejan diferentes escenarios.

**Personajes:** Tratamos de construir personajes reales y complejos, variados y humanos, abandonando las categorías de buenos y malos. Detrás de las acciones de cada personaje hay una historia, unas necesidades y sus propios conflictos. Les dotamos de deseos, que son los motores que dirigen sus acciones.

**Ensayos:** Teniendo en cuenta la baja autoestima, la vergüenza y otras características del grupo de mujeres, que no han actuado nunca, es importante trabajar el volumen de voz en los ensayos, ya que hablan bajito y no se les escucha con claridad, también las posiciones para no dar la espalda al público.

### 2) Representación del teatro foro

En Diciembre de 2016 estrenamos la obra y durante el 2017 realizamos un total de ocho actuaciones en diferentes espacios. Siguiendo esta estructura:

**1.- Presentación del teatro foro:** la moderadora presenta al público lo que va a ver, el título de la obra enmarca el contenido. También presenta al grupo de teatro.

**2.- Explicación de las reglas:** se explica al público que primero verán una representación y luego vendrá una parte de diálogo. Que lo que se pretende con el diálogo es buscar alternativas al conflicto y que podrán sustituir algún personaje de la obra para tratar de aportar soluciones al conflicto que plantean las escenas.

**3.- Calentamiento con el público:** algún juego o ejercicio sencillo con el público para que se mueva y escuchen su voz, lo que sea, para perder la vergüenza y facilitar la parte del foro.

**4.- Representación de la obra:** la obra “Entre vecinas” cuenta tres historias, con la soledad como hilo conductor, a través de 12 escenas.

**5.- La moderadora abre el diálogo:** finalizada la representación, la moderadora vuelve a salir a escena y trata de abrir un debate entre el público sobre qué ha visto y entendido de la obra. Se trata de calentar la parte reflexiva e ir dirigiendo hacia la acción sobre el escenario. Para dinamizar

el debate la moderadora pregunta al público cosas como: “¿Qué os parece lo que habéis visto? ¿Es real, es cercano?”

**6.- Foro:** la pregunta clave para invitar a la acción e iniciar el foro es: ¿Creéis que algún personaje podría haber hecho algo distinto? La parte del foro consiste en invitar a los y las espectadoras a actuar, a salir a escena para intercambiarse por uno de los personajes y proponer soluciones a los conflictos. La persona que sale debe tener claro su propósito, de manera que pueda perseguir un deseo concreto en la escena. Las actrices que interpretan al resto de los personajes improvisan sobre la propuesta.

Se pregunta tras la intervención al público, si les parece posible, válida o real la propuesta. También se pregunta a la persona que ha salido a escena cómo está, si le ha resultado difícil vencer al personaje, si ha conseguido lo que pretendía...

Para continuar con el foro y facilitar nuevas propuestas, se puede preguntar: “¿Qué otra cosa se podría intentar diferente a lo que hemos visto?”

**7.- Cierre:** Nos parece importante hacer un cierre que transmita que es posible transformar la realidad representada. El grupo de teatro da respuesta real a la soledad de las mujeres integrantes. Por ello en cada función, la moderadora explica las redes de apoyo que tenemos en el grupo, al tiempo que todas nos cogemos las manos en semicírculo y cantamos una estrofa de una canción, para terminar con esperanza.

### ETAPA III: TEATRO DOCUMENTAL

Seguimos innovando. En enero de 2018 iniciamos el proceso de creación de una nueva obra, esta vez de teatro documental, basando la dramaturgia en entrevistas a vecinas.

## Innovación, originalidad, creatividad

*“El Teatro Social es un espacio de transformación del ser humano, tanto a nivel personal como social. Es un espacio para la sanación y la revolución” Augusto Boal.*

Innovación, originalidad y creatividad a través de aplicar herramientas de teatro social. El teatro social, se aplica en ámbitos como la educación, la intervención social y comunitaria, la arte-terapia, la resolución de conflictos, o la transformación social. Se aleja de los escenarios comerciales y modifica además, la vieja separación entre el artista y el espectador, ya que considera a todas las personas como artistas potenciales. Todas las personas son capaces de expresar sus ideas, sentimientos, miedos, deseos y maneras de entender el mundo. De esta manera, las vecinas se convierten en actrices y el espectador abandona su papel de observador pasivo para convertirse en protagonista de sus propios procesos.

### A partir de las técnicas de teatro social, se pueden abrir procesos de transformación social y comunitaria.

El teatro social permite analizar temas de interés general y buscar alternativas. Desde una perspectiva horizontal y participativa, los grupos se convierten en verdaderos motores de su propio cambio. La técnica más conocida es el teatro foro, que proviene de diversos movimientos culturales latinoamericanos. Con esta técnica, se pretende dar respuesta a muchos de los conflictos actuales de nuestra sociedad desde la práctica teatral. En el grupo de teatro de mujeres del barrio utilizamos el teatro foro como una técnica de intervención participativa, en la que el teatro se convierte en un vehículo para sensibilizar sobre un conflicto determinado y para crear un debate abierto a través de la implicación directa del público en la representación. En una representación de teatro foro el público debe subir al escenario para actuar y proponer alternativas a los conflictos planteados.

**Trabajo de procesos.** Nuestra intervención con el grupo se organiza desde la horizontalidad. El grupo se convierte en el auténtico protagonista de sus creaciones. Cada creación contiene el pensamiento grupal, que a su vez se ha nutrido de la suma de individualidades de las mujeres que conforman el grupo. Las ideas, deseos y las historias personales de las mujeres, son el material para cada creación. Desde un enfoque educativo, incluso terapéutico, las dinámicas de teatro social nos permiten abordar las situaciones individuales desde un marco más amplio, permiten caer en la cuenta de que los conflictos personales son sociales. Ofrecemos un espacio semanal de cuidado y

confianza, de protección, que posibilita confrontar las dificultades y enfrentarlas de manera colectiva, para que cada integrante pueda elaborar su propio aprendizaje, a su nivel y ritmo peculiar.

La verdadera innovación de este proceso radica en que cualquier colectivo puede aprender de estas herramientas teatrales para ampliar la conciencia sobre su situación y la posibilidad de generar nuevas respuestas, y en definitiva transformar la realidad.

## Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de Puente de Vallecas
- Educadora social voluntaria de la Asociación vecinal Alto del Arenal
- Monitora de teatro social
- La Rueda Teatro Social (formación 16 horas)

## Implicación de la ciudadanía

La implicación de la ciudadanía se consigue a través de la apertura y apoyo de la asociación vecinal en todo el proceso. La difusión de las representaciones, el personal voluntario que diseña los carteles y en especial la educadora voluntaria que forma parte del grupo de mujeres y asume tareas imprescindibles para el desarrollo de la práctica.

Por otro lado, se ha conseguido promocionar a la asociación y sus actividades. Atraer a nuevas vecinas y dar respuesta a sus necesidades, ya que las mujeres que conforman el grupo se sienten parte de la asociación vecinal. Las mujeres, inician procesos de implicación en diferentes actividades que organiza la asociación. También es importante destacar la visibilidad de la asociación en diferentes espacios del barrio y en otros distritos, conseguida a través de las actuaciones del grupo de teatro.

En otro nivel, la implicación de la ciudadanía se consigue mediante la colaboración de entidades sociales y sus profesionales con el Servicio de Dinamización Vecinal. Permitiendo una coordinación fluida y ágil, para incorporar las representaciones del grupo de teatro en sus programaciones, acercando a sus grupos de jóvenes, menores y/o adultos a ver la obra de teatro. También a las asociaciones y espacios que invitan al grupo a actuar.

Se valora especialmente la participación activa del público. En cada actuación, nos asalta la inquietud de si el espectador va a ser capaz de abandonar la figura cómoda de observador pasivo para asumir un papel protagonista, mediante el intercambio de personajes y/o proponiendo estrategias de transformación de la realidad observada. Es muy grato comprobar que el público nos sorprende en cada representación, con nuevas propuestas, con reflexiones y ganas de probar cambios.

Por último, cabe resaltar la asistencia regular e implicación de todas las mujeres participantes con el grupo de teatro, y los compromisos asumidos para elaborar el calendario de representaciones en diferentes espacios, así como la importancia de la continuidad en el proceso como clave del éxito de la práctica.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

### Recursos Humanos:

- Servicio de Dinamización Vecinal
- Personal voluntario de la Asociación Vecinal
- Monitora de teatro
- La Rueda Teatro Social (formación 16 horas)

### Recursos Materiales:

- Espacios de reunión y ensayo: sala polivalente de la Biblioteca Rafael Alberti, salón de actos de la parroquia Santo Tomás de Villanueva y local del Ateneo Republicano.



- Espacio de atención y recepción de demandas: local de la asociación vecinal Alto del Arenal
- Material de difusión: octavillas y cartelera

#### Recursos Técnicos:

- Ordenador e impresora

## Impacto y sostenibilidad

#### A nivel cuantitativo:

Las actuaciones durante el 2017: cada actuación es parte del proceso de aprendizaje, es una oportunidad de ensayo con público y de seguir mejorando el intercambio de personajes en escena. Representar la obra en diferentes lugares cumple otros objetivos, tales como visibilizar el potencial de las mujeres del grupo, difundir este taller y generar nuevos espacios

de participación. Para asegurar público y que el impacto sea mayor, se eligen los lugares de actuación cuando incluyan otras actividades. Es decir, que la representación de la obra, sea parte de un programa más amplio.

- Marzo: Espacio Mujer Madrid EMMA. Jornada conmemoración 8 de Marzo
- Abril: Ateneo Republicano de Vallecas. Programación cultural del Ateneo
- Junio: Centro social de Entrevías. Programa de fiestas del barrio
- Julio: Ateneo de Villanueva de la Vera Cáceres
- Septiembre: La casa del Barrio en Carabanchel
- Noviembre: Centro cultural Zazuar. II Muestra de Teatro aficionado de Vallecas
- Noviembre: Centro Cultural Villaverde. Homenaje mujeres del movimiento vecinal
- Diciembre: Asociación Cultural Al Alba. Programa de Actividades de Navidad

### A nivel cualitativo:

- Se generan vínculos estables entre las mujeres del grupo.
- Las mujeres han construido verdaderas redes de apoyo vecinal.
- Ha aumentado la confianza de cada participante, en una misma y en el grupo.
- Se consigue una mejora de la escucha activa interior y hacia el otro, la otra.
- Se consigue entrenar la apertura corporal y mental.
- Se ha mejorado la atención y la concentración de las mujeres.
- Las mujeres han mejorado la expresividad y creado nuevos registros gestuales.
- Se ha estimulado la imaginación y la abstracción del grupo.
- Se ha conseguido que las mujeres se permitan el juego y la diversión.
- Se consigue que el grupo de mujeres experimente la desinhibición y la relajación.
- Se consigue un mayor contacto con las emociones y mejor gestión emocional.
- Se mejora la capacidad de análisis y reflexión individual y grupal.
- Se aumenta el contacto con nuevas vivencias.
- El reconocimiento y fortalecimiento de las propias capacidades de las mujeres.
- Mejora de las mujeres en una adecuada gestión de los conflictos personales y grupales.
- El arraigo de una cultura de gestión positiva de los conflictos, que incluye la promoción de la comprensión y respeto de las diferencias culturales.
- El grupo experimenta una reducción de estereotipos y prejuicios culturales.
- Aumento de los niveles de participación y compromiso social de las mujeres del grupo.
- Mayor conocimiento de las mujeres, de los recursos del distrito y, por tanto, un uso más adecuado de los mismos.
- Promover la comunicación, el acercamiento, la comprensión mutua, el diálogo y el encuentro.
- Potenciar e impulsar el cambio de actitudes.

Hemos conseguido realizar la creación colectiva de teatro

foro “Entre vecinas” basándonos en vivencias y situaciones cotidianas que viven las mujeres de nuestro barrio. Historias a las que se le ha dado voz y gesto para poder ser compartidas y, a través de la participación que permite la técnica del teatro-foro, también ser transformadas. Plasmar una realidad a veces dura, a veces negativa, y que esa realidad pueda ir modificándose con las palabras y acciones de otras personas nos abre puertas para poder mejorar nuestra propia realidad y la realidad del entorno que nos rodea.

Durante las sesiones se combina la reflexión, debate, formación y ocio incluyendo la participación activa de algunas vecinas en el desarrollo de la actividad. El Servicio de Dinamización Vecinal cumple la función de impulsar acciones que parten de los intereses de la asociación de vecinos y de las demandas vecinales. Uno de los logros de este grupo es la participación activa de las mujeres en actividades comunitarias tales como el desfile de carnaval de Vallecas, la incorporación de actuaciones de teatro dentro del programa de fiestas de los diferentes barrios del distrito y de jornadas culturales o de promoción de la convivencia, organizadas por plataformas. Pero, sin duda, el resultado más destacable es el empoderamiento personal y grupal, así como la creación de lazos entre las participantes a través de fomentar la cultura del encuentro.

## Perspectiva intercultural

*“El teatro es una forma de re-humanizarnos, de mirar quiénes somos, de explorar nuestras raíces, nuestra identidad y sobre todo de imaginar lo que queremos; de transformar las condiciones de vida de cualquiera”. Héctor Aristizábal*

La perspectiva intercultural es un enfoque prioritario para el Servicio de Dinamización Vecinal y, por tanto, transversal en todo proceso, presente en toda intervención llevada a cabo. Basada en los principios de respeto a la diferencia y la promoción de la diversidad como elemento positivo, de enriquecimiento para el grupo. Se incorpora en este proceso, en especial, atendiendo las claves culturales de las mujeres participantes y sus necesidades.

El grupo trabaja desde la inclusión y la integración. Está abierto a toda persona que se acerque y quiera participar.



De esta manera se crea y recrea el lazo social, ya que, aún las mujeres que no pertenecen al barrio, sienten afecto por él o lo viven como espacio propio, pueden integrarlo.

Una de las historias de nuestra obra de Teatro-Foro versa sobre el racismo, la xenofobia, el miedo a lo desconocido, las puertas que se cierran y la falta de apoyos de una mujer árabe que lucha por sacar adelante a su familia en este país. Es evidente que para llegar a esa historia y construir los personajes, los relatos y las escenas, se han generado muchas dinámicas de trabajo y reflexión profunda con el grupo. El teatro resulta un ensayo para la vida, donde se pueden hacer reflexiones, reconectar con la capacidad de

imaginar un mundo distinto, generar cambios o proponer alternativas.

## Transferibilidad

La transferibilidad de la práctica reside en los siguientes aspectos:

**Análisis y planificación:** Resulta imprescindible la adaptación de las asociaciones vecinales a las nuevas necesidades que exige la realidad cambiante de los barrios. Es necesaria una disposición e interés de abrir y mantener canales de comunicación con otras entida-

des locales y con los y las vecinas, como forma de re-orientación y análisis constante de la situación de convivencia en el entorno. En cuanto a la planificación, la práctica es transferible si incluye el análisis y conocimiento de las características del espacio y la población objeto de intervención. Solo requiere de cierta flexibilidad y capacidad de adaptar la metodología y las herramientas de acuerdo a la realidad identificada en los diferentes contextos. Aunque esta práctica atiende a un contexto, población diana y casuística muy concretas, se puede replicar variando cualquiera de los elementos. Es posible utilizar las herramientas del teatro social con todo tipo de población y contexto.

### **El teatro como herramienta de transformación social:**

Uno de los planteamientos que ofrece el teatro social es modificar el acceso a la cultura, socializando el uso del teatro. En la representación teatral, las vecinas se convierten en actrices, no como profesionales, sino, según el significado de la palabra “amateurs”, hacer lo que aman y no percibir dinero por ello. La transferibilidad reside, por tanto, en la metodología empleada para la puesta en marcha de las sesiones y en ubicar la actividad como una estrategia de empoderamiento. Generar un cambio pasa por la motivación de conducir un proceso con el grupo, ofrecer un espacio seguro y confortable para que puedan aportar ideas, piensen, se sientan motivadas, experimenten la necesidad de jugar y actuar.

### **El teatro foro, nuevas formas de participación y de gestión de conflictos:**

este formato de teatro es lo más parecido a una asamblea de grupo. El espectador abandona la comodidad de ser un observador pasivo para formar parte de la representación. Se convierte en protagonista, se le ofrece la posibilidad de subir al escenario, de entrenar la capacidad de reflexionar y actuar. De probar respuestas a los conflictos planteados desde la acción. El teatro es un espacio para aprender y buscar respuestas a nuestras preguntas, dificultades, miedos y deseos. A través de dinámicas teatrales, podemos cambiar la manera de mirar un conflicto, permite detenerse, tomarse tiempo, cambiar el ángulo y también comprender y escuchar la necesidades del otro. En la representación del teatro foro, el espectador puede transitar por

los conflictos, conectar con las emociones y aceptar la complejidad de las situaciones, facilita conectar con los deseos propios y los del otro.

**Metodología participativa:** por último, la metodología participativa promueve la construcción de un espacio de trabajo conjunto y la coordinación entre los distintos actores que intervienen en el ámbito local. Esta forma de hacer genera vínculos entre los y las representantes de la comunidad para generar procesos desde, para y por la comunidad. Esta metodología, promueve el empoderamiento y considera al colectivo de mujeres en este caso, a los vecinos y vecinas en cualquier otro y a sus organizaciones como los agentes protagonistas de un proceso de convivencia en el ámbito local.

Una buena práctica como la que se presenta debe tener continuidad en el tiempo, de cara a trascender las actividades de sensibilización por procesos de intervención a largo plazo y poder medir su impacto real. Procesos que involucren a las participantes como promotores de iniciativas en su entorno, y a las entidades locales para que adquieran compromisos encaminados a mejorar la realidad de los barrios y poder centrar más las acciones en procesos de empoderamiento colectivo ●

# Construyendo 1 000 ideas para un Cine



**Asociación Vecinal**  
AV San Cristóbal de Los Ángeles.

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**  
Servicio de Dinamización Vecinal San  
Cristóbal, AV San Cristóbal de Los Ángeles,  
entidades integradas en el CIVI y otras  
entidades del barrio.



**Fecha / Período de realización**  
Desde septiembre de 2015  
hasta julio de 2017.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Barrio San Cristóbal. Distrito Villaverde.



...PER LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD  
...CTIVA DE UN ESPACIO QUE ATIENDA A LAS  
...TOSAL Y DEL DISTRITO DE VILLAVEVERDE,  
...LAS POTENCIALIDADES DE LA COMUNIDAD,  
...D Y CUIDO FIN ÚLTIMO SEA SER EL MOTOR  
...FORMACIÓN DEL ENTORNO.

...Y LOS CONSTRUIMOS  
...TODAS

GESTIÓN DEL ESPACIO:  
COMISIÓN GESTORA Y ORGANIZACIÓN

El barrio de San Cristóbal y el distrito de Villaverde han sido durante su historia espacios olvidados por la ciudad de Madrid, en los que, sin embargo, a través de la propia organización vecinal se ha conseguido llevar a cabo procesos innovadores de participación y gestión público-comunidad, como las grandes remodelaciones o el plan 18000.

En septiembre del 2015, en una cafetería de San Cristóbal de los Ángeles nos sentábamos la Asociación de Vecinos y el Servicio de Dinamización Vecinal a plantear la necesidad de trabajar nuevas formas de participación que engancharan con la gente joven, pero también intentar conseguir que toda aquella población del barrio que utiliza este como barrio dormitorio y que tiene la necesidad de sacar adelante sus saberes, actividades y capacidades tuvieran una oportunidad en el propio barrio para desarrollarla y no se tuvieran que “ir a Madrid”. Es decir, que el barrio no perdiera el valor social de su vecindad y que ésta a través de la recuperación de este edificio vacío pudiera desarrollar sus ideas, sus saberes y ganas y que esto a su vez beneficiara el propio desarrollo del entorno.

Se planteaba también otra idea que ha vertebrado todo el proceso de estos dos años. Y es que debido a la labor del día a día y asentada en el territorio y formando parte del mismo, se conocían sus riquezas sociales. Hace alrededor de 8 años, cuando se llevó a cabo el 50 aniversario del barrio, se descubrieron más de cinco estudios musicales caseros, gente que trabajaba herramientas audiovisuales o escritores y escritoras. También se había ido dialogando con otras personas sobre sus proyectos y se vio que sí, que había una necesidad en el barrio y esta era la falta de espacios donde esta gente pudiera desarrollar sus ideas. Desde este punto de partida, se pensó además que, si esto era así, seguro que si se conseguía visibilizar el proyecto habría más gente que, estando en la misma situación, querría sumarse, y con ganas de construir en colectivo. Y así tener la base de un grupo motor, donde ese grupo de vecinos y vecinas comprometidas y algunas organizaciones del entorno impulsaran esta idea hasta poder llevarla a cabo.

Por último, nos planteamos que era muy importante crear un espacio, como herramienta pero también como objeto visible y tangible. Un espacio que abriera el barrio y nos permitiera mostrarnos no tal y como solemos salir en los medios de comunicación, sino como un espacio para vivir, abierto a la llegada de nueva vecindad y donde ocurren cosas innovadoras, diferentes, pero que no pierden su identidad de barrio. Queríamos crear puentes con el resto del distrito de Villaverde y también con el resto de Madrid. Puentes de ida y vuelta.

Con estas ideas, nos dimos cuenta que era necesario contar con más gente para sacar adelante esta idea. Y que era nuestra apuesta crear un proyecto desde la gente y colocarnos detrás para impulsarlo y que no decayera, es decir motivando, acompañando y manteniendo.

Para construir este proceso y trabajar en la dualidad de los tiempos entre lo urgente y lo que necesita un trabajo calmado a medio-largo plazo se creó una estrategia: por un lado la asociación abriría un nuevo espacio llamado la Comisión Vecinal, y por otro lado se abriría este proceso participativo que concluyera en la cesión de la gestión de un edificio cerrado del barrio, a partir del cual la gente se involucraría en las reuniones sin tener porque pertenecer a la Asociación.

Cada una de estas líneas que se irían cruzando estratégicamente tenían, sin embargo, formas de actuar y focos de acción y temporalización diferentes. Mientras la comisión vecinal trabajaría las problemáticas de cada momento del barrio, además de sumarle el sacar adelante las actividades comunitarias, Reyes, carnavales, fiestas, el grupo motor que se montaría para pedir la cesión del espacio tendría la vista puesta en la construcción de alternativas para el futuro. Se trabajaría poniendo en valor las capacidades y propuestas del barrio, con una imagen más de nuevo asociacionismo y espacios sociales de Madrid.

La realidad es que con esta última acción se quería poder llegar a gente que por diferentes razones no participaba en la Asociación porque la entendían como algo antiguo y les apetecía involucrarse en proyectos más de hacer, desde la creatividad. Así se pretendía canalizar con el “valor social” que el barrio y distrito perdían cada vez que alguien tenía que ir a realizar sus actividades “al centro”, y que estas capacidades, saberes y acciones revertieran en el entorno.

Como decíamos, desde la celebración del 50 aniversario del barrio, a las diferentes actividades que se han ido promoviendo, el apoyo al lanzamiento de proyectos y el desarrollo de ideas, se había sumado la realización de un mapa de la gran cantidad de gente que habitaba el barrio desarrollando este tipo de proyectos. Siendo justo en el periodo anterior al verano y en ese mes de septiembre donde en concreto se pusieron en contacto varias personas vecinas del barrio y del distrito con la necesidad de espacios para poder desarrollar su proyecto. Teníamos con esto la base de los que fue el primer grupo motor que impulsó el proyecto.

## Objetivos generales

Promover la participación de la la comunidad en la construcción colectiva de un espacio que atienda a las necesidades y desarrolle las potencialidades de la comunidad, adaptándose a la vecindad, y cuyo fin último sea ser el motor de transformación del entorno.

## Objetivos específicos

- Abrir un espacio en adaptación constante a la realidad que emerja como conductor y promotor de iniciativas vecinales.
- Generar un espacio vivo cuyas dinámicas conecten con los elementos transformadores del barrio.
- Favorecer prácticas y realidades innovadoras en territorios de especial atención, que pongan el valor el territorio y la comunidad en sí misma.
- Crear canales bidireccionales a nivel periferia-centro como espacios de creatividad y refuerzo mutuo.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

Descripción del proceso:

Este proceso se construyó de manera participada, y su fin principal era que emergieran para la participación la comunidad no conectada (gente con ideas y proyectos, incluso organizados, pero desconectados de otros procesos en el barrio).

Para ello se creó un itinerario en varias fases. Cabe resaltar que la cuestión transversal que se ha trabajado y que supone un cambio de paradigma durante todo este proceso ha sido interpelar la participación desde el uso particular e individual, a un uso colectivo y propositivo. Es decir a construir un espacio desde el hacer, y el hacer también para el resto, y no de demandar para poder luego asistir a consumir esas actividades, o donde aunque se propusiera una actividad, esa tenía que ser con intención de mejora y aporte al proyecto común y no únicamente al grupo propio.

**Primera fase. Construyendo las bases del proyecto:** en esta fase se trabajó en la creación del primer prototipo de proyecto, que siguió abierto a mejoras hasta su entrega en julio del 2017. Se establecieron los valores, objetivos y bases organizativas del espacio. Es decir, aquello sobre lo que se iba a sustentar este proyecto. Para ello se contó con gente afín y con la gente que ya había ido proponiendo ideas. Durante esta parte, debido a la negociación, tiempos administrativos y dificultades internas del propio proceso, ha habido que pausar la construcción y usar ese periodo para difundir y conectar con más proyectos, hasta el momento en que se veía que la inercia administrativa y colectiva del grupo motor volvía a facilitar el trabajo constructivo y colaborativo. La construcción de las bases del proyecto en este proceso se ha llevado a cabo a través de reuniones que eran facilitadas por el dinamizador vecinal. En ellas se usaron diferentes técnicas de creatividad social para facilitar el debate y la participación.

**Segunda fase. Poniendo en diálogo el proyecto:** participando en actividades comunitarias, haciendo talleres abiertos, presentando lo hablado y concretado hasta el

momento y pidiendo mejoras a la gente. En esta parte, se aprovecharon las diferentes jornadas existentes en el distrito para hacer unos talleres donde por un lado se contaba un resumen de lo acordado y por otro se le volvía a preguntar a la gente sobre qué posibilidades le veía al espacio, para qué cree que debería servir y que podía aportar. Además durante este proceso se ha ido construyendo una red de apoyo y conexiones con otros proyectos más innovadores y de ciudad, de manera que podamos mostrarnos más allá de nuestro propio entorno y superar las barreras imaginarias tanto del barrio con respecto al distrito, como de la posibilidad de un distrito que aporte a Madrid.

### **Tercera fase. Abriendo a la incorporación de nuevos proyectos:**

en este periodo es cuando de nuevo se abrió el proceso a sumar a nuevos proyectos. Ya sentíamos las bases fuertes y era más fácil que la gente se sumara. Se abrió el proceso de compilar proyectos a través de una ficha que se lanzó por las redes y se colgó de nuestro blog. En esa ficha, además de contar el proyecto, se pedía que escribiera cómo esa idea que querían desarrollar iba a mejorar el proyecto común del centro y el barrio y/o distrito. Esto nos parece muy importante, porque situaba a la gente no en una visión particular de mirar hacia la consecución de su proyecto, sino en pensar en formar parte de un proyecto compartido con incidencia en el barrio. Así, se aprovechó de nuevo para abrir el grupo motor y, en una reunión convocada con todos los proyectos, a aquellos que eran afines se les pidió que se juntaran y construyeran las áreas de acción. Estas tenían la intención de ser un espacio de relación y trabajo en red entre proyectos con fines similares, a la par que el espacio futuro de coordinación entre áreas y de estas, a través de representantes con el grupo motor.

**Cuarta. Creando la identidad común:** en este periodo, una vez incorporada gente nueva a la que ya llevaba tiempo, y que a su vez venían a suplir bajas que habían ido ocurriendo, el objetivo principal ha sido crear entre todas las participantes e impulsoras del proyecto el sentimiento y la consciencia de formar un proyecto común y no sólo la suma de cada uno de las diferentes ideas y proyectos aportados. Para facilitar esto se ha decidido ya no tanto el pensar en grupo, sino comenzar a hacer y a construir en conjunto, ya sea desde las tareas de comunicación o la organización de diferentes actividades o presentaciones de proyectos. A

fecha de julio del 2017 se ha presentado un proyecto que se entiende cerrado, aunque con posibilidad de revisarlo y modificarlo. Es decir, que termina un ciclo de definición y concreción, pero que lo expresamos como un proyecto “líquido” para poder adaptarse a la realidad cambiante del día a día. Y sus ideas fuerza son las que marcan el espectro dentro del cual puede moverse el mismo: la gente en el centro.

La creatividad e innovación como camino. La transformación y mejora como meta continua. Un espacio donde se encuentre lo nuevo, lo moderno, pero también lo de siempre, porque son nuestras raíces y lo que nos ancla con nuestras historias. Que fomente la diversidad, el ecologismo, el feminismo y el empoderamiento comunitario. Que trabaje desde el sí como primera respuesta y esto le obligue a ser un proyecto adaptativo y siempre abierto y que confíe en la mediación y sus valores. Va a haber un colectivo que se ha formado a lo largo de este año, compuesto por 10 personas, con acompañamiento técnico, que van a llevar a cabo labores de mediación en el espacio. Se asume como normal que la construcción desde cero de un proyecto conllevará roces, pero se apuesta por la mediación como la herramienta para solucionarlos y salir reforzadas de esas situaciones.

**ÁREAS DE TRABAJO Y ACCIÓN:** para crear un espacio donde se puedan encontrar los proyectos de manera más informal durante el día a día del espacio. Contando con que todas estas áreas deben incorporar los valores del centro y promocionarlos, deben a su vez establecer líneas comunes de acción para ello, construidas desde la propia realidad que se encuentren. Creemos que este va a ser uno de los pilares del espacio, porque por un lado lleva a los proyectos particulares a relacionarse y a pensar más allá del propio proyecto, y por otro crear redes de relación que hacen más fuerte, sostenible y autónomo el proyecto, para mantenerse vivo y activo. Además, va a ser el espacio de la regulación de los espacios en el día a día, ya que en todo lo posible, se van a evitar los espacios particulares para que todos sean espacios compartidos. Hay cuestiones que van a ser transversales a todas estas áreas, como lo referido a la juventud, el feminismo, la diversidad sexual, la interculturalidad o la adultez y vejez, de manera que no sólo no se quede ningún sector fuera, sino que se ponga en valor sus aportaciones.

**CENTRO DE INICIATIVAS  
VECINALES Y DESARROLLO  
SAN CRISTOBAL VILLAVERDE**



UN PROYECTO PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE UN ESPACIO QUE ATIENDA A LAS NECESIDADES DE SAN CRISTÓBAL Y DEL DISTRITO DE VILLAVERDE, DESARROLLAR Y DESARROLLE LAS POTENCIALIDADES DE LA COMUNIDAD, ADAPTÁNDOSE A LA VECINDAD Y CIVYD FIN ULTIMO SEA SER EL MOTOR DE TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO.

**CIVYD SOMOS Y LOS CONSTRUIMOS  
TODOS**

**GESTIÓN DEL ESPACIO:**

COMISIÓN GESTORA Y ORGANIZACIÓN  
ESPACIO DE MEDIACIÓN Y CUIDADOS  
COMISIÓN DE ACOGIDA  
COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN  
INNOVACIÓN SOCIAL

**ÁREAS DE TRABAJO Y ACCIÓN**

ECONOMÍA SOCIAL Y COWORKING  
CULTURAS Y DIVERSIDAD  
ECOLOGÍA Y CUIDADOS DEL ENTORNO  
ARTE Y DESARROLLO PERSONAL  
PARTICIPACIÓN Y EMPODERAMIENTO  
DEPORTES

**VALORES DEL ESPACIO:**

CONVIVENCIA, DIVERSIDAD, FEMINISMO, INNOVACIÓN,  
ECOLOGISMO, PARTICIPACIÓN, EMPODERAMIENTO,  
COLABORACIONISMO, DERECHOS HUMANOS

[HTTP://CIVYDSANCRISTOBAL.FORUM24.COM](http://civydсанкрстобал.форум24.ком)

Las áreas son las siguientes y éstas a su vez incorporan los siguientes proyectos:

- Economía social y coworking: actividades y proyectos relacionados con la posibilidad de generar trabajo y economía entroncado en el desarrollo de la persona y del territorio, trabajando desde las capacidades y generando canales del desarrollo, que a su vez reporte de manera positiva al barrio y al distrito.
- Culturas y diversidad: la apuesta por la promoción de la actividad cultural desde las diferentes artes, pero también desde las culturas entendidas antropológicamente.
- Ecologías y cuidados del entorno: Un espacio que nos facilite pensar y actuar sobre el territorio desde una manera más amable y conectada en la relación entre la vecindad y el urbanismo, el consumo, el transporte, etc...
- Arte y desarrollo personal: proyectos que ponen el foco en el desarrollo de las personas, en sus capacidades, en los cuidados, y donde muchos de ellos lo han encontrado en diferentes expresiones artísticas, donde el cuerpo es la parte principal de la acción, el espacio de canalización y crecimiento.
- Participación y empoderamiento: son áreas para el encuentro, las reuniones, las charlas y conferencias, presentaciones. También para la formación y el conocimiento de las formas y métodos de participación, y de la búsqueda de claves y herramientas de empoderamiento comunitario.
- Deportes: el deporte como espacio de encuentro, participación y trabajo en equipo. Como construcción de convivencia y como superador de objetivos. Un espacio de apoyo a los deportes que buscan más allá de la competitividad crear relaciones positivas entre la población y de esta con sus entornos y los espacios públicos y compartidos (canchas, parque, montaña, bicis, skate-park, etc).

## Innovación, originalidad, creatividad

Nos parece muy importante que un proyecto que tiene como fin ser motor de transformación y mejora del terri-

torio tiene que aplicar en sí mismo una serie de valores como la igualdad, el feminismo, el ecologismo, el fomento y puesta en valor de la diversidad y el cuidado de las relaciones como un comienzo de construir una sociedad que sepa trabajar desde las divergencias para construir realidades y una historia en común. Por ello, una de las áreas principales de este proyecto van a ser los cuidados que se plasman en tres espacios concretos.

Por otro lado, creemos que es importante transmitir la cultura y los valores del espacio. Por ello, hemos creado la Comisión de Acogida, donde junto a ese equipo de mediación, con el apoyo de otras personas del grupo motor, como espacio mixto, se van a llevar a cabo procesos de acogida y acompañamiento a los proyectos. En un primer momento esto servirá para que el proyecto presentado se pueda adaptar al tipo de acciones que se llevan a cabo en el espacio y que ninguna idea quede fuera, para posteriormente, en un proceso de acompañamiento, transmitir las formas y usos del espacio al proyecto nuevo; así como resolver dudas y que ese proyecto nuevo siempre tenga personas de confianza y de referencia a la cual comunicarse.

Por último, se ha llevado a cabo una labor para incorporar y normalizar la mediación como metodología para salir de los conflictos de manera más fortalecida. Para ello se formó a un grupo de vecinas en mediación, que serán la base, con acompañamiento profesional, de esa estructura.

## Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

Servicio de Dinamización Vecinal y Asociación de Vecinos. Personas implicadas en el Grupo Motor a nivel particular y representantes (solo uno por entidad) y aliados de otras organizaciones mayores.

Resto de organizaciones involucradas en el CIVYD de manera directa: además de la Asociación, han participado y apoyado este proyecto desde la construcción colaborativa del mismo a su uso posterior: Movimiento Junior, Aso-

ciación Educación Cultura y Solidaridad, SK Bars, Jóvenes Unidos San Cris, Sindicato de Estudiantes, Red Horizontal, AJUAR/DELTA, La voz del Barro, Reiki en el barrio, 3So-cia,etc.

Y contamos con el apoyo de organizaciones que quieren favorecer que se desarrolle el proyecto y hacer usos coordinados y de trabajo en red con el espacio como con: Somos Surtv, REAS/MARES, Asociación Intercultural por la Unidad Ciudadana, Demosfera, CMS Villaverde, Casa San Cristóbal, Proyectos técnicos de San Cristóbal y Asociaciones Vecinales de Villaverde.

## Implicación de la ciudadanía

Este proyecto ha puesto el énfasis en la participación de la población no organizada asociativamente y no profesional de la intervención sociocomunitaria. Para ello, por un lado ha habido un traslado de la responsabilidad y el compromiso hacia la consecución del proyecto a quienes participaban del grupo motor y a la gente afín, que ayudaba en las actividades.

Por otro lado, se limitó la participación en los espacios de decisión al personal técnico y a la representación de las asociaciones, de tal manera que éstas estuviéramos como una red de apoyo sobre la que sostenerse este espacio de participación.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

- 1 Facilitador/a-impulsor/a del proyecto
- 1 grupo motor implicado
- Paquete facilitador: papel continuo, rotuladores, post-it
- Uso de las redes sociales: blog, facebook
- Red de comunicación local: periódicos, radios
- Imprenta para cartelería, fotos, etc.
- Participación en jornadas del territorio

- Una asociación con capacidad jurídica que respalde y negocie la cesión

## Impacto y sostenibilidad

El espacio se organizará en una estructura con diferentes ámbitos de acción, de manera que la propia acción de estos mismos implique la puesta en marcha óptima del Centro, la consecución de los objetivos y la sostenibilidad del mismo. Los espacios son los siguientes:

- Comisión gestora y de organización: será la encargada de mantener el funcionamiento del espacio, coordinación de las actividades y usos de las salas, así como la labor de representación ante otros organismos y la vecindad. Estará formada por un grupo motor del espacio, que son quienes están velando por el mantenimiento de los valores del proyecto y la conexión con otros proyectos y el entorno y por representantes de cada una de las áreas de trabajo.
- Áreas de trabajo y acción: son los espacios de coordinación y complementariedad de proyectos con fines similares, de manera que se puedan estructurar las acciones, siendo más eficaces y compartiendo recursos, además de objetivos. Éstas áreas a día de hoy son: Economía social y coworking, Culturas y diversidad, Ecologías y cuidados del entorno, Arte y desarrollo personal, Participación y empoderamiento, Deportes.
- Espacio de mediación y cuidados: es un equipo mixto formado por gente del entorno y por profesionales de apoyo que llevarán a cabo labores de mediación como método de resolución de conflictos y mejora de las relaciones del espacio, así como sesiones de valores y mejoras en las herramientas de comunicación organizacional.
- Comisión de Acogida: un equipo mixto formado por gente del grupo motor y por gente del espacio de mediación y cuidados que tiene como labor principal ser el primer espacio de relación de los proyectos que se quieran incorporar, siendo labor de este espacio explicar el proyecto, su dinámica, cultura organizacional y valores, crear un proceso de adaptación de la idea nueva al proyecto común y ser un espacio mentor a ese nuevo proyecto.

- Comunicación y difusión: el espacio de comunicación nos parece básico para poder lanzar hacia afuera y poder atraer hacia adentro lo que está pasando, de manera que siempre haya un canal abierto y móvil donde circule la información. Además, serán quienes se encarguen de contar el proyecto y lo que pasa dentro del espacio y a raíz del mismo.
- Innovación social: uno de los fines principales es que este espacio consiga dar a luz todas las ideas innovadoras de gente del territorio y poder por un lado ser un canal de desarrollo de las mismas y por otro un elemento de conexión con otros elementos creativos e innovadores de la ciudad, de manera que consigamos que el valor social del territorio retorne en el territorio y el territorio sirva como plataforma de lanzadera de ello.

Junto a esto se está trabajando en la posibilidad de conveniar los gastos de mantenimiento del espacio, así como el ir generando una estructura que nos posibilite acceder a subvenciones de calado, de manera que no seamos dependientes únicamente de una fuente de ingresos.

## Perspectiva intercultural

En este barrio, a pesar de tener unos ratios de diversidad cultural muy grandes, se hace difícil la participación en conjunto de población de las diferentes culturas. Esto, sin embargo, se solventa con la población juvenil donde esa mezcla es natural debido a que han crecido juntas.

Para asegurar la perspectiva intercultural lo que se ha hecho ha sido ir directamente a presentar el proyecto a organizaciones de población migrante de diferente índole. Y, por otro lado, remarcarlo como una riqueza a conseguir en toda la construcción del proyecto.

## Transferibilidad

Este proyecto es transferible en el momento que se dan varias situaciones: un local vacío y una administración con intención de cederlo, un grupo de gente con ganas de construir un proyecto, alguien que lo impulse y lo sostenga

en los momentos donde el proceso se alarga, o hay que volver a levantarlo.

Es tan transferible el proyecto como que una de las acciones que se llevaron a cabo fue una reunión de este grupo motor con dos experiencias similares como el Espacio Vecinal de Arganzuela y el Espacio Vecinal Montamarta (San Blas).

Como clave para que esta transferibilidad pueda darse, ha sido fundamental el trabajar y poner más el énfasis en las capacidades del entorno y de la población y, por otro lado, ir construyendo el proceso fuera de la urgencia de las necesidades del barrio, cuestión que se daba a través de la Comisión Vecinal.

Es importante, con esto, entender y escuchar los ritmos y momentos del barrio, porque había momentos donde lo importante para el mismo era solucionar un problema grave, y en ese periodo este proyecto pasaba a estar de forma latente, para volver a un primer plano cuando esos momentos tensos se apaciguaban y los ánimos de nuevo estaban para construir un proceso que pensara a largo plazo •

# Escuela Intercultural de Verano en Bellas Vistas

ESCUELA  
INTERCULTURAL  
TETUÁN 2017



**Asociación Vecinal**  
AV Cuatro Caminos Tetuán.

**Profesionales / administraciones participantes en la realización**  
AV Cuatro Caminos Tetuán, Servicio de Dinamización Vecinal Bellas Vistas, profesionales de los colegios del barrio, servicios sociales, Comisión de inmigración e interculturalidad, Grupo Educativo.



**Fecha / Período de realización**  
Desde julio de 2012 hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
CEIP Federico Rubio Galí. Barrio de Bellas Vistas. Distrito Tetuán.



Lo que motivó la realización del mismo fue principalmente constatar la situación que viven muchas familias cuando termina el período escolar. En estas fechas muchos padres y madres ven que la organización de sus vidas sufre un cambio y se ve alterada principalmente por la dificultad de conciliar sus horarios de trabajo y sus compromisos cuando los hijos e hijas inician sus vacaciones de verano. La mayoría de estos padres y madres son de origen extranjero y en muchos casos no disponen de medios y recursos para poder costear actividades de ocio y tiempo libre para sus hijas e hijos. Para comprender mejor esta realidad, que llevamos observando a lo largo de los últimos años, debemos contextualizar todos los procesos de intervención en una coyuntura de crisis económica y carestía global y en el perfil que presenta la población a la que nos dirigimos. Por otra parte, nos parece importante incidir en que la educación de estos niños y niñas, es de vital importancia en su crecimiento personal y educativo. Esto tiene que estar presente en todos los momentos de su trayectoria vital.

La gran diversidad que está presente en todos los colegios de nuestro distrito debe ser una variable pedagógica a tener en cuenta como un factor que posibilita el intercambio, la interacción, el enriquecimiento y una buena apertura de los y las participantes. El importante papel que ofrece la educación infantil como compensadora de posibles desigualdades, coloca esta diversidad étnica y cultural como un eje de trabajo fundamental para la promoción de una cultura de paz. Hoy en día se hace necesario potenciar la educación intercultural, que está inevitablemente unida a una educación en valores, que tiene su inicio en las edades más tempranas del ciclo infantil.

Fruto de los encuentros con familias del barrio se han podido iniciar una serie de entrevistas en profundidad, que han permitido tener una mayor aproximación a la realidad y problemática que padecen muchas de estas personas, en la mayoría de los casos de origen extranjero. En los momentos de la inscripción de los niños y niñas participantes se ha podido establecer una comunicación más profunda y esto ha posibilitado conocer las situaciones y problemas de estas familias. Esta comunicación también se ha producido en otras ocasiones, a través de la participación de estas personas en los diferentes Talleres de Familias y los Talleres de Inteligencia Emocional. Se ha constatado que muchas de las familias son monoparentales y en algunos casos con una alta desestructuración familiar.

Por tanto, toda esta información nos ha servido para poder diseñar y orientar la propuesta de realización de la Escuela Intercultural de Verano, retomando y actualizando el proyecto en base al contexto para reformular cada año las actividades futuras.

Para cerrar el diseño del proyecto hemos realizado un trabajo previo con los equipos docentes del CEIP Federico Rubio y Gali, donde ya se habían desarrollado varios talleres de prevención y mediación de conflictos en Infantil y Primaria a través del proyecto educativo intercultural AEIOU, puesto en marcha por las dinamizadoras del Servicio de Dinamización Vecinal de Fuencarral, Villaverde y Bellas Vistas.

Fruto de estas colaboraciones se fueron detectando necesidades y demandas para poder atender a esta población infantil en los siguientes ejes:

Necesidad de una intervención comunitaria para la mejora de la convivencia que influye en los grupos de niños y niñas en:

- Calidad de la educación y formación que reciben los niños y niñas del barrio.
- La emocionalidad y el equilibrio personal.
- Fomentar la práctica de habilidades sociales, valores y educación por la paz.

El Servicio de Dinamización Vecinal se encarga de poner en marcha varias actuaciones que son previas al desarrollo de la Escuela Intercultural de Verano y que consisten en:

- Diseño y programación de los contenidos y las actividades. En coordinación con las personas contratadas para la ejecución del mismo (durante los meses de marzo/abril).
- Difusión de la Escuela (meses de mayo /junio).
- Inscripciones de niños/as (mes de junio).
- Entrevistas en profundidad con madres y padres (mes de junio).
- Desarrollo de la Escuela Intercultural de Verano (mes de julio).
- Seguimiento de las actividades y preparación de la Fiesta Final de la Escuela Intercultural de Verano (mes de julio).
- Cumplimentación de evaluaciones y certificados (meses de julio a septiembre).
- Realización de la memoria (durante el mes de agosto y septiembre).
- Coordinación con el Colegio Federico Rubio (desde el mes de marzo hasta septiembre).

## Objetivos

### Objetivos Generales:

- Promover la convivencia intercultural.
- Trabajar de manera coordinada con las instituciones del barrio, potenciando el aprovechamiento de los recursos e infraestructuras existentes.
- Desarrollar un trabajo social, vecinal y comunitario.
- Educar en el respeto y la tolerancia.
- Fomentar la educación en valores éticos.
- Favorecer la participación y la solidaridad.
- Potenciar el desarrollo de actividades grupales.
- Utilizar los juegos y el “arte social” como herramienta para desarrollar una mejor comunicación y empatía con los/as otros/as.

### Hacia los niños y niñas:

- Compartir espacio y tiempo que promuevan una buena convivencia.
- Potenciar el desarrollo de actividades grupales.
- Educar en el respeto y la tolerancia.
- Fomentar la educación en valores éticos.
- Favorecer la participación y la solidaridad.
- Utilizar los juegos como vehículo y motor que permita el desarrollo de una mejor comunicación, sensibilización, imaginación y concentración.
- Fomentar la concienciación medioambiental y el cuidado del entorno a través de los “huertos escolares urbanos”.

### Hacia las familias:

- Implicar a las familias en la puesta en práctica del proyecto desde el inicio y mediante el seguimiento y comunicación con los padres y madres.

### Objetivos Operativos:

- Puesta en marcha de las actividades y talleres que faciliten el logro de los objetivos enunciados.
- Favorecer el desarrollo de contenidos educativos como desarrollar tareas lúdicas que favorezcan el conocimiento de los y las participantes y les motiven hacia esas actividades.
- Visibilizar las diferentes costumbres y culturas existentes en el aula.
- Desarrollar diferentes expresiones artísticas como: danza, teatro, música.
- Potenciar el lenguaje visual y plástico como instrumento de comunicación y de creación colectiva.
- Promocionar la actitud positiva ante la diferencia, identidad y características de otras culturas.
- Trabajar en el ámbito de la mediación y resolución de conflictos.
- Favorecer la atención y cooperación en los grupos.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

“El modo en que se lleven a cabo los primeros contactos afectivos y psicosociales con la diversidad determinaran el umbral crítico de aceptación de lo diferente” (Francés Carbonell). Por esta razón el proyecto contempla la participación de niños y niñas con edades comprendidas entre los 6 y 12 años y desde su inicio se implicó a los niños y niñas, sus familias, a toda la comunidad educativa, vecinos/as y diversas entidades del distrito.

La Escuela Intercultural de Verano es una iniciativa que

parte desde los proyectos denominados “Planes de barrio”. La asociación Cuatro Caminos Tetuán propone una acción que implica un trabajo educativo intercultural y una educación en valores, tomando en consideración el buen desarrollo integral, con niños y niñas del barrio de Bellas Vistas y sus familias.

Desde el año 2012, cuando el proyecto empezó, el SDV colabora estrechamente en el diseño y ejecución del proyecto, que es gratuito y atiende a más de 30 familias del barrio.

Desde el inicio de esta propuesta nos ha interesado disponer de una calidad en la formación que estos niños y niñas reciben. Hemos tomado en cuenta la emocionalidad y el equilibrio personal, junto con la construcción de la propia identidad a partir de una base sólida y coherente que ofrecen diversas herramientas, para que los y las participantes puedan convivir de la mejor manera posible en un espacio lúdico y multicultural, que incida de forma favorable en su conocimiento y aprendizaje. Año tras año constatamos que esta intervención comunitaria trabaja con todos los elementos que conforman el entorno y tienen como eje clave la interculturalidad, que encara procesos de exclusión social en el barrio, que presenta un alto porcentaje de diversidad.

El trabajo con los niños y niñas es básicamente desde el enfoque de lo socio-afectivo y presenta como base la enseñanza en valores, por la paz, la prevención en conflictos y la superación de barreras, tomando la interculturalidad como herramienta útil para desarrollar una buena convivencia.

### **Actividades programadas para la realización de la Escuela Intercultural de Verano;**

Para organizar las actividades se ha pensado en la mejor manera de conectar con los niños y niñas y así poder realizar una buena práctica y metodología de trabajo que primeramente ha consistido en:

- Creación de grupos.
- Juegos de presentación, juegos cooperativos, juegos de distensión. juegos de confianza.

- Talleres de diferentes tipos de danza (de corro, por parejas, distintas músicas del mundo). Talleres de lenguaje visual y plástico como instrumento de comunicación y sus diversas formas de expresión: plástica, teatro, cuentos, música, poesía, títeres.
- Talleres de manualidades: realización de “sombreros típicos”, historia de la Escuela Intercultural.
- Talleres de prevención y mediación de conflictos: la actitud positiva ante la diferencia, identidad y características de otras culturas.
- Talleres colaborativos: favorecer la atención y cooperación en el grupo.
- Talleres de medio ambiente: concienciar en cuanto al cuidado del medioambiente de manera transversal a las cuestiones interculturales.
- Talleres de astronomía.
- Talleres de música rap y funky.
- Talleres de habilidades sociales.
- Talleres de conocimiento mutuo.
- Talleres de manualidades: comidas típicas del centro de España y del mundo.
- Taller final: preparación de la actividad de cierre incluyendo a las madres/padres.

### **Actividades:**

- Realización de juegos grupales (de globos, papeles los ciclos de la vida, las edades, viajes por el mundo, juegos populares).
- Creación colectiva de personajes.
- Realización de juegos teatrales.
- Preparación de la fiesta de convivencia con padres y madres.
- Creación de murales y exposiciones de trabajo.
- Taller de música rap y funky.
- Excursiones por el barrio.
- Gran Juego de pruebas.
- Juegos deportivos.

La metodología que se ha utilizado para el desarrollo del proyecto parte de la elaboración de un diagnóstico y análisis de la situación y necesidades que han manifestado diversas familias del barrio de Bellas Vistas, principalmente en lo referente a la falta de recursos de apoyo educativo, ocio y tiempo libre de sus hijos e hijas. Esta infor-



mación se ha obtenido a través del contacto continuo con diversas familias del distrito, que participan en iniciativas y actividades que programan la Asociación Cuatro Caminos, el SDV de Bellas Vistas y la Comisión de Inmigración del Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán. En este proyecto se han puesto en valor diferentes metodologías comunitarias y participativas con actividades que posibilitaran que los y las participantes puedan expresar sus sentimientos y puntos de vista. Por tanto, hemos colocado algunos planteamientos útiles para promover, difundir y articular la convivencia intercultural a partir del trabajo en edades tempranas, con grupos de niños y niñas de 6 a 12 años.

Las actividades desarrolladas han sido caracterizadas por las siguientes metodologías de intervención:

- Soportes para fomentar la convivencia intercultural: trabajo grupal con todos los niños y niñas participantes que desde el comienzo de este proyecto han estado interactuando, conociéndose y empatizando a través de diversas actividades y talleres.
- Intervención en los contextos cotidianos: dotar de contenido “intercultural” a todas las actividades y talleres, valorando el aporte creativo y las habilidades de los niños y niñas participantes.



- Trabajo grupal: incluir a todos/as los/as niños/as, a través de las relaciones que se establecen entre personas de diferentes orígenes. Hemos ido generando y articulando procesos de convivencia intercultural, donde se previenen situaciones conflictivas donde se manifiestan una serie de prejuicios y estereotipos que los/as niños/as trasladan al aula. El aporte y la práctica metodológica de esta Escuela Intercultural es el trabajo sobre la base de la Educación por la Paz y en valores buscando que los/as niños/as desarrollen habilidades sociales, específicamente actitudes positivas hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos.

## **Innovación, originalidad, creatividad**

El enfoque educativo contempla mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia profundizando en la parte emocional del alumnado. Por tanto, con este proyecto se pretende reducir o extinguir de alguna manera las consecuencias negativas que padece parte del alumnado que en algunos casos están o pueden estar en una situación de riesgo, y por esto se considera muy importante actuar desde la óptica de la prevención y de la implicación de las familias.

## Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

- Asociación Vecinal Cuatro Caminos Tetuán
- Servicio de Dinamización Vecinal de Bellas Vistas
- Colegio Público Federico Rubio y Galí
- Colegio Jaime Vera
- Colegio Ignacio Zuluaga
- Colegio Divina Pastora
- Colegio Público Pío XII
- Colegio Público José Ortega y Gasset
- Colegio María Auxiliadora
- Servicios Sociales (trabajadoras/es sociales y educadores/as sociales)
- Comisión de Inmigración/Interculturalidad del Proceso de Desarrollo Comunitario (Asociación Puente de Esperanza, Centro Municipal de Salud, Oficina de Inmigración y Orientación a Inmigrantes, Parroquia del Encuentro
- Grupo Educativo

## Implicación de la ciudadanía

La Escuela Intercultural de Verano ha contado con el apoyo de la Junta Directiva y el voluntariado de la Asociación Cuatro Caminos Tetuán. También han colaborado muchas madres y padres involucrados en las diversas actividades y talleres que han puesto en marcha la asociación vecinal, y el SDV de Bellas Vistas.

Esta propuesta viene diseñada desde y con la implicación de las familias que finalmente han formado una red “colaborativa” que traslada la información a diversas familias que se interesan cada año por participar. Algunos menores han participado durante todos los años de forma continua y a su vez han tenido un papel de apoyo, comunicación y colaboración con los y las monitoras en la Escuela Intercultural. Por otra parte, se han dado muchos casos donde los y las participantes han manifestado su

interés en la transmisión de cantos y bailes de sus países. También, sus padres han colaborado en la fiesta de cierre con diferentes comidas de sus países, junto con los padres autóctonos que también se han querido sumar a esta iniciativa. Esto sin duda ha contribuido a potenciar un clima de interculturalidad que fomenta la creatividad y estilos que están contribuyendo a una amplitud de miradas desde la diversidad y a un aprendizaje colectivo que fomenta la convivencia.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

### Recursos humanos:

- Junta Directiva Asociación Vecinal Cuatro Caminos Tetuán
- Servicio de Dinamización Vecinal de Bellas Vistas
- Una coordinador/a del campamento
- Dos monitores de ocio y tiempo Libre

### Recursos materiales:

Material de papelería, didáctico, juegos, folios, carpetas, cuadernos, papel continuo, rotuladores, pinturas de dedo, cartulinas, papel pinocho, papel charol, papel seda, lápices, ceras, plastilina, diplomas, pelotas, globos, juegos, foam, fieltro, tijeras, pintura de cara, telas, cintas de colores, cepillos de dientes, pasta de dientes.

### Alimentación:

Zumos, galletas, fruta y comida menú durante el transcurso del proyecto.

## Impacto y sostenibilidad

La medición del impacto lo vamos viendo año tras año por el número de familias interesadas en participar y fijándonos en la evaluación final que se realiza con los padres y madres y el grupo de monitores. Siempre estamos con

listas de espera y esto es un dato objetivo que mide el impacto de este proyecto. Por otra parte, constatamos que cada año es mayor el interés de participación de los colegios de Tetuán y las familias que quieren obtener una plaza para sus hijos/as. Esto ha llevado a un mayor acercamiento y diálogo entre las personas implicadas y ha beneficiado mucho el trabajo en red con diversos colegios, AMPAS, Asociaciones y Servicios Sociales.

Por tanto, esto sigue siendo un aliciente para seguir apoyando estos proyectos socio-educativos que facilitan enormemente la conciliación familiar y que están en clara sintonía con la realidad que se vive en el distrito de Tetuán. Este proyecto da respuesta a las necesidades de muchas familias desestructuradas y en riesgo social y de exclusión. El análisis que hacemos es que seguiremos actuando desde la perspectiva de una educación integral que permita a estos menores y sus familias desarrollarse en las mejores condiciones posibles, para que así puedan seguir disfrutando año tras año de un espacio de ocio adecuado, facilitador y saludable que ayude a su crecimiento personal y que incida en su pleno desarrollo y que contribuya a la disminución de los conflictos y que promueva una buena convivencia.

Finalmente, podemos añadir que este proyecto ha permitido también “visibilizar” a familias con poca participación en los colegios de sus hijas e hijos y esto ha mejorado indudablemente la relación con el centro educativo y la participación de estas personas en diversas actividades y talleres que pone en marcha el SDV de Bellas Vistas y también en las actividades que realiza la asociación Cuatro Caminos Tetuán.

El impacto podría ser más amplio si el proyecto pudiera contar con más recursos, en cuanto cada año tenemos muchas más inscripciones de las plazas disponibles. Además, la continuidad de esta actividad depende de la posibilidad de tener acceso a las financiaciones necesarias.

## Perspectiva intercultural

La educación intercultural y el tratamiento de la diversidad en los colegios son intereses muy claros a desarrollar en

este proyecto. El proyecto nace de una perspectiva intercultural, poniendo hincapié en la “diferencia”, pero no para quedarse en ella, sino para incidir en la búsqueda de lo semejante y lo que une a las personas vinculadas a distintas culturas y que viven en común en un barrio o distrito.

A partir de esta interacción y relación entre lo diferente, y de ese reconocimiento común y ese diálogo, creemos que se construye algo nuevo en los niños y niñas y en la comunidad en general. Nos interesa poner la atención en compartir inquietudes y realidades diversas que sin duda son oportunidades para asentar valores que se basan en el respeto y la tolerancia.

Nuestra principal herramienta ha sido colocar a la interculturalidad como base en la prevención de los conflictos y determinar un programa de trabajo con los menores durante tres semanas de participación en el proyecto. Buscamos favorecer el acercamiento y la empatía a través de acciones que favorecen el desarrollo de contenidos educativos, la participación y la integración para desarrollar tareas lúdicas, principalmente haciendo un reconocimiento y una visibilización de las diferentes culturas.

## Transferibilidad

Este proyecto puede ser transferido a cualquier barrio de Madrid, ya que en cualquier territorio vemos las características de la población que apoyamos y las condiciones básicas para llevar a cabo estas actividades. Sin duda el hecho de aunar en la construcción de un clima de convivencia positiva, que permita la participación de padres, madres y sus hijos e hijas en proyectos comunitarios y vecinales, coloca a este proyecto en clara sintonía con recursos que tal vez no conocían.

Es fundamental poder contar con el apoyo del equipo directivo de los centros educativos y mantener esta comunicación, para dar respuesta a las necesidades de las familias y sus hijos e hijas. La otra condición es contar con una buena colaboración y coordinación entre asociaciones y recursos del barrio, y el acceso a las financiaciones indispensables para llevar a cabo las actividades ●

# Proyecto Lengua y Cultura, **grupos de aprendizaje de castellano**



## Asociación Vecinal

Asociaciones vecinales de los diferentes barrios.

## Profesionales / administraciones participantes en la realización

Servicio de Dinamización Vecinal de diferentes barrios, profesorado y entidades de los diferentes barrios.



## Fecha / Período de realización

Desde 2006 hasta la actualidad.



## Ámbito Territorial de la actuación

Diferentes barrios de Madrid.



El proyecto de Lengua y Cultura nació a iniciativa de la FRAVM en el año de 2006 como complemento a la labor del Servicio de Dinamización Vecinal en diversos barrios de Madrid, tales como Lucero, Comillas, Lavapiés, San Isidro, Valdebernardo, Villaverde Alto y San Fermín. Inicialmente contó con la financiación de la Consejería de Inmigración de la Comunidad de Madrid.

Desde el Servicio de Dinamización Vecinal se detectó que una de las barreras más importantes para la población migrante era el desconocimiento de la lengua y que ello dificulta la convivencia y la integración social. Esta barrera se evidenciaba más en el caso de las mujeres migrantes de habla no hispana, debido principalmente a su rol doméstico, a su escasa red social y a su doble discriminación social: ser mujer y ser inmigrante.

Más de diez años después, el proyecto se mantiene en los barrios de San Isidro (Asociaciones Vecinales de Tercio Terol y Camino Alto San Isidro), Comillas, Valdebernardo, Villaverde Alto, Lucero y en los últimos años se ha retomado en San Fermín, por diferentes motivaciones y realidades sociales:

En el barrio de San Isidro se inició el proyecto en el 2006 junto con el Servicio de Dinamización Vecinal en la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol con un grupo pequeño, en respuesta a la demanda de vecinas extranjeras. A lo largo de estos años se ha consolidado este espacio de aprendizaje grupal, educación intercultural y conocimiento integral. Desde 2015 hasta la actualidad se han incorporado al taller un amplio porcentaje de alumnado de etnia gitana (en su mayoría hombres de unos 35 años de media) dado que se han cerrado varios espacios que cubrían esta necesidad en la zona. Por ello, se ha ampliado con un grupo nuevo de alfabetización de diferentes niveles para facilitar la integración mutua comunitaria, y otro grupo de castellano nivel medio, formado por 50% población autóctona y el otro 50% de población extranjera (Bangladesh, Ucrania, Marruecos, Nepal).

En el barrio conocido como Colonia de Alto de San Isidro, el proyecto empezó en el año 2008 en el local de la Asociación Vecinal. Se atendió a una demanda de vecinas del barrio de diversos orígenes. Desde el inicio el voluntariado (gente muy implicada en la asociación vecinal) es quien ha impartido las clases, dos veces por semana dos horas cada día. Un formador voluntario ya venía de las experiencias de “Lengua y Cultura” en los barrios de San Isidro y Comillas. En los primeros años el grupo fue mixto en cuanto origen pero formado siempre mayoritariamente por mujeres. Actualmente un 95% son marroquíes y mujeres el 100%. En el año 2010 se incorpora al barrio el Servicio de Dinamización Vecinal y se suma al proceso y el papel es vincular la experiencia al trabajo comunitario del barrio y distrito fundamentalmente. Desde hace tres años se tiene un convenio con Voluntarios por Madrid, pero siempre hay una persona de referencia desde la asociación vecinal y dinamización vecinal.

En el barrio de Comillas el proyecto es actualmente un taller consolidado dentro de la oferta de actividades dirigidas a la promoción de la convivencia y la participación vecinal. Como es lógico, para que esa participación pueda darse de manera efectiva, una competencia básica es la integración lingüística. En el barrio de Comillas la mayoría de las usuarias del taller son mujeres de origen magrebí. Uno de los indicadores del progreso del proyecto es que actualmente las propias usuarias del taller han reclamado y puesto en marcha un proyecto autogestionado de enseñanza de la lengua árabe. Además la implicación en las actividades de la asociación va en aumento habiendo establecido un compromiso de asociarse y de organizar talleres abiertos a la participación vecinal sobre prácticas y conocimientos que compartir.

En el barrio de San Andrés de Villaverde Alto, dicho proyecto se impulsa en el año 2007 como respuesta a una necesidad de formación en el área lingüística tanto hablada como escrita, dirigido a las mujeres migrantes (sobre todo de la zona del Magreb) residentes en el barrio. Una parte importante del proyecto lo constituyen el colectivo de mujeres, en especial de origen marroquí, por dos razones: porque numéricamente son un grupo mayoritario, el 98% de las personas que partici-



pan en estas clases; además de que sus características culturales que requieren un tratamiento específico. Las mujeres, y en especial las mujeres marroquíes, pasaron en 2007 a convertirse en el grupo mayoritario de las clases de español. Es así como se atiende esa necesidad y demanda. Desde esa fecha han participado personas con un nivel cultural y de conocimiento del castellano muy diverso. Había alumnas que tenían un buen nivel en su lengua de origen e incluso que hablaban otros idiomas; pero también se daba el caso de quienes tenían un escaso conocimiento de su propia lengua. También eran muy diferentes las circunstancias personales, familiares, laborales, culturales. Estos factores generaron muchas dificultades para preparar materiales didácticos adecuados, teniendo en cuenta la falta de recursos.

En el barrio de Valdebernardo, fue en el curso 2008-09 cuando se impulsó este proyecto a raíz de un análisis de la realidad en el que se preguntó a vecinos y vecinas, asociaciones y servicios sociales sobre las necesidades de recursos para facilitar la integración social y la participación de la población migrante del barrio. La necesidad principal fue la inexistencia de un recurso de este tipo en el barrio para dar respuesta a la demanda de integración y participación, sobre todo de vecinas, mujeres marroquíes. El proyecto se concreta en 1 ó 2 sesiones semanales de clases de castellano y alfabetización, complementando las mismas con actividades de participación comunitaria y conocimiento del entorno y de la ciudad.

En los últimos años las clases se imparten con personal voluntario, en concreto vecinas españolas del barrio, permitiendo el conocimiento y la ayuda mutua entre vecinas autóctonas y de origen extranjero. El proyecto ofrece un nivel básico de aprendizaje del español para la vida cotidiana poniendo la mirada en el vínculo y cohesión grupal como forma de fomentar la integración social con transversalidad de perspectiva de género. Desde hace cinco años el proyecto se denomina Aula Intercultural Vecinal y participan 15 mujeres vecinas del barrio de distinta nacionalidad, mayoritariamente marroquí, aunque también rumana, etíope y china.

En el barrio de San Fermín se inició este proyecto con la llegada del Servicio de Dinamización Vecinal, funcionando desde el 2006 hasta 2010. Algunos años después, en el 2017, se retoma el programa debido al alto nivel de analfabetismo que existe en el barrio de San Fermín en colectivos de población muy diversos: (in)migrantes, de etnia gitana y personas autóctonas mayores. A este hecho se suma la desaparición de la Escuela de Adultos que funcionaba en el Centro Cultural de San Fermín, dejando esta demanda social desatendida, con un nivel de analfabetismo en el barrio del 23,3% (427 personas no saben leer ni escribir). La demanda se retoma desde el Servicio de Orientación y Atención para el Empleo de la Asociación Proyecto San Fermín, que detecta la necesidad de muchas mujeres que están en búsqueda de empleo pero que no dominan el idioma. A esto se le une que hay también mujeres gitanas que viven en una zona del barrio donde el Servicio de Dinamización Vecinal está realizando una intervención comunitaria (zona de La Perla), que tienen la necesidad de aprender o mejorar su lecto-escritura. En este contexto, y desde la demanda social, resurge en 2017 el programa Lengua y Cultura en San Fermín gestionado por el Servicio de Dinamización Vecinal, llamado “Espacio Cultural de Mujeres”, que se coordina directamente con la Asociación Proyecto San Fermín y acoge derivaciones desde Servicios Sociales de mujeres perceptoras de la Renta Mínima de Inserción (R.M.I.). El proyecto se concreta en una sesión semanal de dos horas y es un espacio cultural e intercultural de mujeres con características y necesidades muy diversas, pero donde todas tienen cosas en común y desde ahí se genera un espacio de encuentro y apoyo mutuo que traspasa la demanda de alfabetización. Desde este programa se pretende siempre incorporar a las participantes en las actividades comunitarias que se realizan, así como en la vida social del barrio.

En el barrio de Lucero el proyecto arrancó en el año 2006, impulsado por el Servicio de Dinamización Vecinal. Durante todos estos años se ha encontrado en constante evolución. Actualmente, el taller de Lengua y Cultura se desarrolla en el local de la asociación vecinal, cuenta con cinco grupos de mujeres en función de su nivel de español, y las clases se llevan a cabo gracias a la participación de profesores y profesoras voluntarias. Como complemento indispensable para el desarrollo de la actividad, en aquellos grupos en los que ha sido necesario, se ha puesto en marcha una ludoteca para los hijos e hijas de las alumnas. El número de participantes es aproximadamente de 35 mujeres de origen diverso, predominando las marroquíes, bangladesíes y malienses. Además de las clases de español, a lo largo del año se realizan con ellas diferentes actividades de cohesión grupal.

## Objetivos

Los objetivos generales de este programa son:

1. Cubrir la demanda existente de aprendizaje de la lengua castellana y alfabetización a personas de origen tanto extranjero como autóctono.
2. Fomentar el sentimiento de pertenencia e integración social en los y las participantes como vecinos y vecinas del barrio.
3. Promover la implicación de las personas participantes y la asociación vecinal en el diseño y desarrollo de actividades de sensibilización y participación comunitaria e intercultural.
4. Fomentar el voluntariado entre la comunidad del barrio y del distrito.
5. Promover el aprendizaje de la lengua española como vehículo indispensable para la integración, la autonomía y el empoderamiento, así como ofrecer instrumentos que permitan conocer nociones culturales de la convivencia en

cada uno de los barrios, para facilitar su participación en la vida social de los mismos.

6. Facilitar un espacio de encuentro e intercambio de ideas, desde el respeto y el apoyo mutuo.

7. Fomentar la integración y participación social a través de procesos y actividades de participación comunitaria y de conocimiento del entorno.

8. Reforzar la red social de apoyo de las personas participantes.

Dentro de estos objetivos generales, el programa establece una serie de objetivos operativos y específicos que enmarcan la manera de llevar a cabo la intervención:

- Que las participantes aprendan y/o mejoren un nivel básico de castellano hablado.
- Que las participantes aprendan y/o mejoren un nivel básico de castellano escrito y leído, en función de su nivel.
- Conocer los recursos existentes en el distrito y el tejido asociativo del barrio.
- Generar cohesión grupal tejiendo una red de apoyo vecinal.
- Promocionar la participación social y comunitaria.
- Generar espacios de encuentro entre el alumnado, el vecindario y las asociaciones del barrio.
- Difundir en otros barrios la experiencia de participación en el proyecto.
- Propiciar la participación de vecinos y vecinas para formar parte del proyecto como profesorado.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

El proyecto de Lengua y Cultura se materializa en talleres de formación para personas adultas de origen extranjero que desean aprender español, y en otros casos solicitan apoyo en alfabetización.

Se trata de talleres permanentes, donde se dan clases de castellano y en algunos casos de alfabetización. En la mayoría de los barrios, las personas participantes son mujeres, aunque en alguno hay grupos mixtos. Una parte importante del alumnado procede del Magreb (Marrue-

cos, Argelia) y/o pertenece a minorías étnicas, como la gitana.

En los últimos años ha aumentado la pluralidad de nacionalidades asistiendo otras personas de diversos orígenes: Centro Europa (Rumanía, Bulgaria, Ucrania), Asia (Nepal, China, Filipinas, Pakistán, Bangladesh) y África (Senegal, Egipto, Etiopía, Mali) y en menor proporción de Sudamérica (Brasil, Ecuador y Perú). Algunos barrios tienen más de un taller o grupo en la asociación vecinal, siendo la media de las personas participantes por taller 10-12 personas.

Los talleres suelen tener una duración de 2 a 4 horas semanales, en dos días alternos, a lo que se le suman actividades puntuales comunitarias para reforzar el vínculo de permanencia y compromiso, así como charlas, visitas o acciones para conocer el barrio de residencia.

En la mayoría de asociaciones vecinales los talleres se han desarrollado en sus instalaciones, menos en el caso del barrio de Valdebernardo, que tienen el apoyo de un aula en la sede de Servicios Sociales.

La metodología aplicada ha sido participativa y flexible, dado que se ha adaptado al nivel grupal e individual de las participantes. Desde el primer momento se realiza una acogida, una explicación del programa y los recursos existentes en el barrio. Además, se lleva a cabo un seguimiento de las inscripciones, así como de la asistencia al taller y coordinaciones con otros recursos que puedan dar apoyo.

En cada barrio se ha adecuado la metodología en función del perfil de la población participante, de sus conocimientos y habilidades sociales y culturales; desde los principios de la animación sociocultural: siempre promoviendo el empoderamiento de las personas participantes como protagonistas de sus procesos a nivel personal y como grupo.

También se ha trabajado desde un método de coordinación conjunta entre las asociaciones vecinales, profesorado y el Servicio de Dinamización Vecinal (en algún caso también con Servicios Sociales) para mantener y mejorar el taller.

Desde el inicio de cada proceso con las personas se desarrolla un importante trabajo para potenciar el grupo, reali-

zar trabajo en equipo, fomentar la confianza y que una de las motivaciones del aprendizaje y del compartir saberes sea el afecto.

Toda esta metodología se ha desarrollado bajo unos principios socioeducativos de interculturalidad, empoderamiento, igualdad de género y solidaridad mutua. La metodología también pone el foco del aprendizaje en la vida cotidiana de las personas participantes. Se considera un aspecto clave que el aprendizaje de la lengua sea lo más práctico posible para su vida cotidiana.

La actividad propia del taller y las actividades complementarias y comunitarias que se han desarrollado y se están desarrollando bajo esta metodología han sido:

- Taller de castellano y/o alfabetización.
- Meriendas/desayunos vecinales interculturales.
- Visitas culturales por el barrio y por la ciudad.
- Participación en actividades propias de las asociaciones y del barrio (Día de la Mujer y día contra la violencia de género, carnavales, Día del Libro, fiestas de los barrios, jornadas comunitarias, trueques, etc.).
- Tertulias de mujeres sobre temas de interés común (salud, educación, feminismo, etc.).
- Taller de matemáticas.
- Taller de árabe.
- Taller de informática.
- Jornadas de convivencia en parcelas (en el barrio de Valdebernardo).
- Dinámicas de conocimiento y cooperación, cohesión grupal.
- Charlas sobre recursos.
- Charlas y talleres interculturales.
- Vídeo-fóruns.
- Celebración de final de curso y entrega de diplomas/certificados.
- Charlas y presentaciones de diversos recursos y entidades sobre temas sociales, jurídicos, sanitarios y culturales, adaptadas a las características de cada grupo.
- Sesiones de empoderamiento laboral y reconocimiento de fortalezas y competencias personales.
- Cafés-tertulia en Espacios de Igualdad para mujeres.
- Visita a exposiciones sobre la mujer y la cultura.

## Innovación, originalidad, creatividad

Varias son las características que hacen de este un proyecto con señas de identidad propia, algunas de ellas son:

La perspectiva intercultural, presente desde los inicios del proyecto:

- Teniendo en cuenta las claves culturales de las personas participantes y sus necesidades, respetando, en especial, los tiempos, modos y formas de relacionarse.
- Promoviendo la relación entre los diferentes grupos poblacionales del territorio en un plano de igualdad.
- Revalorizando los aportes de las culturas que han participado en este proceso.
- Desarrollando la convivencia intercultural desde la asociación y el barrio.

Utilizar la enseñanza de la lengua como medio para la sensibilización y el intercambio cultural, el empoderamiento, participación y visibilización de las mujeres migrantes y/o de minorías étnicas y la generación de espacios de convivencia con otros vecinos y vecinas,/as y entidades del barrio y del distrito.

## Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Área sanitaria: Centros Municipales de Salud Comunitaria (CMS), Centros de Salud de Atención Primaria de los barrios (Villaverde Alto, San Fermín).
- Asociaciones vecinales: AFUVEVA-Valdebernardo, Parque de Comillas, Pradera Tercio Terol, Camino Alto de San Isidro, San Fermín, La Incolora de Villaverde Alto, Lucero, vecinos y vecinas a nivel particular.
- Otras entidades: Servicios Sociales de Valdebernardo, Fundación Voluntari@s por Madrid, Asociación AD Los Molinos, Asociación Al Wissal, Asociación Onda

de Madrid, Mezquita de Villaverde, colaboraciones con las Universidades de Madrid Complutense y Europea, Huerto vecinal Ladis, Biblioteca María Moliner, alumnado de prácticas, CEPA de Villaverde, Asociación Proyecto San Fermín, Asociación Progestión, Servicio de Convivencia Intercultural “La Rueda”, CEIP Lope de Vega.

- Profesores y profesoras voluntarias de español o alfabetización y el propio Servicio de Dinamización Vecinal.

## Implicación de la ciudadanía

La implicación de la ciudadanía empieza por las propias alumnas, que cada vez participan en mayor medida en las actividades de las asociaciones y de los barrios. También se muestra en las personas voluntarias que imparten el taller, en muchos casos vecinos y vecinas, y en la participación conjunta con otras personas del barrio. Por último, en la labor desarrollada por las asociaciones y en algún barrio por el departamento de Servicios Sociales de la administración local.

Los puntos concretos donde se destaca esta implicación son:

- De las asociaciones vecinales: en la apertura y apoyo, con colaboración y encuentros interculturales, con apoyo al sostenimiento y búsqueda de recursos económicos, y la puesta a disposición de los locales para impartir las clases.
- Del Servicio de Dinamización Vecinal: en la colaboración con otras entidades y profesionales.
- De otras vecinas y vecinos ajenos al taller: en actividades y espacios de encuentro organizados en el barrio.
- De las personas participantes: participación de los grupos y su entorno en actividades comunitarias.
- Del profesorado voluntario y su participación en las actividades comunitarias: En algunos casos esas personas voluntarias son también vecinas del barrio y permite un “impacto relacional” importante como inicio de construcción de vínculo vecinal entre vecinas

autóctonas y vecinas inmigrantes.

- Otros grupos participantes en la asociación con los que se relacionan.
- Y por último, los Servicios Sociales de la Junta del distrito en la derivación de alumnado y en la cesión de espacios e infraestructuras.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Los recursos humanos, materiales y económicos en cada barrio han venido determinados por las necesidades y recursos con los que se contaba en las asociaciones vecinales y con los que se han conseguido.

### Recursos humanos:

- Profesorado voluntario o contratado, según el caso.
- Personal técnico dinamizadores o dinamizadoras vecinales.
- Personas voluntarias de las asociaciones.

### Recursos materiales:

En cuanto a recursos materiales, el taller se ha ido adaptando en función de los recursos económicos. Se ha contado con un aula, cuadernillos, libros de texto, lápices, fotografías y otros materiales de apoyo.

## Impacto y sostenibilidad

El impacto de esta práctica se visibiliza en los siguientes resultados:

- Alta implicación de todas las personas participantes (en su gran mayoría mujeres).
- Se ha conseguido una mayor capacitación y un aumento de habilidades sociales que han favorecido la autonomía de las mujeres participantes.
- Se ha producido una mayor visibilidad de colectivos de mujeres migrantes en el barrio.
- Se ha apreciado una mejora de la convivencia y comu-



nicación entre diferentes grupos y espacios de participación en el barrio.

- Se han acercado los recursos sociales del barrio a los grupos de mujeres.
- Se ha mejorado la participación ciudadana de parte de este colectivo.
- En el propio alumnado, la mayoría no sabían leer ni escribir en su idioma y con más o menos dificultad la mayoría han aprendido cierto vocabulario.
- Ha aumentado el vínculo vecinal entre las alumnas de origen extranjero y las voluntarias de origen autóctono que imparten las clases. Un vínculo que les permite no sólo reconocerse en el día a día del barrio sino en darse ayuda mutua cuando lo necesitan unas de otras.
- Ha aumentado la coordinación del tejido asociativo vecinal con los servicios sociales del barrio.
- Para el alumnado con el nivel más avanzado, se abre una nueva posibilidad de formación que es la de seguir formándose en los centros oficiales de la Comunidad de Madrid como por ejemplo el Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA), u otro tipo de cursos de profesionalidad como de cocina, monitoras del patio, monitoras del ocio y tiempo libre.
- Creación de un grupo de mediadoras naturales que apoyan al Servicio de Dinamización Vecinal en las

gestiones relacionadas con el acompañamiento a los recursos del barrio (visita al médico, petición de citas, interpretación y traducción de documentos).

- Creación de espacios de formación en temas relacionados con la salud comunitaria (mujer, familia, entorno), participando en actividades y proyectos promovidos por otros recursos del barrio, como por ejemplo el Centro Municipal de Salud Comunitaria (CMS) “Activos en salud”, mapeos de los recursos, Fotovoz, etc.
- Apoyo a las dinamizadoras en la traducción de carteles y documentos de español al árabe.
- Acercarse a la vida asociativa del barrio, haciéndose el carnet de socias de la asociación vecinal y en algunos casos ya forman parte de la junta directiva.

La sostenibilidad de este proyecto se hace viable por los siguientes factores:

- Búsqueda y obtención de subvenciones públicas por parte de las Asociaciones Vecinales y el Servicio de Dinamización Vecinal.
- El hecho de poder contar con un local propio de las asociaciones vecinales y con el apoyo de personas voluntarias hace que el escaso coste de la actividad favorezca su sostenibilidad.
- La dinámica establecida en algunos casos de aumento de la relación y de las sinergias con otros colectivos, entidades y administración local que, con el tiempo, sienten como suyo este proyecto y buscan vías de financiación y sostenibilidad.
- El apoyo de la Asociación Vecinal en la puesta en marcha de este proyecto, pero sobre todo el crear un grado de confianza mutuo, son piezas clave al hablar de la sostenibilidad de este proyecto.
- El continuo análisis de la realidad, y el hecho de ver más allá de dar una formación como es el idioma, también ayuda a seguir avanzado en temas relacionados con la participación de estos colectivos en la vida social y cultural del barrio.
- El tener claro que no se trata de una academia o escuela de idiomas, sino un espacio vecinal que atiende a las necesidades de su barrio, también eleva el grado de sostenibilidad de este proyecto.
- La propia cohesión del grupo que participa desde

hace años hace sostenible este tipo de proyectos donde se generan contravalores alternativos a los valores hegemónicos negativos, es decir se vuelve necesidad el valor de estar en grupo, de encontrarse, de verse, de lo común frente a la cultura de lo individual, de que cada uno se busque la solución a sus problemas. La sostenibilidad es posible porque este proyecto no sólo atiende a la demanda, sino que aborda la necesidad que está en los diferentes barrios de Madrid donde está presente.

## Perspectiva intercultural

Esta práctica en sí misma conlleva una dimensión intercultural. Sus objetivos, metodología y el perfil de sus participantes evidencian unos contenidos interculturales claros, definidos y significativos. El propósito general de perseguir la inclusión y participación social de la población migrante en el barrio en el que reside sólo se puede entender desde un marco teórico de interculturalidad, y no desde la asimilación o el multiculturalismo.

Se entiende la interculturalidad como aquella integración de la persona que no sólo se consigue por su capacidad de aprender el idioma, sino también por su capacidad de relacionarse y de convivir de manera activa en su comunidad. Pero además la perspectiva intercultural implica un trabajo de apertura de los miembros autóctonos de la comunidad, en este caso los barrios y las asociaciones vecinales donde se ubican los distintos proyectos de Lengua y Cultura.

Este esfuerzo integrador conjunto es fundamental para romper las barreras que, en ocasiones, dificultan la integración de las personas migrantes.

Trabajar desde los prejuicios sociales y culturales que les afectan, facilitar un espacio para que se expresen y transformar esa frustración por los estigmas que rodean a los perfiles de las personas participantes en la construcción de una imagen de identidad colectiva positiva en el propio grupo y en el barrio.

## Transferibilidad

Esta práctica es fácilmente transferible a otros contextos en los que se quieran promover objetivos similares. Los elementos clave a tener en cuenta de cara a esa réplica están relacionados con:

- La cercanía como contacto diario y a pie de calle con las personas participantes.
- Inexistencia de burocracia y formalidades propias de otros lugares de aprendizaje.
- El fomento del trabajo colectivo.
- Todas las personas que colaboran en el proyecto deben tener una serie de habilidades, como escucha activa, buen manejo de los refuerzos, capacidad de empatía, sensibilidad hacia las personas, capacidad pedagógica para transmitir conceptos y conocimientos de herramientas de resolución de problemas.
- Reconocimiento y apoyo a las líderes naturales.
- La atención a las necesidades y demandas de las participantes: la primera necesidad para la adaptación e integración de cualquier persona que viene de fuera es aprender la lengua o algunas nociones básicas de la misma.
- Trabajo en equipo con todos los agentes y recursos participantes.
- Generar actividades motivadoras desde el interés de las participantes. Ir adaptando el contenido del aprendizaje a las demandas que realicen las participantes.
- Poner una mirada con óptica grupal más en las necesidades que tienen las vecinas y vecinos que en la demanda específica de aprendizaje de la lengua, ya que las necesidades atienden a lo relacional, socio afectivo y hace que el proceso de aprendizaje sea más transformador en lo personal y en lo social.
- El objetivo transversal de toda actividad que se realice desde este proyecto debe ir encaminado a la inclusión y participación social desde una perspectiva intercultural ●

# Intervención Comunitaria en calle Oligisto (La Perla)



**Asociación Vecinal**  
AV San Fermín.

**Profesionales / administraciones participantes en la realización**  
AV San Fermín, AP San Fermín, Servicio de Dinamización Vecinal de San Fermín, Grupo de vivienda de San Fermín, equipo de educación social.



**Fecha / Período de realización**  
Desde diciembre de 2014 hasta diciembre de 2018.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Calle Oligisto, zona de la Perla, barrio San Fermín. Distrito de Usera.



A finales del año 2014, en viviendas de EMVS de la calle Oligisto se notifican cinco lanzamientos de desahucio, en principio por acumulación de deuda. Las familias afectadas se apoyan en el grupo de vivienda creado en el barrio con el acompañamiento de la Asociación Vecinal y la Asociación Proyecto San Fermín. Este hecho se convierte en un hito importante para mucha gente del barrio, porque marca un cambio de dinámica en las relaciones entre algunas familias de muy diversas características y todas vecinas desde hace muchos años. Se empiezan a manifestar alianzas y malestares que llevan arrastrando desde hace tiempo y que afectan de lleno a la convivencia en la zona.

Claramente sale a relucir que uno de los principales malestares de la calle son los jóvenes que se reúnen todos los días en la entrada a los portales hasta altas horas de la noche, interrumpiendo el paso y además consumiendo cannabis, lo cual preocupa a muchas otras familias que no quieren tener eso en la puerta de su casa.

Este grupo de jóvenes se siente muy señalado y manifiesta que se han convertido en “los culpables” de todos los delitos que pasan en el barrio y que sienten acoso policial de manera injusta: “que una cosa es que se junten en la puerta de su casa a estar con sus amigos/as, y otra que sean unos delincuentes”, afirmaban. Este grupo de jóvenes a su vez arremete contra las familias gitanas, diciendo que: “son ellas quienes invaden el acceso a los portales con sus sillas para “tomar el fresco” y que la gente tiene que dar un buen rodeo para entrar a sus casas”. Que “por qué ellos (los jóvenes) se tienen ir y las familias gitanas no”.

A raíz de esta situación de desahucios, donde se ven implicadas algunas familias del grupo de jóvenes, empieza a visibilizarse este claro enfrentamiento entre algunos jóvenes y algunas familias gitanas, que da lugar a otras desconfianzas y reproches. Es en este contexto en el que el Servicio de Dinamización Vecinal empieza a intervenir, a solicitud de la Asociación Vecinal y el grupo de vivienda, para rebajar la tensión. A principios del 2015 las cinco familias, con el gran apoyo del grupo de vivienda, logran paralizar los desahucios para negociar la deuda. Las cinco familias se quedan y comienza la intervención del Servicio.

Previamente a este suceso, la Asociación Vecinal San Fermín llevaba años solicitando con urgencia a la Junta de Distrito que se realizara un Plan de intervención Socio-Comunitaria en esta zona de La Perla, en las viviendas de EMVS, porque desde el trabajo que venía desarrollando la Asociación Proyecto San Fermín desde sus diferentes programas (Empleo, Género, Infancia, etc.) se había detectado que es una zona de alto riesgo de exclusión social. Mientras esta demanda iba tomando forma se logró que, desde Planes de Barrio de San Fermín, la Junta Municipal de distrito pusiera desde el equipo de educación social una persona para realizar intervención en calle en esta zona concreta (Oligisto-La Perla), que es con quien el Servicio de Dinamización se ha coordinado y ha articulado muchas de sus acciones.

## Objetivos

- Rebajar el nivel de tensión en la convivencia que se estaba produciendo de manera inminente entre algunos grupos de la calle.
- Iniciar un diagnóstico de las necesidades/dificultades sentidas por las personas que viven en esta zona del barrio.
- Generar acciones comunitarias que mejoren la convivencia y promuevan la participación.

- Facilitar espacios de encuentro vecinal para fomentar las relaciones sociales del vecindario.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

Algo esencial para iniciar el trabajo comunitario en cualquier barrio/comunidad es tener presencia en ese espacio y dialogar con la gente, que te conozcan. A partir de enero

de 2015 el Servicio comienza a realizar trabajo de calle y tener presencia en el barrio los martes por la tarde, en la mayoría de las ocasiones, en coordinación con el equipo de educación social de Junta Municipal del distrito.

Otra de las ventajas con las que contó el Servicio fue el trabajo previo de intervención con la población de la zona que se venía trabajando desde la Asociación Proyecto San Fermín. El grupo de vivienda también fue clave en este trabajo de presencia en calle.

Durante el primer semestre del año la intervención se fue centrando en generar alguna dinámica diferente y motivadora que provocara el encuentro vecinal desde otra perspectiva, en un contexto diferente que no fuera el conflicto. Así, a medida que se acercaba el verano se fue concretando la acción en “llevar un cachito de las fiestas del barrio San Fermín a la calle Oligisto”, en el mes de julio. Había una premisa clave: lo que se hiciera, tenía que salir bien para que fuera algo motivador de cara a futuros años. Se empezó a trabajar abriendo varias líneas: actividad para la infancia, actividad de encuentro vecinal, actividad para jóvenes y actividad que atrajera también a otras personas del barrio que no fueran de la calle Oligisto (del bloque de enfrente, de las fiestas generales, etc.). Así que, teniendo en cuenta esto, se organizaron muy diversas actividades concentradas en un sólo día, implicando a gente externa y a gente de dentro. Algunas personas del grupo de vivienda, implicadas en el proceso de los desahucios que no llegaron a producirse, se comprometieron mucho con esta acción y se movilizaron para conseguir diversas cosas. Se propusieron las siguientes actividades:

- Decoración colectiva de la calle, con adornos tanto creados por el vecindario (a través de talleres previos) como comprados con las aportaciones económicas que algunos vecinos y vecinas han donado.
- Juegos infantiles por la mañana, donde participó un mimo vecino del barrio y una cadena de burger del barrio que estaba en promoción, vino con globos y zumos. El conserje de una de las fincas cerró la mañana abriendo la manguera de la comunidad y haciendo una “fiesta de agua” donde disfrutaron pequeños y adultos.
- Concurso de mus y juegos de mesa que implicaba a

otros vecinos, vecinas y bares de alrededor.

- Torneos deportivos para jóvenes, fútbol y frontenis.
- Una de las cosas que resultó ser clave fue introducir a la calle Oligisto en el concurso de calles “engalanadas” de las Fiestas de San Fermín, lo que les conectó con el resto del barrio y se logró que la charanga general de las fiestas iniciara su recorrido en la calle Oligisto. Esto permitió que la calle Oligisto saliera en el programa de fiestas como otro espacio más donde iban a suceder cosas, y se solicitó el corte de la calle para la cena comunitaria que se organizó por la noche.
- Cena comunitaria, donde cada familia y/o grupo de vecinas/os se organizó para bajar sus mesas, sus sillas y su cena, facilitando un espacio en que cualquier persona del barrio podía bajar a “ocupar la calle con su gente”. Un elemento aglutinador para provocar la relación positiva entre la gente fueron las actuaciones posteriores, donde se había concertado con un grupo de flamenco del barrio vecino que viniera a cenar, a tocar y a cantar. Se generó un ambiente muy bueno donde había un elemento (la música en vivo) que envolvía a todo el mundo, saliendo a bailar y a cantar con todas las personas que formaban el gran círculo en torno a los músicos.
- A las 00.00h empezaba la recogida y la limpieza del espacio, se apagó la música y se pidió que todo el mundo cumpliera, tenía que ser un éxito y no causar molestias de convivencia más allá del tiempo acordado. Todo el mundo cumplió.

La experiencia fue un éxito y la gente se quedó con ganas de más, por lo que comenzaron a hacer propuestas para el año siguiente. Los años posteriores se ha mantenido la organización de las fiestas en la calle Oligisto, tomando como referencia las del primer año, con algunas mejoras.

Es importante no desaparecer después de estas acciones, ya hayan sido exitosas o vividas con fracaso, porque hay que canalizar todos esos sentimientos y aprovecharlos para generar cosas nuevas, aprendiendo del éxito y del fracaso. Una vez creada la referencia, es importante acercarse también a aquellas personas que no han sido partícipes de la actividad comunitaria, quienes muchas veces sienten estas acciones como “recompensa a quienes hacen

difícil la convivencia”. Hay que escuchar otras vivencias y otros puntos de vista, e invitar a que la gente haga sus propuestas desde el compromiso, lo cual no es nada sencillo, porque cuando se trata de convivencia, las soluciones que suelen dar las personas afectadas son: mudarse de barrio o más policía para que echen a la gente que da problemas. Es decir, depositar la responsabilidad de la solución en otras personas.

Otras acciones y actividades que se han desarrollado en torno a la intervención comunitaria en Oligisto generadas desde el Servicio de Dinamización Vecinal:

- En enero 2016 se inició un proceso de presentación de la intervención comunitaria para conocer las relaciones vecinales e intervenir sobre las dificultades sociales y de convivencia que allí existen, escuchando sus demandas y facilitando espacios de diálogo vecinal. Se empezó a pasar un cuestionario puerta por puerta que recogía el nivel de satisfacción de las personas la convivencia que daba en sus portales y calle, detectando cuáles eran las mayores dificultades. En el cuestionario también se preguntaba si estarían dispuestas a participar en reuniones de portales para ir atajando algunas de las dificultades de manera colectiva. Este “puerta por puerta” no tuvo mucho éxito, las personas vecinas no estaban muy receptivas y, además, se interrumpió el proceso por falta de viabilidad de tiempos y se quedó inacabado.
- Durante el primer semestre del 2017 el Servicio de Dinamización vecinal, junto con el equipo de educadores de Servicios Sociales de la Junta de distrito, tuvo presencia en la calle todos los martes para difundir las actividades que se realizaron en el barrio, para seguir conociendo a vecinos y vecinas de la zona y para recoger dificultades y propuestas que se plantean. En enero y febrero de 2017, el Servicio colaboró con un equipo de sociólogas de la Universidad Carlos III para realizar un estudio sociológico sobre la realidad de la zona de La Perla del barrio de San Fermín, a solicitud de la Asociación Vecinal San Fermín. Se desarrollaron varias sesiones (grupos de discusión, talleres, entrevistas) implicando a diversos grupos de personas que viven en la calle Oligisto y alrededores. La colaboración del Servicio de Dinamización Vecinal en este estudio ha servido, además de para complementar el trabajo realizado por el equipo de sociólogas, también para retomar algunos contactos de la calle Oligisto y para conocer a vecinas y vecinos nuevos. En esta línea, también se colaboró con estudiantes en prácticas de los grados de Antropología y de Ciencias Políticas y sociología de diferentes universidades, para el desarrollo del trabajo de estudio que tenían que realizar sobre la zona de La Perla.
- A mediados del año 2017 el Servicio abrió un Espacio Cultural de Mujeres, de alfabetización a través de actividades culturales. Este Espacio se abrió ante la demanda de alfabetización de muchas mujeres que participaban en otros programas de la Asociación Proyecto San Fermín. En este espacio participan mujeres de orígenes diversos, aunque mayoritariamente de Marruecos y de etnia gitana, y muchas de ellas vecinas de la zona de Oligisto. Se facilitan interacciones de apoyo mutuo y se habla sobre temas de interés común, a la vez que se aprende. Hablan y se conocen desde otro ámbito, fuera del barrio, y esas relaciones positivas que se establecen se trasladan al barrio, ayudando así a generar otra dinámica de convivencia entre gitanas y marroquíes.
- Torneos de frontenis para infancia y juventud: este deporte es muy practicado por chavales de la zona, muchos de ellos gitanos, y ha sido una de las pocas actividades que se ha logrado desarrollar con la participación de los mismos.
- Realización de un vídeo sobre la salud y la depuradora de “La China”, elemento medioambiental que afecta sobre todo al vecindario de esta zona por su cercanía a la misma. Ha sido una herramienta que el Servicio de Dinamización Vecinal ha utilizado para promover un proceso de concienciación para el cambio, generando así espacios de encuentro y diálogo, para que sean los propios vecinos y vecinas quienes decidan si quieren hacer algo para mejorar la convivencia en su entorno ([https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_vbEiXGTAU&t=11s](https://www.youtube.com/watch?v=Y_vbEiXGTAU&t=11s)).

En octubre de 2017 se puso en marcha un nuevo proyecto de intervención socio comunitaria en la zona de La Perla a través del Fondo de Reequilibrio Territorial, gestionado por la Asociación Proyecto San Fermín, que se ha coordinado con la labor realizada hasta ahora por dinamización vecinal. A partir del año 2018 el nuevo programa centralizará las acciones que allí se desarrollen. A raíz de esto, se creó una mesa de coordinación de intervención socio-comunitaria de La Perla, que se ha reunido en Servicios Sociales y donde el Servicio de Dinamización Vecinal participó en sus inicios. Se elaboró de forma colectiva el diagnóstico de la zona desde los diferentes recursos y entidades que allí intervienen: Asociación Proyecto San Fermín, Servicios Sociales, equipo de educación social de la Junta de Distrito, entidades que gestionan programas de Vivienda Solidaria (Provivienda, Tengo Hogar, ABD, etc), representantes de EMVS, el párroco del barrio, el Servicio de Dinamización Vecinal, etc.

Después de las fiestas del verano 2018, parte del trabajo de intervención comunitaria que venía desarrollando el Servicio de Dinamización Vecinal lo ha absorbido el proyecto de intervención socio comunitaria en la zona de La Perla gestionado por la Asociación Proyecto San Fermín, que aborda la problemática de la zona de manera más integral, teniendo la capacidad de poner en marcha muchas acciones e iniciativas necesarias para que la intervención sea más efectiva.

## **Innovación, originalidad, creatividad**

El utilizar las fiestas del barrio como herramienta para generar acciones comunitarias, permite que, a través de una “excusa” festiva y de ocio, se organice la gente para desarrollar algo que tiene que ver con su comunidad y con la mejorar de la convivencia. Provocar estos espacios de encuentro facilita el que la gente te conozca y se conozca, para que en acciones futuras ya se tenga una referencia. Te abre la puerta para facilitar las relaciones, no sólo entre la vecindad, sino también con las personas de referencia (en este caso, con el Servicio de Dinamización Vecinal y la asociación vecinal). A través de las fiestas se ha visibi-

lizado la calle Oligisto en el programa oficial de festejos como un espacio más de celebración de actividades en el barrio, y eso es algo innovador, porque añade un elemento positivo y transforma la visión que el resto del barrio tiene de esa zona.

Generar actividades en espacios neutros diferentes a su calle, hace que las personas se relacionen en un ambiente distinto y se establecen vínculos positivos que se trasladan al barrio, cambiando la visión y transformando algunos prejuicios. Esto es lo que se ha logrado con el Espacio Cultural de Mujeres.

## **Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización**

- Asociación Vecinal San Fermín
- Asociación Proyecto San Fermín
- Grupo de vivienda de San Fermín
- Equipo de Educación Social de Servicios Sociales de Junta de Distrito (gestionado por cooperativa ACAIS)
- Servicio de Dinamización Vecinal

## **Implicación de la ciudadanía**

La implicación de la ciudadanía es clave en esta práctica, puesto que si no hay implicación vecinal, no hay proceso comunitario. El nivel de implicación es muy variado: personas más comprometidas que han generado y organizado diversas acciones, personas que han puesto recursos propios para realizar actividades, personas que se han prestado a ser entrevistadas y dan su opinión, personas que acuden a las convocatorias y están motivadas a hacer cosas de manera puntual, personas que participan activamente en las actividades que se desarrollan, personas que no participan activamente pero sí están informadas y difunden. También hay que tener en cuenta que siempre hay personas que no participan, no se informan, se muestran





escépticas con la intervención y critican desde una postura poco propositiva. Estas personas también forman parte de la realidad de la comunidad.

## Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

- Recursos técnicos: profesionales de la intervención social, autorizaciones necesarias de Actos Públicos para realizar actividades en espacio abierto (para las Fiestas del Barrio).
- Recursos materiales: depende de la actividad que se vaya a realizar.
- Recursos humanos: un grupo motor de vecinas y vecinos que generen propuestas y las lleven a cabo con el acompañamiento técnico necesario.

## Impacto y sostenibilidad

El impacto de esta práctica se visibiliza en los siguientes resultados:

Se ha logrado, en estos 4 años de celebración de la cena vecinal en fiestas, que la calle la ocupen grupos y familias muy diversas, todas vecinas, en torno a una misma actividad: cenar en la calle y apropiarse del espacio en igualdad de condiciones. En algunas ocasiones ha habido familias que se han juntado para compartir la cena y el momento de celebración, algo que no hubieran hecho si se hubieran quedado en casa. Desde el principio se trabajó y se insistió en que cumplir los horarios y dejar el espacio limpio eran cosas de máxima importancia para poder repetirlo en siguientes ediciones, por lo que se necesitaba el compromiso de todo el mundo. En estos 4 años la gente ha cumplido estos 2 elementos básicos de

convivencia sin ningún problema, lo que denota un compromiso con la actividad y con la comunidad.

Tiene que haber un grupo motor que se preocupe de solicitar permisos y de “dar formato” a la jornada festiva. Se tiene que lograr implicar al vecindario en la decoración de su calle y en la organización de alguna actividad o actuación que unifique el ambiente. Las personas más implicadas llevan quejándose desde hace tiempo: “que para bajar a poner la barbacoa sí sale gente, pero para decorar y organizar el espacio no”. Así lo siente el grupo motor que desde el principio se implicó en hacer Fiestas en la calle Oligisto, por ello es necesario que dicho grupo motor sea rotativo, que haya relevo para que no se quemen las personas y para que entren ideas y formas de hacer nuevas.

Si ampliamos la mirada, se percibe que, 4 años después de impulsar un espacio de encuentro festivo en la calle Oligisto, donde uno de los objetivos era que todo el vecindario se apropiara del espacio, se comprueba que poco a poco se va logrando. La presencia de familias gitanas sigue siendo mayoritaria, pero cada año se hacen visibles más familias de otros grupos culturales, algunos de ellos mezclados entre sí.

## Perspectiva intercultural

Esta práctica en sí misma conlleva una dimensión intercultural, puesto que en el vecindario coexisten diversas culturas, y si se facilitan espacios donde compartan su ocio con respeto, ya se está avanzando hacia la interculturalidad.

Con la preparación del festejo ya se tiene en cuenta la perspectiva intercultural: en la decoración de la calle, donde es una decoración común y todo el mundo aporta; en la distribución del espacio para la cena, cada familia baja su “salón de casa” a la calle y está con su gente, pero junto a ellos está otra familia y ya solo el estar viéndose, acerca (el paso ideal es que compartan la cena); elegir la música ambiental para el festejo, etc. Y el denominador común es que, tanto en la cultura gitana, latinoamericana, marroquí, española, etc, el estar en la calle celebrando es algo intrínsecamente cultural y común a todas ellas.

Hay una serie de objetivos que en la práctica comunitaria hay que cumplir, y más cuando se trata de una actividad en el espacio público:

- Aprender a convivir respetando la variedad cultural existente en el barrio.
- Descubrir y valorar el componente cultural como riqueza.
- Construir unas normas de convivencia donde se comprendan y respeten todas las identidades culturales. Ninguna cultura se debe imponer sobre las otras y mucho menos ir en contra, hay que encontrar un punto de equilibrio compartido.

## Transferibilidad

Esta práctica de intervención comunitaria a través de los festejos de barrio es totalmente transferible, puesto que en todos los barrios hay fiestas y, si no, se inventan.

En el barrio de San Fermín es una tradición desde hace muchos años el solicitar cortes de calle para cenar con el vecindario en la calle durante los festejos. Esta realidad no existe en todos los barrios, pero se puede elegir un punto concreto y solicitar el permiso para dicho fin. Es importante el hecho de bajar a cenar, pero es imprescindible el previo: que todo el mundo esté informado, que se implique de alguna manera y que haga el espacio y el momento propios.

Para impulsar esta iniciativa es necesario también tener un respaldo de alguna entidad, asociación y/o equipo de trabajo que sea neutro en la comunidad, puesto que en todos los vecindarios hay grupos donde las relaciones no son buenas entre sí y quienes forman parte del grupo motor, la cara visible de la organización, no puede estar formado sólo por una de las partes. Tiene que haber representación de todas y, además, personas externas que no se vinculen a unas u a otras ●

# Proyecto de Intervención Comunitaria “ConVive la Quinta”



**Asociación Vecinal**  
AV La Unidad de Villaverde Bajo.

**Profesionales / administraciones  
participantes en la realización**  
Servicio de Dinamización Vecinal de  
Villaverde Bajo, AV La Unidad de Villaverde  
Bajo, equipo de acciones integrales de FIS,  
programa de mediación y prevención en  
conflictos de la Junta Municipal.



**Fecha / Período de realización**  
Desde septiembre de 2017  
hasta la actualidad.



**Ámbito Territorial de la actuación**  
Colonia Quinta del Pilar. Calle Estroncio.  
Barrio Villaverde Bajo. Distrito Villaverde.



En 1951 se dan los primeros pasos para la configuración del Villaverde Bajo actual. Se crean los Poblados de Absorción en las inmediaciones de la actual estación de metro de Villaverde Bajo- Cruce, que dan respuesta al éxodo rural. En 1954 el municipio de Villaverde es anexionado a la capital. El resto del barrio se desarrolla fundamentalmente en los años 60 y 70.

Durante los últimos años del siglo XX y la primera década del siglo XXI Villaverde Bajo comienza a recibir inmigración exterior.

La Colonia Quinta del Pilar en sus inicio estaba situada junto al Arroyo de Butarque, zona de Huertas de Villaverde Bajo, formada solamente por la denominada “Casa Vieja”, perteneciente a una familia de clase alta que la usaba de casa vacacional.

En los años 50, estos terrenos fueron adquiridos por Don Alfonso Pajares de la Fuente, que construyó el resto de edificios que componen la Colonia actualmente.

Pajares, en la época de posguerra alquilaba los pisos de la colonia a familias procedentes de otras provincias que venían en búsqueda de trabajo a las fábricas de los alrededores (Tafesa, Vers, Boetticher, Marconi, etc).

Las familias que vivían en esta zona eran humildes. Los hombres, tras salir de su trabajo, realizaban trabajos de fontanería, pintura, albañilería y carpintería en las casas del barrio, y las mujeres ejercían de modistas para sus familias. La vida en la colonia era muy familiar, predominando el respeto, apoyo y la ayuda mutua.

En época estival, los/as vecinas y sus hijos/as pasaban gran parte del tiempo en la zona de interbloques compartiendo sus momentos de ocio.

A partir de los años 90, la zona comenzó a degradarse por la falta de implicación de las administraciones públicas y las deficiencias en las viviendas. Esto provocó que gran parte de la población que allí vivía desde sus inicios, fuera abandonando las viviendas para trasladarse a otras zonas del barrio y, a su vez, este hecho produjo que aumentara el número de viviendas vacías que posteriormente han sido ocupadas ilegalmente.

Desde hace varios años, en la Colonia conviven población de origen extranjero y minorías étnicas junto con población autóctona de edad avanzada, siendo una vecindario muy heterogéneo.

La percepción vecinal actual es que es una zona degradada con poca implicación desde las administraciones públicas y donde destacan que la mayor parte de los conflictos proceden de: ruidos en horas de descanso, acumulación de basura, incorrecto uso de zonas comunes, abandono de los jardines, ocupación de viviendas, desperfectos e impagos en algunas comunidades, etc.

## Objetivos

- Favorecer y activar procesos de convivencia para conseguir la plena integración de toda la vecindad, estableciendo intervenciones orientadas a promover el diálogo.
- Fomentar espacios de encuentro vecinal para la mejora del espacio público de la zona de interbloques de la Colonia.
- Prevenir y resolver conflictos vecinales existentes para la mejora de la convivencia vecinal.
- Apoyar las actuaciones de la población en la resolución de conflictos individuales y comunitarios.
- Concienciar e implicar a la vecindad en la necesidad

de cuidar el entorno vecinal y las comunidades en las que desarrollan su vida cotidiana.

- Visibilizar los aspectos positivos de la Colonia y el potencial existente.

## Descripción de la práctica y metodología utilizada

La metodología utilizada durante la intervención se ha centrado en la participación e implicación de la vecindad, donde ellos/ellas son los/as protagonistas del proceso, siendo agentes clave para la detección de problemas y necesidades, la elaboración de propuestas y el desarrollo de soluciones.

### Fase I: Valoración y diagnóstico

Con el fin de conocer la realidad, detectar las demandas reales y concretarlas en propuestas de acción ajustadas, se desarrolla la primera fase del proyecto, a través un análisis participativo con los diferentes actores que integran la zona.

Desde septiembre de 2017 a febrero de 2018 se ha realizado trabajo de calle, visitando semanal y/o quincenalmente todas las comunidades de la Colonia, contactado con los/as presidentes/as de las comunidades y vecinos/as clave para conocer la situación actual de las comunidades y zonas comunes (percepción de la zona, número de pisos en propiedad, número pisos en situación irregular, conflictos vecinales, situación de las cuentas de la comunidad, limpieza, etc), a través de vías de contacto directo (entrevistas en profundidad, visitas a domicilio y llamadas telefónicas), así como recogiendo observaciones de la zona a diferentes horas del día (estado de las zonas comunes, iluminación, trasiego, relaciones entre vecinos/as,etc.).

Se ha recogido de forma sistematizada la información, utilizando una ficha de contactos y un cuaderno de campo para el registro exhaustivo de la zona (composición de la comunidad, viviendas en propiedad, viviendas ocupadas ilegalmente, desperfectos, deudas, etc), para su posterior análisis, coordinación, derivación y realización de mediaciones.

Las opiniones recogidas de la vecindad en cuanto a la problemática de la zona hacen referencia a:

**Convivencia:** existencia permanente de conflictos vecinales abiertos, presencia de ruidos (sobretudo en periodos estivales, de familias que usan el espacio interbloques y no respetan las horas de sueño), existencia de alguna comunidad vecinal sin estructura organizativa, así como deudas por el alto número de impagos de las cuotas de comunidad, aparcamiento inapropiado de algunos vehículos, incorrecta gestión de los residuos, utilización ilícita de recursos (por ejemplo, enganches a suministros), diferentes formas de entender y usar los espacios comunes, etc.

**Infraestructuras:** existencia de edificios con poco mantenimiento y graves deficiencias que provoca mayor desgaste en las infraestructuras y en los elementos comunes, jardines comunitarios sin mantenimiento ni agua, inexistencia de papeleras en las zonas comunes, deterioro en las zonas aledañas a la colonia (Paseo de Estroncio).

**Seguridad:** realización de actividades ilícitas dentro y fuera de las casas (venta de droga, consumo en vía pública, peleas,etc.), ocupación ilegal de viviendas, actos de vandalismo, sensación de abandono o desprotección por parte de las administraciones públicas.

Durante esta fase se han realizado tres reuniones vecinales junto con la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este, para abordar diferentes demandas vecinales e implicar a la vecindad en el proceso, así como la búsqueda de objetivos comunes, soluciones y alternativas:

Primera reunión en la zona de interbloques de la Colonia (7 de octubre de 2017): en el mes octubre se incorpora a la zona el Equipo de Acciones Integrales de Fundación Inicativas del Sur, que demanda conocer las necesidades de la vecindad para priorizar en sus actuaciones en la mejora del entorno. Como prioridades expuestas por la vecindad destacamos: la colocación de papeleras, la mejora de los jardines de los interbloques y de la zona posterior de la colonia y el acondicionamiento del Paseo de Estroncio y de su mobiliario.

Segunda reunión en el Centro Cultural Santa Petronila (21 de febrero de 2018): su objetivo fue actualizar los datos sobre los principales conflictos vecinales y abordar la problemática del solar de los desmantelados Talleres de Tafesa, debido al futuro concurso público de ADIF para la cesión del espacio a una empresa de sector terciario.

Tercera reunión (30 de mayo de 2018): asamblea informativa con el Área de Urbanismo de Desarrollo sostenible y la Junta de Distrito de Villaverde, para presentar el inicio de un plan especial para la Colonia, así como conocer las opiniones de los/as vecinos/as para el desarrollo del mismo.

Durante esta primera fase se ha trabajado la confianza de la vecindad a través de visitas a domicilio, reuniones, atenciones telefónicas, contacto y acercamiento de la vecindad a la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este, derivación y resolución de consultas y coordinación con diferentes entidades y recursos.

## Fase II: Intervención

Durante esta fase se ha procedido al abordaje de varios conflictos de convivencia a través de mediaciones informales, abordando la retirada de enseres en zonas comunes de las comunidades, la incorrecta gestión de los residuos de algunos/as vecinos/as y el inadecuado uso del espacio público por parte de algunos/as vecinos/as, así como seguimiento de estos casos en los siguientes meses.

Además de realizar visitas a domicilio para asesoramiento y orientación, información sobre procedimientos, recursos, gestión de quejas y detección de situaciones que requieren intervención de otras características.

Durante estos meses se han desarrollado actividades y acciones comunitarias para trabajar diferentes objetivos:

Jornada por el Día Internacional de la Tolerancia (16 de noviembre de 2017): su objetivo fue el de trabajar la percepción de la diversidad como aspecto positivo, promoviendo el conocimiento de otras culturas, valores de tolerancia y respeto. En esta jornada participaron varias entidades que trabajan en la promoción de la convivencia y salud en el distrito. Se realizó una actividad de gestión de los



Reunión vecinal en la Quinta del Pilar, Villaverde 2018.

residuos, la exposición “Desmontado tópicos racistas”, un mural colectivo sobre aspectos positivos de la colonia, elección vecinal del modelo de papeleras a instalar, etc.

Plantación vecinal (diciembre 2017): con el objetivo de mejorar los jardines comunitarios y potenciar el vínculo entre los/as vecinos/as, el Equipo de Acciones Integrales realizó varias jornadas de plantación comunitaria y el arreglo de una valla que cerraba uno de los jardines, situando una reja con el nombre de la colonia.

Campaña de normas de convivencia (marzo 2018 a junio 2018): esta acción consistió en la colocación de un cartel plastificado en todas las comunidades (previa autorización de éstas) con las principales normas del buen uso en las mismas, así como entregando copias en los portales donde hay alto grado de incumplimiento de las éstas.

Actividades lúdicas y de sensibilización medioambiental: decoración navideña (11 de diciembre 2017): Con el objetivo de potenciar un espacio de encuentro vecinal, se realizó un taller de creación de decoración navideña. En 2018 se continuó con esta actividad, pero con la aportación de



Exposición fotográfica  
en la Quinta del Pilar,  
Villaverde 2018.

un abeto por parte de la Fundación Iniciativas del Sur para que quede de forma permanente de la zona para su decoración.

Creación de un collage con mensajes de cuidado del medio ambiente (26 de marzo de 2018). Diseño de carteles por parte de los/as menores que viven en la Colonia, con mensajes de cuidado del medio ambiente y respeto de las normas de convivencia básicas, estos carteles fueron situados en las papeleras de la colonia para su visualización.

Día del Libro (23 de abril de 2018) : con motivo del Día del Libro se situaron tarjetas con viñetas de diferentes ilustradores sobre este día en la zona de interbloques.

Acciones de sensibilización medioambientales (junio y julio 2018): junto con el Equipo de Acciones Distritales se han realizado actividades infantiles de forma periódica para que los/as menores conozcan las flora de la colonia, así como implicándoles en el regado y mantenimiento de los jardines. En la última actividad realizamos un rally fotográfico sobre el rincón favorito de cada menor mostrando las potencialidades de la zona. Con respecto a la población adulta, se ha trabajado la implicación en el mantenimiento de los jardines durante el verano, cuando los Equipos de Acciones Integrales no estaban en la zona, estos les proporcionaron mangueras y conocimientos básicos para su mantenimiento.

Halloween (19 octubre 2018): junto con el Servicio de Prevención y Mediación en conflictos se retomo el contacto con los/as menores y las familias tras el verano de cara a la implicación de éstos/as en la decoración navideña.

Exposición fotográfica “Así era la Quinta” (septiembre de 2018): detectamos un discurso generalizado de evocación del pasado, y por ello, gracias a los/as vecinos/as que han facilitado fotografías antiguas de la colonia, se ha podido crear una exposición fotográfica al aire libre y situar en la zona central de la colonia, reconstruyendo de forma colectiva la vida de la colonia.

Tejido vecinal (septiembre y octubre de 2018): una de las costumbres de la Colonia era la reunión de grupos de vecinos para tejer. Con el objetivo de recuperar ese espacio de

encuentro y las habilidades de algunas vecinas del barrio, durante esos meses se han realizado creaciones de tejido para decorar los arboles de la zona de interbloques de la Colonia.

En esta fase se ha trabajado la implicación vecinal en el cuidado del entorno y de las zonas comunes de las comunidades, así como, la mejora del espacio público, la visibilización de los aspectos positivos de la colonia y fomento del acercamiento y encuentro vecinal.

### **Fase III: Seguimiento**

De cara a 2019, se ha comenzado a trabajar la autonomía de la vecindad en los procesos iniciados, para que los/as vecinos/as colaboradores continúen con la tarea de mantenimiento de los jardines con las indicaciones facilitadas por el Equipo de Acciones Integrales, contando con el seguimiento del Servicio de Dinamización Vecinal y de Fundación Iniciativas del Sur.

Durante esta fase, el Servicio de Mediación y Gestión en conflictos de la Junta Municipal de Villaverde facilitará el “Manual del buen vecino/a”, donde detallan claves para mejorar la convivencia y vías de contacto para que, en caso de que existan conflictos, puedan trabajarse desde la mediación, en este proceso el Servicio de Dinamización Vecinal trabajará poniendo énfasis y seguimiento en los conflictos detectados y no resueltos.

El objetivo de la fase es la consolidación de un grupo motor que pueda continuar con determinadas acciones de mantenimiento de la colonia, así como mejora del mismo, teniendo canal directo con la Asociación Vecinal La Unidad.

## **Innovación, originalidad, creatividad**

El trabajo de mejora del espacio público y la convivencia a través de trabajos de jardinería y de decoración no es algo novedoso, pero sí lo es la creatividad e implicación vecinal que se tiene presente en todo el proceso, potenciando las habilidades de la vecindad, rescatando las tradiciones de la zona, buceando en sus recuerdos para resaltar los as-

pectos positivos y rescatar el sentimiento de “ familia” que existía en la zona, teniendo presente la perspectiva intercultural intergeneracional y comunitaria en todo momento.

Cabe destacar que en la zona nunca se había realizado intervención comunitaria, pero existe una gran aceptación e implicación de la vecindad en el proyecto.

## **Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización**

- Servicio de Dinamización Vecinal
- Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este
- Equipo de Acciones Integrales de Fundación Iniciativas del Sur
- Programa de Mediación y Prevención en conflictos de la Junta Municipal

## **Implicación de la ciudadanía**

La población infanto-juvenil es muy participativa en todas las actividades de corte lúdico y ambiental que se realizan que se realizan, mostrando una participación activa e implicación en el proceso de mejora de la zona. Se cuenta con un grupo aproximado de 15-20 menores que participan de forma asidua y que han facilitado el acercamiento a sus familias y la posibilidad de realizar mediaciones informales de determinadas problemáticas. Los/as menores actúan como transmisoras de los valores positivos y respeto por el entorno que se ha trabajado en las diferentes acciones.

En cuando a la población adulta, en el proceso contamos con 12 personas que colaboran en la realización de los talleres, actividades comunitarias, mantenimiento de los jardines, etc. En las reuniones vecinal realizadas ha habido gran afluencia. En la realización de la exposición colectiva han participado más de quince personas, algunas residentes en la Colonia y ex-vecinos/as de la zona, fomentando

que estas personas y sus allegados se vuelvan acercar a la Colonia.

Tras el proceso, los contactos han aumentado exponencialmente la relación con el Servicio de Dinamización Vecinal y La Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este.

## **Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)**

Recursos materiales:

- Material fungible: folios, bolígrafos, celo, carteles.
- Material para talleres: cartulinas, pegamento, lana, tijeras, revistas y periódicos, bridas, pinturas, disfraces, caramelos, telas, cartón, gomaeva, papel continuo, marcadores, porexpan, pinceles rotuladores, mesas, etc.
- Espacios: Sede de la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este y sala del Centro Cultural Santa Petronila.
- Material técnico: ordenador, impresora, plastificadora, teléfono móvil y equipo de sonido.

Recursos humanos:

- Servicio de dinamización vecinal: 1 dinamizadora.
- Programa de prevención y mediación en conflictos: 2 mediadores.
- Fundación Iniciativas del Sur: 3 jardineros y 1 dinamizadora.
- Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este.
- Vecinos y vecinas.

## **Impacto y sostenibilidad**

Este proceso se encuentra en desarrollo pero se pueden destacar algunos de los resultados del mismo:

- Conocimiento real de la situación actual de la zona.
- Acercamiento y aumento de la confianza de los/as

vecinos/as al Servicio de Dinamización Vecinal y a la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este, trabajando como canalizadoras de las demandas vecinales.

- Implicación del vecindario en las actividades comunitarias y en la creación de espacios de encuentro entre diferentes culturas, etnias, etc.
- Aumento de la participación de la vecindad en las acciones que se realizan desde el Servicio de Dinamización Vecinal y la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este.
- Mejora sustancial del espacio de interbloques, en cuanto a limpieza y conservación de las zonas comunes, jardines y colocación de nuevas papeleras. Existiendo varios/as vecinos/as implicados/as en su conservación.
- Aumento de la implicación e intervención por parte de administraciones y otras entidades en el conocimiento de la problemática de la zona.
- Existencia de un canal de derivación de casos de menores en riesgo a Servicios Sociales a través del Servicio de Mediación y Gestión en Conflictos de la Junta Municipal.
- Visualización de los aspectos positivos de la Colonia en diferentes medios locales.

## Perspectiva intercultural

En la Colonia residen vecinos/as de diferentes nacionalidades predominando la africana, marroquí, dominicana y ecuatoriana; así como un número importante de familias de etnia gitana, además de vecinos/as autóctonos.

En las actividades han participado personas de diferentes nacionalidades, estando más presente la diversidad en las actividades dirigidas a la población infanto-juvenil.

Durante el proceso se trabaja la convivencia vecinal intercultural promovida desde la construcción espontánea de las relaciones social en el día a día y desde nuestra intervención en el espacio público a través de intercambios, espacios de encuentro, acercamiento etc. , potenciando el enriquecimiento de la diversidad cultural existente en la zona.

## Transferibilidad

Esta práctica es transferible a cualquier mancomunidad y/o colonia con interbloques donde exista una realidad similar: abandono del espacio público, poca implicación vecinal, conflictos vecinales, problemas de convivencia, etc.; y donde se quiera trabajar el acercamiento vecinal adaptado a los cambios poblacionales, así como la promoción del trabajo comunitario para la mejora de los espacios vecinales.

El proyecto se centra en el respeto a las personas y el entorno, buscando el bienestar general de las comunidades a través de los espacios comunes, el trabajo en red y la participación e implicación de la vecinal ●







Federación Regional de  
Asociaciones Vecinales  
de Madrid

C. del Camino de los  
Vinateros, 53, 1º izqda.  
28030 Madrid

Tel.: 917 252 909  
[www.aavvmadrid.org](http://www.aavvmadrid.org)



Financia:



**MADRID**